



«Нет связи... Нет связи...»

Почему мы не слышим друг друга: те, кто вещает в телевизоре и с высоких трибун, – и те, к кому обращены эти речи?

Зато животных не будут усыплять

Какие законы и правила вступят в силу в России с 1 января 2020 года

Секретное шампанское к Новому году

Там, в космосе, жестко действует сухой закон. Но иногда случаются исключения...



Полная телевизионная программа на неделю

Сергей БЕЗРУКОВ:
В этом году впервые сыграю Деда Мороза. Если папа роль не отожмет

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

№ 93–94 (27363)
Выходит с 19 февраля 1921 года
Цена в розницу – свободная
www.trud.ru



ТРУД

25 декабря 2019 среда

ВОПРОС «ТРУДА» | стр. 3 | Герой уходящего года: кто он?

Госпожа Удача

Кому-то сильно повезло в уходящем 2019 году, кто-то сумел прыгнуть выше головы – и все это вопреки обстоятельствам

• В ФОКУСЕ •

Накануне новогоднего праздника все надеются на подарки – и дети, и взрослые. Но от кого? Дети, понятно, ждут их от Деда Мороза. А взрослые? От властей большинство уже давно не ожидает ничего хорошего. Вот и нынче: с 1 января по всей стране вырастут минимальные розничные цены на водку, коньяк и ликеро-водочные изделия. Причем новое подорожание будет не по прихоти рынка, а по приказу Минфина РФ, уже опубликованному на официальном портале правовой информации. Народ, видимо, предчувствовал недоброе: двумя неделями раньше на вопросы Левада-Центра 72% респондентов заявили о «несовпадении интересов власти и общества».

АЛЕКСАНДР КИДЕНИС



обменяли на другую. А в подарок честному пассажиру выдали от руководства метрополитена елочную игрушку, пару ручек и тысячу рублей на счет новой «Тройки». Остальные счастливицы промолчали, хотя проверка по заявлению Белицкого показала: такая карта была вовсе не одна. И столичный департамент транспорта, сообщив об ошибке электроники, заявил небывалое: он не намерен блокировать эти карты, «чтобы сохранить у пассажиров веру в новогодние чудеса».

«Денежное чудо» явилось в эти дни и 72-летнему пенсионеру в Новосергиевском районе Оренбургской области, который нашел на дороге сумку с миллионом рублей. Продав растеряну-хозяина с полчаса, пенсионер отправился в отделение полиции. Выяснилось, что миллион потерял инкассатор местного банка: выйдя из магазина, где он забирал деньги из банкомата, положил сумку на крышу автомобиля, сел за руль и уехал. Сумка, естественно, по дороге свалилась – почти под ноги бесконтрольному пенсионеру... А в Новосибирской области кассу с деньгами (сумма не называется) пришлось спасти 25-летней девушке – работнице АЗС. Забежавший на заправку грабитель расплылся в лицо охраннику газовый баллончик, после чего начал опустошать кассу. И встретил сопротивление сотрудницы. Вооружившись шваброй, та молотила налетчика до тех пор, пока тот не сбежал с несколькими купюрами в руках. «Кино» записывалось на видео, грабителя ищут.

Иллюстрация: Николай Воронцов / SARGOVANK.RU

72%

респондентов, отвечая на вопросы Левада-Центра, заявили о «несовпадении интересов власти и общества»

В общем, россиянам лучше надеяться на себя. Или на чудо. В прошлый новогодний праздник оно явилось пенсионерке из Санкт-Петербурга Любови Догоровой и водителю из Екатеринбурга Николаю Мирошниченко, выигравшим на двоих 1 млрд рублей в «Столото». Уральский шофер, узнав о своем счастье, постарался поскорее пропасть из поля зрения журналистов, а петербурженка-пенсионерка еще долго с удовольствием рассказывала, как поменялась ее жизнь: вылечила заболевшего мужа, уволилась с работы, обновила гардероб, купила квартиру в центре Север-

ной столицы и присматривает загородный дом...

А под конец уходящего года маленький праздник случился в Москве сразу у нескольких десятков или сотен человек (точную цифру счастливиц скрывают). В результате ошибки в программе, управляющей электронной проездной картой «Тройка», действующей в общественном транспорте столицы, на балансы карт нежданно-негаданно поступило по 20 тысяч рублей. Москвич Андрей Белицкий, профессиональный фотограф, обнаружив подарок, сообщил о нем контролеру, после чего «испорченную карту» ему

Три мандарина

• ЯВЛЕНИЕ НАРОДУ •

На Новый год в интернате нам дарили по три мандарина. Мы с Хусаинкой зарыли свои гостинцы в снег. Для большей вкусноты. Так нам казалось. Мандарины в сугробе потерялись. Когда мы их нашли, а потом оттаяли, оранжевые мячики раскисли и стали фиолетового цвета. Пришлось Женьке, третьему дружку, сопя делить свою порцию на троих. «Сорок семь – дели всем!» – главный принцип интернатовской жизни. Мандарины мы ели прямо с кожурой. Чего пропадать добру...

АЛЕКСАНДР КУПРИЯНОВ
ПИСАТЕЛЬ, ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР «ВЕЧЕРНЕЙ МОСКВЫ»

До Нового года меньше недели. В глазах прохожих, мечущихся по торговым центрам, застыл вопрос, давным-давно озвученный в песне Николаем Караченцовым: «Что тебе подарить, человек мой дорогой?» Для маленьких детей, мне кажется, искать подарки проще. Плюшевый заяц, фигурка стеклянной Герды. В конце концов, старый надежный Дед Мороз. Дети всему рады, если им по-доброму улыбнуться.

Подросткам, разумеется, подавай гаджеты. Ну а взрослым самый беспроигрышный вариант в нашем вялотекущем веке – это конверт с деньгами. Мой старинный приятель дарит книги. Старомодно? Но я, честное слово, рад такому подношению: значит, тебя как минимум не держат за дурака.

Еще несколько лет назад я отправлял десятки новогодних открыток. Сейчас – ни одной. Зачем? Все равно не отвечают, да и ретроградом легко прослыть. Есть же электронная почта. Можно веером разослать мигающую снежинками открытку, заменив лишь адрес и обращение – «Валерий» на «Юрий».



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

ЛЮДИ С УЛИЦЫ

Есть за что сказать: спасибо, 2019-й!

Даже в предновогодней суете, в автомобильной толчее, при завершении никак не завершающихся дел надо обязательно улучшить момент, сосредоточиться и вспомнить, что хорошего принес уходящий 2019-й. Какие мечты сбылись, за какие достижения и счастливые моменты его можно поблагодарить. Поверьте, у всех, с кем я говорила на улице перед подписанием этого номера, нашлось что вспомнить.

НАДЕЖДА КОВАЛЕВСКАЯ

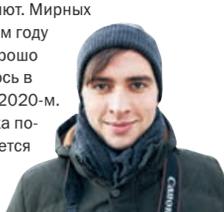
НАТАЛЬЯ ШЕЛЯЕВА
АКУШЕРКА

– Самое главное достижение уходящего года – появление на свет новых москвичей, которым я помогла родиться. А еще в этом году мы стали гораздо больше времени проводить с семьей. Вот, например, сейчас приехали в центр, на Арбат и к Красной площади, полюбоваться, как украсили Москву к Новому году. Не каждый день удается посмотреть глазами туристов на любимый город.



НИКИТА МАКАРЕНКОВ
СТУДЕНТ

– Я приехал в Москву в отпуск, и это само по себе для меня уже событие, за которое можно сказать отдельное спасибо уходящему году. А вообще в нем было много положительного. Я из Донецка, и самое хорошее для меня – это когда не стреляют. Мирных дней в уходящем году было много, хорошо бы их добавилось в наступающем, 2020-м. Хотя обстановка по-прежнему остается «стабильно напряженной»...



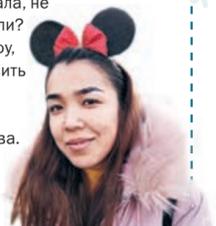
САКИН БАТЫРБЕКОВА
ГОРНИЧНАЯ

– Самое главное, что произошло со мной в этом году, – то, что я в Москве и у меня есть работа. На родине, в Киргизии, мне не подходит климат, я там часто болела, а здесь чувствую себя очень хорошо, даже могу работать. А еще мне очень везло в этом году с людьми, в Москве меня по-доброму приняли. Здесь я счастлива каждый день.



АИДА НОРМАТОВА
ПАРИКМАХЕР

– Я очень довольна: все, о чем я мечтала, сбылось. Я получила профессию и нашла работу, которая мне очень нравится. Неплохо для начала, не правда ли? Тыфу-тыфу, не взглядишь бы, но я вполне счастлива.



АЛЕКСАНДР ДЕМИН
ИНЖЕНЕР-ТЕХНОЛОГ

Для меня 2019-й особенный: у меня явилась семья! Плюс в этом году у меня случилась первая поездка за границу. Кроме того, я занял руководящую должность. И еще раз стал дадей! И покупка первой квартиры тоже случилась в этом году... Представляете, сколько всего хорошего принес мне уходящий год? И это, надеюсь, только начало. Продолжение следует!



курсы валют \$62,1673 (-0,0826) €68,9062 (-0,0916)

Внимание!
Успейте подписаться. Во всех отделениях Почты России продолжается основная подписка на 1-е полугодие 2020 года

ОБЪЕДИНЕННЫЙ КАТАЛОГ ПРЕССА РОССИИ «ГАЗЕТЫ И ЖУРНАЛЫ»

ЕЖЕДНЕВНЫЙ ВЫПУСК ГАЗЕТЫ «ТРУД», ВКЛЮЧАЯ «ТРУД-7»

10265 50130 32068

Полную стоимость подписки в вашем регионе (с учетом доставки) можно узнать в ближайшем к вам почтовом отделении

ISSN 1025 - 11898



9 771025 118920

Расстояние в 2 тысячи километров

от Москвы до Симферополя поезд «Таврия» пройдет за 33 часа. 24 декабря в 23.45 первый регулярный пассажирский состав отправился из столицы в Крым

Россия и Украина заключили пятилетний контракт

на транзит российского газа. Одним из условий стала выплата «Нафтогазу» 2,9 млрд долларов от «Газпрома» по решению Стокгольмского арбитража

ФРАЗЫ ОТ...



Дмитрий Песков
пресс-секретарь
президента РФ
(о стрельбе на
Лубянке)

— Это трагическое происшествие, поскольку погибли люди. Я бы не сказал, что оно должно как-то комментироваться из Кремля. К сожалению, никто не застрахован от любых проявлений безумия.



Ольга Мухометьярова
челябинский
депутат

— Область отличилась: в златоустовской школе №21 на посвящение в кадеты пригласили бойцов ФСИН. Демонстрация методов физического воздействия на граждан не имеет ничего общего с воспитанием патриотизма и любви к Родине.



Рамзан Кадыров
глава Чечни (о мэре
с электрошокером)

— Ислам Кадыров перестарался. После операций выходил на работу и срывался. Чтобы быстрее разоблачить аферистов, он применил эти методы, не скрывал, официально снимал.



Александр Суриков
экс-губернатор
Алтайского края

— Есть статистика сравнения: в 1989 году народ жил гораздо лучше, чем в 1913-м. У меня такое ощущение, что Алтайский край сейчас в 1913 году по уровню жизни.



Николай Гоголь
писатель (из письма
А.А. Иванову,
25 декабря
1841 года)

— Не смущайтесь будущностью, все будет хорошо. Средства у вас будут.



Анатолий Черняев
помощник
президента СССР
(из дневника,
31 декабря
1988 года)

— С точки зрения дальнейшего развала 1989 год принесет очень много. Вон какой уже темп неуправляемости.

«Нет связи... Нет связи...»

Почему мы не слышим друг друга: те, кто вещает в телевизоре и с высоких трибун, — и те, к кому обращены эти речи?

• ТЕНДЕНЦИЯ, ОДНАКО •

Знаковое, красноречивое, хотя, казалось бы, и малозначимое в масштабах страны событие: закрытие столичной онкологической больницы №1 и передача ее корпусов под хоспис известной деятельницы благотворительного движения Нюты Федермессер. Коллектив старейшего протиторакового центра узнал об увольнении в самый канун Нового года, как и их тысячи пациентов. Как объясняет госпожа Федермессер, здания, непригодные для борьбы с онкологией по современным стандартам, переданы ее умирающим подопечным — тем, кому уже никакая медицина помочь не в силах.

МИХАИЛ МОРОЗОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ «ТРУДА»



ФОТО: EPA/TASS

Как-то мы все по-разному видим окружающую реальность...

Это решение, если сказать совсем грубо и коротко, выглядит так: у имеющих шанс на выздоровление отняли стены — и передали их стопроцентно умирающим. Почему, зачем, в чем высший смысл? Очень важные детали остались за скобками.

Возможно, принимающие решение люди действовали обоснованно, руководствуясь высшей целесообразностью. Но то, как оно принималось и реализовывалось, как раз и вызвало бурю эмоций — и не только у врачей и пациентов. Начали протестовать даже жители близлежащих домов, которые вместо внятного объяснения питались домыслами: якобы на месте больницы собираются построить жилой комплекс «для богатых» (увы, такие слухи рождаются не на пустом месте).

Отсутствие внятного диалога власти с обществом, переход на известные из нашей советской истории административно-командные методы работы — вот главное ощущение от политического климата в уходящем году. Конечно же, это произошло не в один момент, а в ходе некоего процесса. Вспомним другой

XXI
век

на дворе, а не XVII. Но, похоже, не все в высоких кабинетах готовы принять эту истину

малозначимый, в чем-то даже «шутейный» — но тоже красноречивый — эпизод из российской действительности. Жители кузбасского Киселевска, задыхаясь от экологических проблем и отчаявшись достучаться до местной и верховной власти, обратились за помощью к... премьеру далекой Канады. Массовое переселение из угольного края на берега чистых озер не состоялось, но осадок остался. Сам факт бьет наотмашь: наши люди готовы довериться чужим чиновникам, потому что своим не верят, не уважают их, не видят в них защитников своих интересов.

Столоначальники же давно не скрывают брезгливого отношения к хождениям, лезущим со своими бедами и проблемами, мешающим им наслаждаться жизнью и положением в обществе. Из презрительных слов и реплик, отпущенных в адрес «нищобродов», «быдла», «бичей» и прочего недостаточно сознательного населения, в пору составлять специальный «Толковый словарь руководителя». И ведь ничего, все речи и подлянки сходят с рук. Даже скандально прославившуюся свердловскую чиновницу Ольгу Глацких, которая дохлочно объясняла, что государство

«ничего не должно молодым людям, и вообще власти не просили родителей вас рожать», нынче восстановили на руководящей работе. Ну что поделывать, нужны такие люди в больших кожаных креслах, еще как нужны!

При отсутствии честных и конкурентных выборов все это опасно для стабильности страны. Что еще и еще раз показали и нынешнее лето в Москве, и история с обвинениями журналиста Голунова по сфабрикованному делу о наркоторговле, и страсти вокруг площадки в сквере для строительства храма в Екатеринбурге, и мусорные протесты в Шиесе. Разные поводы и география, но есть общая характерная черта: вопле локальные требования граждан быстро переходят в политическую плоскость. Народ политизируется.

Не будем кивать в сторону стран с устойчивой системой демократии, работающей даже в условиях возникающей политической турбулентности. Они нам, как известно, давно не указ. Обратимся к примеру одной из самых ортодоксальных стран нашего окружения — Узбекистана. Авторитетный журнал The Economist назвал этот еще недавно анклав тоталитаризма «страной года»

за те реформы, которые за год провел новый президент Шавкат Мирзиёев. Там, если в каком-нибудь захолустном городке народ собирается на митинг, об этом сразу же докладывают президенту. Тот лично звонит мэру и дает тому пару недель на исправление ошибок и налаживание разговора с народом. Не справился — свободен. Говорят, самые важные персоны очень быстро учатся не только выступать с трибуны, но и слушать, а главное, слышать людей. Понятное дело, в России узбекский опыт перенимать не торопятся. А надо бы попробовать — хотя бы руководствуясь инстинктом самосохранения.

Однако пока даже нынешние разговоры «через губу» чиновников с обществом стремятся к затуханию. Они просто не видят в этом необходимости. Вертикаль отстроена, Росгвардия крепнет в боях и учениях со школьниками, армия экспертов и комментаторов готова обосновать «любое решение любого правительства».

Еще штрих к картине. Весь год обсуждали, стоит ли штрафовать за превышение скорости на 10 км (а не на 20, как сейчас). Даже премьер Медведев обещал подумать. Противники, в том числе среди законодателей и специалистов (напрямик, зампред комитета Госдумы Вячеслав Лысаков), обобщили аргументы гражданского общества: эта мера не для повышения безопасности, а для наполнения бюджета и карманов жуликов, камеры фиксации работают с ошибками, дороги позволяют не снижать скорость, а, наоборот, ее повышать. Но нет, наверху все равно объявили: сделаем так, как считаем нужным. И наплевать, что думают по этому поводу подопытное население, какие доводы приводят действительно разбирающиеся в проблеме спецы.

Такое ощущение, что новая элита уверовала в обладание высшей истиной. Там не задумываются, что на дворе век XXI, а не XVII. И холопы уже не собираются безропотно ломать шапки при виде вельмож и бояр. Ну не принято это сегодня в нормальном мире! ■

А мы справляем Рождество 7 января!

• ПОЧЕМУ? •

Россияне давно привыкли, что для них новогодние праздники начинаются неформально 24 декабря с сочельника по европейской традиции и заканчиваются 7 января с наступлением уже «нашего», православного Рождества, а для кого-то и со Старым Новым годом — 14 января. Ни у кого эта широта народного взгляда на христианскую обрядность раздражения не вызывает, даже у атеистов, иудеев и мусульман: все рады, по сути, тройному Новому году.

ОЛЕГ ШЕВЦОВ
ПОЛИТИЧЕСКИЙ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Хочешь — слушай службу в храме, хочешь — сходи на елку с детьми, нет — так сиди дома у праздничного стола, чти вековые традиции за хрустальным бокалом. Более того, глядя по телевизору, как в Европе первыми отмечают Рождество — с подарками, Санта-Клаусом, свечами, колядками, санями, оленями и кабанями, — в России охотно подхватывают радостный настрой соседей и предвкушают, разминаясь шампанским, наши исконные праздники, которые еще впереди. И, кстати, все искренне сочувствуют прихожанам обгоревшего Нотр-Дам-де-Пари, где впервые за 200 лет 25 декабря не будет отслужена праздничная месса.

А вот на Западе в последнее время, то ли из-за общей атмосферы недоверия, то ли из зависти, смотря на наше празднование Рождества по юлианскому календарю как-то с подозрением. В желании россиян, белорусов, да и большей части украинцев верить и ходить в церковь по древнему, а не по общеевропейскому графику видят стремление обособить себя идеологически. Вняты в консервативации «цивилизационного отставания» с летоисчислением, как правило, Кремль,



Москва, декабрь 2019 года.

«авторитарный режим», патриарха, советское наследие... Вот и у нас раздаются голоса — не пора ли, мол, стать, как все.

Проблема традиции вдруг становится политической, ее привязывают как атрибут принадлежности к «европейской демократии». Именно поэтому свежеспеченная Порошенко Православная церковь Украины (ПЦУ) пытается изменить традиционное Рождество, угловорив украинцев перейти на западную дату 25 декабря. В 2019-м раскольничий митрополит Епифаний не рискнул сразу объявить о переделке православного календаря в католический, боясь распугать паству. Зато он «революционно» предложил прихожанам отпраздновать в этом году аж два официальных Рождества — 25 декабря, а потом еще 7 января, отслужив две службы и заодно два раза попустившись. Лет через 10, обещает

Епифаний, про 7 января никто и не вспомнит!

Президент Черногории Мило Джуканович тоже решил создать автокефалию себя, оторвав кусок канонической Сербской церкви. Для этого он вынес прямо на 24 декабря рассмотрение парламентом страны нового закона о религиозных объединениях, заявив, что его принятие говорит о европейском пути развития. Ведь новая структура нужна, чтобы отнять храмы у братьев по вере, не желающих прощаться с Сербской церковью-матерью. Но митрополит Черногорский Амфилохий объясняет: «Корень этих идей находится не в Подгорице, а в Киеве... Они упорно пытаются осуществить украинский сценарий здесь, в Черногории».

За политизацией вопросов веры и разрывом связи единоверцев с их традицией и канонами всегда скрыт чей-то циничный

расчет на раскол церкви, этноса, народа, страны. Выходит, сегодня Рождество Христово, которое должно было бы христиан только роднить, может их и разъединить и поделить на конфессии, автокефалии и ветви. А ведь изначально не было даты рождения Иисуса Христа, которая евангельскими текстами не прописана. Она была условно отнесена к середине декабря, а позднее, в целях борьбы с языческими пережитками, прежде всего культа Митры — Солнца, была приурочена ко дню зимнего солнцестояния.

Рождество стало праздником примерно с V века и отмечалось более тысячи лет по юлианскому календарю именно 25 декабря, одинаково для всех христиан. Это потом даты разошлись. Восточные церкви справедливо сочли григорианское летоисчисление чуждой католической концепцией, раз его ввел в обиход в XVI веке папа Григорий XII. Полный переход на празднование по новому стилю завершился в Западной Европе только в XVIII веке с присоединением Британии и Швеции. А духовные наследники Византии — греки, копты, антиохийцы и славяне — держались еще пару веков. Но тут вмешалась геополитика.

Если византийцы разошлись в датах с католиками из принципа, то почему сегодня в соборном православном мире мы остались в меньшинстве? Рождество 7 января (25 декабря — по старому стилю) отмечается Русской, Грузинской, Сербской, Иерусалимской и Польской православными церквями и монахами Афона. Остальные 10 поместных церквей давно приняли ту самую западную версию 25 декабря. Еще в 1923-м на липовом Всеправославном конгрессе в Стамбуле, где и половины церковей не было, сподачи Вселенского патриарха греки обновили церковный календарь, спровоцировав раскол. Назвали стиль «новоюлианским», чтобы избежать обвинений в сговоре с католиками. Хотя «новоюлианский» стиль

Рождество стало праздником примерно с V века и отмечалось более тысячи лет по юлианскому календарю именно 25 декабря, одинаково для всех христиан

начнет реально расходиться с григорианским только... с 2800 года. А пока кто не с нами, тот против всех.

В царской России католический календарь отвергался официально «по государевым соображениям». До революции 1917 года Российская империя существовала соотличным от всей Европы временем. Советская власть решила влиться в цивилизационный поток и «во избежание путаницы» приняла григорианское летоисчисление. Тогда же Русская православная церковь, отделенная от государства, решила сохранить последний рубеж истинной веры и именно «старым стилем» очертила границы своей конфессиональной зоны. С тех пор мы давно живем с Европой по единому календарю, и только рождественское отставание на 13 дней остается данью староотеческой традиции.

P.S. Грустно вспоминать накануне самого семейного и любимого всеми новогоднего праздника эти вековые разборки между иерархами и архиереями, часто продиктованные не столько их убеждениями, сколько амбициями, тайными расчетами и ситуационной выгодой. Но все равно в канун любого Рождества все же стоит задуматься, какой высший смысл в нем заключен. И в этот вечер лучше помнить только о любви к ближнему своему и уповать, что именно она спасет мир. ■

Объем банковских кредитов населению с начала года вырос на 19,4% и составил 17,2 трлн рублей. Суммарный долг на одного экономически активного россиянина увеличился на 227 тысяч

Новое поколение сверхтвердых сплавов для добычи полезных ископаемых в экстремальных условиях Арктики разработали ученые и инженеры НИТУ «МИСиС», сообщило РИА «Новости»

Госпожа Удача

«с. 1» Зато в Карелии эти же дни миллион рублей выбросили с вертолета и еще четверть миллиона заплатили за сам процесс. Выброшенными деньгами был подержанный мерседес-гелендваген (на Avito такой стоит в районе 1 млн), который один москвич проспорил другому. А по условиям пари машину требовалось разбить вдрызг – для чего спорщики приехали в Карелию, в петрозаводский аэропорт Пески, заключили за 250 тысяч рублей договор с руководством и экипажем вертолета. Результат: автомобиль был поднят на подвеске на 300 метров и сброшен оттуда на бетонную площадку. Обломки увезли на местную свалку...

Но все это шуточки. А для молодого (30 лет!) инженера-конструктора, петербургского предпринимателя и гендиректора ООО «Моторика» Игоря Чеха предпраздничным подарком стала нынче победа в российской части международного конкурса EY «Предприниматель года» (самая престижная премия для предпринимателей). Призвали Игоря и победителем в номинации «Уникальный продукт». Его продукция – функциональные протезы руки и предплечья, которые возвращают человеку то, что было отнято у него по несчастью. «Мы считаем, – подчеркивает Чех, – что протез как полноценное электро-механическое устройство может и должен включать в себя все функционал: смартфона, фитнес-трекера, смарт-часов. Там будет, например, уже встроенный PayPass...»

Учтем: высокофункциональные протезы рук для детей и взрослых производятся «Моторикой» уже серийный продукт, в нынешнем году будет изготовлено 800 изделий. Аналоги делают только несколько фирм в мире. «Мы единственные в России, СНГ и в Восточной Европе, кто занимается на таком системном уровне подобными разработками, – говорит Чех. – Но уже сейчас у нас есть клиенты



19-летний студент Уральской государственной медицинской академии Михаил Кульминский, получил грант на создание эндоскопа. Заслуженный подарок!

СЛОВА

Игорь Алтушкин
уральский промышленник, владелец Русской медной компании

– Это длинная дистанция: создать медицинскую разработку, запатентовать, провести клинические испытания, сертифицировать, внедрить в практику... Михаил хочет решить большую проблему в диагностике рака. Его изобретение должно помочь большому количеству людей, врачам и пациентам. А мы поможем Михаилу, будем сопровождать и консультировать его на всех этапах создания его аппарата.

из 10 западных стран, в том числе США, Германии, Чехии, Франции, Англии».

Еще одному российскому предпринимателю – владельцу компании S7 AirSpace Corporation Владиславу Филеву Дед Мороз в образе Федеральной авиационной администрации (FAA) США в прошлом месяце преподнес самый желанный подарок – сертификацию одномоторного турбовинтового самолета Eric 1000. Его компания Eric Aircraft разрабатывала и делала с 2015 года, и уже сегодня портфель международных заказов на новую бизнес-машину составляет 90 штук. Для сравнения: государственная российская аэроавиация Sukhoi Superjet 100, который разрабатывают и дорабатывают уже 19 лет, до сих пор не имеет американского сертификата и готовится к радикальной переработке: вместо французского двигателя поставят российский, заменят металлическое крыло на композитное, сделают другие стойки шасси и т. д. И, возможно, даже переименуют, чтобы отсечь шлейф недоброй славы машины, которая чаще стоит на ремонте, чем летает.

А у самолета Eric 1000 есть еще одно преимущество: он не только создан без участия государства, но и производится в США – это оказалось значительно дешевле и проще. Компания S7 объявила, что второй авиазавод планируется открыть в России. Правительство Московской области готовит для него участок в Торбеево, рядом с аэродромом. «Строительство завода начнется в следующем году, мы в ближайшее время примем решение, на производстве какой модели – бизнес-джета или самолета малой авиации – он будет рассматриваться», – рассказал Филев. А журналисты деловых СМИ добавили к его словам, что «на этот авиазавод и эти самолеты не будут тратиться деньги из бездонного госбюджета». Поэтому есть шанс, что завод будет построен, и самолеты полетят...

Закончить обзор предновогодних подарков лучше поздравлением 19-летнему студенту Уральской государственной медицинской академии Михаилу Кульминскому, который задумал создать свой эндоскоп для исследования болезней желудочно-кишечного тракта – с основной задачей диаг-

ности онкологических заболеваний. А самое главное – студент не только предложил крайне интересную медицинскую бизнес-идею, но и получил под нее грант в размере 3 млн рублей. Грант ему выделил владелец Русской медной компании (РМК) Игорь Алтушкин. В своем Екатеринбурге крупный уральский промышленник запустил любопытный проект – конкурс молодежных стартапов.

«Моя цель – предоставить стартовый капитал молодым, целеустремленным людям на реализацию их замыслов, – рассказал Алтушкин. – Я помню, как сам когда-то уговаривал банки поверить в меня, чтобы они дали мне средства на запуск. Сегодня я хочу помочь тем, у кого есть желание развиваться в бизнесе, и предоставить им возможность стать предпринимателями, создателями своего дела, воплотить в жизнь проекты, о которых они мечтают... Нам не нужны доли в компании, проценты, возвраты. Мы даем гранты, чтобы в городе появилось больше интересных и полезных проектов». И таким решением, по мнению редакции «Труда», господин Алтушкин вполне заслужил звание «Дед Мороз –2020».

Счастливицам, попавшим в проект (изначально это 50 участников), было предоставлено экспертное сопровождение на всех этапах организации бизнеса и стартовый капитал. А 27 декабря в уральской столице состоится финал, где определится победитель первого сезона. Три конкурсанты поборются за главный приз – 2 млн рублей. Награда достанется тому, кто за время проекта не только создал свое дело, но и придумал, как его масштабировать. А проект студента Кульминского не проходил по условиям конкурса: за два месяца и 2 млн изобретение не создано. И все же Михаил получил финансирование для своего прибора, поскольку идея вызвала личный интерес учредителя конкурса. Это ли не чудо? ■

ЯВЛЕНИЕ НАРОДУ

Три мандарина

«с. 1» А недавно нашел на помойке семейный альбом с фотографиями 1930-х годов. Догадался по френчам и гимнастеркам: такие носили именно тогда. Выбрасывают, потому что в квартирах ужасно тесно от вещей, а книги и старые альбомы собирают пыль. Одно слово: рухлядь! То ли дело смартфон, он ведь не пухнет от бесчисленных селфи и фото с котиками. И пыли от него нет.

В одном из музеев Питера лежит архив замечательного прозаика Юрия Нагибина – вдова Алла Григорьевна отдала для сохранности. Недавно я позвонил в этот музей. Коробки с письмами, фотографиями и рукописями еще даже не распечатали. Юрий Маркович умер 17 июня 1994 года. Четверть века минуло. Спасибо, что не выбросили. Но неужто и архив человека, написавшего «Рассказ синего лягушонка» и «Тьму в конце тоннеля», – рухлядь, чемодан без ручки?

В свою сельскую библиотеку, которую назвал частной библиотекой имени Юрия Нагибина, я свез все книги, которые накопил за филологические годы, подобрал на развалах среди выброшенных на обочину жизни вещей. Да еще и друзья одарили. А кроме книг – множество всяких вырезок, старых журналов, модели яхт, глиняные игрушки, свистульки... Рухлядь. С тревогой смотрю на все это: что с вами станется, друзья мои, когда меня, чудака, не станет? А есть еще детское панно, собранное из лоскутков цветной материи: олень мчится по тундре, широко бежит и свободно. Много лет назад тряпичную картинку мне подарила старшая внучка. Она теперь дизайнер. Моделирует городское пространство. Есть надежда – эта не выбросит.

В своей деревенской библиотеке я ставлю 31 декабря игрушечного Деда Мороза на письменный стол, рядом кладу три мандарина и деревянный пистолетик. Из которого никого не убьешь и нельзя застрелиться. А Дед Мороз, даже если он сделан из ваты и покрашен дешевыми акварельными красками, вообще бессмертен. ■

ВОПРОС «ТРУДА»

Герой уходящего года: кто он?

Пришло время прощаться с 2019-й. Оглядываясь назад, в череде фигур и событий попробуем отметить людей негромкого поступка, на которых, собственно, и держится наша жизнь. О них не писали в захлест СМИ и блогеры, у них не просили автографы и селфи, но их есть за что уважать. Перед кем же не грех снять шляпу?

Михаил Делягин
директор Института проблем глобализации

– У меня сразу два таких героя. Один – якутский почтальон Афанасий Полятинский. Когда таял снег, ему пришлось преодолеть 360 километров пешком с сумкой почты весом 90 кг. Не из спортивного азарта – просто он понимал, как людям в отдаленных деревнях и селах нужны пенсии, посылки, письма. А вездеход сломался... Второй герой, как ни странно, состоит в бурятской «Единой России». Его зовут Алдар Дамдинов. Он решил увековечить память пулеметчика, некогда остановившего в одиночку колонну грузинских джипов. И докопался до правды: герой жив, зовут его Тасболат Ибрашев. Военному помогли и наградили, за что депутату честь и хвала.

Леонид Млечин
историк

– Затрудняюсь назвать героев года, отмечу события. Опасался выборов в Европарламент и прихода к власти ультраправых. Пока этого не случилось, но радоваться рано: в мире растет популярность национализма. Очень показательна оглушительная победа консерваторов в Великобритании. Ключевое событие в 2020-м – выборы в США. Так было не всегда, но при Буше-

младшем, Обаме и Трампе каждый раз менялся вектор внешней политики Штатов. А Россия вступила в эпоху, когда внутренняя система завершила формирование. Мы начинаем костенеть. Больших политических перемен внутри страны не ожидаю.

Дмитрий Аграновский
адвокат

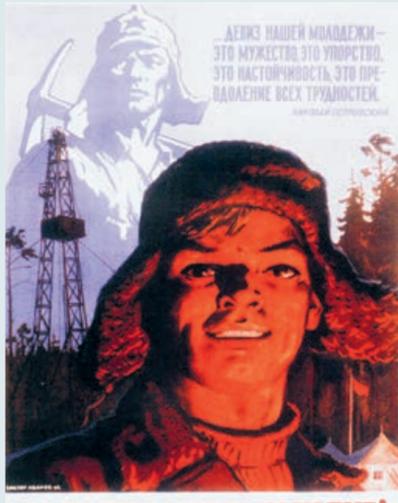
– Выделю лидера «Металлики» Джеймса Хетфилда. Его концерт в обновленных «Лужниках» не забываем! Здорово, что ребята исполнили песню Цоя. Другой герой – Джулиан Ассанж. Классический политзаключенный, который пошел на многое ради правды.

Всеволод Чаплин
протоиерей РПЦ

– Главный герой – наш народ. Пенсионная реформа, нежелание власти имущих ввести прогрессивный налог на богатых и отменить налог на бедных, падение доходов – и при этом люди сохраняют волю к созиданию, неприятно глупых экспериментов над собой. В отдельных регионах, несмотря ни на что, а где-то и вопреки государству, создаются точки роста. Антигерой года – Грета Тунберг и те, кто за ней стоят. Если такие, как она, будут править миром в угоду манипуляторам, мир ждет большая беда. Дай власть этой бедной злобной девчонке – и она истребит половину человечества во имя климатической стабильности.

Ирина Вольнец
председатель Национального родительского комитета России

– Свой голос я отдаю за 18-летнюю Валерию Глазкову из Моршанска Тамбовской области. Рискуя жизнью, она спасла из горящего дома двоих племянников пяти и девяти лет. Хотелось бы, чтобы именно таких, как Лера, звали в телешоу. Детям очень не хватает положительных примеров!



ПОДВИГИ СМЕЛЫХ ЖДУТ!

НА ТЕЛЕФОНЕ
ЕВГЕНИЙ АКАТОВ



Новогодний бонус от ВБРР

Всероссийский банк развития регионов (ВБРР) поздравляет с наступающим Новым годом и продолжает радовать клиентов праздничными предложениями.

ВБРР предлагает открыть вклад «Новогодний бонус» на привлекательных условиях: ставка 6,15% годовых в рублях РФ на срок 181-270 дней. Вклад можно открыть в период с 2 декабря 2019 года по 15 января 2020 года включительно в отделении, в системе ДБО и в банкоматах банка.

Пусть в наступающем 2020 году все ваши замыслы и начинания дадут желанный результат и откроют новые перспективы, а ВБРР будет по-прежнему помогать вам в этом. Желаем финансового процветания, стабильных партнерских отношений и надежных друзей!

Счастья, здоровья, благополучия и удачи в Новом году!

* Вклад «Новогодний бонус». Валюта вклада – рубли РФ, минимальная сумма вклада – 20 000 руб. Дополнительные взносы не принимаются; расходные операции не осуществляются. Срок вклада: 181-270 дней. Выплата процентов: в конце срока вклада, начисленные на вклад проценты выплачиваются банком в день окончания срока вклада путем присоединения к основной сумме вклада. Пролонгация: не предусмотрена. По окончании срока вклада сумма вклада с выплаченными процентами перечисляется на текущий счет или счет банковской карты вкладчика, открытый в Банке «ВБРР» (АО) в соответствующей валюте, с которого производилось первоначальное перечисление средств во вклад. Если вклад был открыт за счет наличных денежных средств, по окончании срока вклада сумма вклада с выплаченными процентами перечисляется на текущий счет или счет банковской карты вкладчика, открытый в Банке «ВБРР» (АО) в соответствующей валюте, указанный при открытии вклада. Если при открытии вклада не был указан счет для перечисления суммы вклада с выплаченными процентами по окончании срока вклада или на дату окончания срока вклада указанный счет закрыт, сумма вклада с выплаченными процентами перечисляется на счет по вкладу «До востребования». Досрочное истребование: при досрочном истребовании вклада / части вклада (как на истребованную, так и на неистребованную часть) начисляются проценты по ставке вклада «До востребования», установленной тарифами на дату досрочного истребования, исходя из фактического срока нахождения денежных средств на вкладе в период текущего срока действия вклада; договор вклада расторгается. Срок приема средств во вклад: с 02.12.2019 по 15.01.2020. В случае досрочного истребования вклада/части вклада путем выплаты наличными денежными средствами в кассе банка, за выдачу суммы вклада/части вклада, поступившей безналичным путем из других кредитных организаций со счетов юридических лиц и индивидуальных предпринимателей на счет по договору банковского вклада или на текущий/карточный счет вкладчика с последующим переводом поступившей суммы денежных средств на счет по договору банковского вклада, и находящейся на счетах клиента в Банке «ВБРР» (АО) не более 45 календарных дней, взимается комиссия согласно Типовым тарифам на услуги Банка «ВБРР» (АО) по расчетно-кассовому обслуживанию счетов физических лиц - резидентов, нерезидентов в рублях РФ и иностранной валюте. Вклад может быть открыт как в отделении Банка «ВБРР» (АО), так и в системе дистанционного банковского обслуживания (ДБО) и банкоматах Банка «ВБРР» (АО).

АКЦИЯ

ВБРР

Банк «ВБРР» (АО)
Генеральная лицензия Банка России №3287

8 (800) 700-03-49 КРУГЛОСУТОЧНО,
звонки по РФ бесплатны
www.vbrr.ru

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Каспийский Трубопроводный Консорциум-Р

объявляет о проведении открытого одноэтапного тендера на право заключения договора поставки пикнометрической установки.

В случае заинтересованности с подробной информацией можно ознакомиться на сайте: <http://www.cpc.ru> (Раздел «Тендеры»: Закупка **3943-0D**). Справки по телефону: +7 (495) 966-50-00.

Больше миллиона археологических находок обнаружено при строительстве Крымского моста. Среди уникальных артефактов – скульптура древнегреческого божества V века до н. э. и скелет кита возрастом 10 млн лет

518 рублей составил средний чек россиян за один поход в магазин, согласно платежам по банковским картам в супермаркетах. Средний чек сокращается третий год и, в частности, за 2019-й эта сумма уменьшилась на 7%

Зато животных не будут усыплять

Какие законы и правила вступят в силу в России с 1 января 2020 года

• ЗАКОНОТВОРЧЕСТВО •

После новогодних праздников все мы очнемся в немного другой стране. С 1 января вступит в силу целый ряд новых законов. К примеру, государство прекратит выплачивать пособие по уходу за ребенком в размере 50 рублей в месяц, отделы кадров повсеместно перейдут на ведение электронных трудовых книжек, налог на недвижимость подрастет... Рассказываем обо всем по порядку.

ВЕРА МИХАЙЛОВА

В наступающем году вступят в силу изменения в закон «Об обязательном пенсионном страховании в РФ». Ничего нового: Госдума, а затем Совфед и президент одобрили продление еще на два года заморозки накопительных пенсий россиянам. Это позволит Пенсионному фонду сэкономить (то есть фактически отобрать у пенсионеров) 634 млрд рублей. Эти деньги направят на выплату обязательной (страховой) части пенсии для текущих пенсионеров. Такая практика продолжается с 2001 года, когда гражданам предлагали копить на пенсию на личных накопительных счетах.

После праздников прибавится работы для отделов кадров всех организаций и предприятий в стране. Вызвано это вступлением в силу закона о переходе на электронные трудовые книжки. Каждый работник может сам выбирать, как ему удобнее: делать записи в трудовую книжку по старинке или в электронном виде. При этом, если сотрудник предпочтет прежний вариант, кадровики будут обязаны дублировать записи в электронном виде – с тем чтобы сведения онлайн передавались в Пенсионный фонд.

Предполагается, что новые трудовые книжки появятся приблизительно у 60 млн работников из 8,4 млн организаций. Каждый



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

из них получит возможность контролировать правильность записей в Пенсионном фонде через МФЦ или на портале Госуслуг. Предполагается, что это упростит документооборот, ускорит передачу сведений в ПФР и защитит права граждан, рассчитывающих на официальное оформление на работе, но из-за небрежности или лукавства работодателя оказываются в «тени».

Указом президента с 1 января в России отменяется позорное пособие по уходу за ребенком от полутора до трех лет в размере 50 рублей в месяц, которое было установлено в 1994 году Борисом Ельциным и ни разу не повышалось. В настоящее время Фонд социального страхования оплачивает женщинам пособие по беременности и родам – так называемые декретные. Сумма, которая зависит от уровня зарплаты, выплачивается одновременно и покрывает 140 дней, начиная с шестого месяца беременности. Затем тому из родителей, который берет отпуск по уходу за ребенком, начинают выплачивать страховое пособие до достижения малышом

полуторагодовалого возраста. Оно также зависит от размера зарплаты и может составлять не более 28 тысяч рублей в месяц. А вот пособие по уходу за ребенком составляет те самые 50 рублей.

Теперь также пособие можно будет получать на первого и второго ребенка в размере регионального прожиточного минимума. Но выплачивать его будут только в том случае, если совокупный доход семьи составляет не более двух прожиточных минимумов (в среднем по стране – 22 тысячи рублей). При этом, напомним, по закону одошкольного образования в детсады малыши принимаются с трехлетнего возраста, а ждать своей очереди порой нужно несколько лет.

Предстоящий год будет напряженным для малых предпринимателей, по крайней мере для тех, кто платит единый налог на вмененный доход. Эта схема налогообложения полностью отменяется с 1 января. На первом этапе, который продлится год, ЕНВД не смогут платить бизнесмены, работающие с маркированной продукцией (это, например,

лекарства и обувь), а с 1 января 2021 года налог окончательно исчезнет. В итоге для некоторых категорий предпринимателей налоги вырастут вдвое.

Больше платить государству предстоит не только малому бизнесу, но и всем владельцам недвижимости. В 2020 году заканчивается переходный период при введении нового порядка начисления выплат. Теперь в расчетах будет применяться только кадастровая стоимость недвижимости.

А вот программы регионального страхования жилья, которые появятся в 2020 году, пока будут добровольными. Тем домовладельцам, которые захотят подстраховаться на случай ЧС, предложат выплачивать 150 рублей в месяц, эту сумму включают в квитанцию на ЖКУ. Максимальная выплата на случай ЧС в этом случае составит 500 тысяч рублей – помимо компенсационных выплат от государства. Стимулировать добровольное страхование жилья правительство решило после масштабных наводнений в Иркутской области, повредивших больше 10 тысяч жилых домов. Застрахованы были не более 10% из них.

у 60 млн работников

из 8,4 млн организаций появятся новые трудовые книжки – электронные

К слову о жилье. В 2020-м (правда, не с января, а с июля) в России начнется повсеместная установка «умных» счетчиков электроэнергии, которые будут самостоятельно передавать показания. Брать плату за новые счетчики запрещено, но расходы могут быть заложены в тариф оплаты электроэнергии.

А еще наконец-то вступит в силу закон, защищающий добросовестных покупателей жилья, которые по разным причинам утрачивают право собственности. Речь идет, например, о случаях, когда продавец не осознавал своих действий, соглашаясь на сделку, или когда мошенники незаконно получили права на жилье и перепродали его. До сих пор крайним в расторгнутых сделках оставался покупатель, которому предлагалось подавать в суд в гражданском порядке, требовать компенсации понесенных убытков и надеяться на то, что у виноватого есть хоть какой-то доход или имущество, что случилось далеко не всегда. Теперь денежную компенсацию будет выплачивать государство (в размере реального ущерба или кадастровой стоимости). Воспользоваться новым законом могут и те граждане, кто пострадал от такого рода сделок в течение последних трех лет.

В январе в России появится новый закон о любительском рыболовстве, содержащий целый перечень запретов и ограничений. Так, например, отныне нельзя будет использовать для подводного лова какие бы то ни было приспособления – от акваланга до гарпуна. А также будет установлена суточная норма вылова в расчете на одного рыбака в день.

А вот эта новость уже позитивнее: в новом году в России исчезнут контактные зоопарки, в которых массово погибали от стресса затисканные животные. Диких животных теперь также нельзя будет держать в домах и квартирах, всевозможных кафе и других развлекательных заведениях.

С 1 января в приютах (в том числе тех, куда должны передаваться отловленные бездомные животные) больше не будут никого усыплять. А еще нельзя будет просто выгнать на улицу надоевшего пса или кошку – им непременно нужно найти новых любящих хозяев.

Переписка



ЯЦЕК ПАЛКЕВИЧ
ПУТЕШЕСТВЕННИК, ПИСАТЕЛЬ,
ДРУГ «ТРУДА»

31 536 000 секунд радости

– Человеческая цивилизация гордится своими достижениями, но остается уязвимой в столкновении с многочисленными угрозами современного мира. Среди них бедность и голод, терроризм и конфликты между народами, отсутствие политических свобод, нарушение равновесия экосистемы и изменение климата. Нам предстоит очень постараться, чтобы хоть чуть-чуть снизить градус остроты глобальных проблем. Но под бой курантов самые смелые мечты сбываются. И я хотел бы, как фокусник Кио, из черного цилиндра вытащить для нас только светлые, радостные дни. Пусть наступающий год для читателей «Труда» станет годом исполненных надежд! Желаю всем 12 месяцев здоровья, 52 недели успехов в личной жизни и на работе, 8760 часов решимости в достижении целей, 525 600 минут семейного тепла и, конечно, 31 536 000 секунд радости и духовного подъема.

PS. Среди авторов нашей газеты этот человек – самый бывалый, самый повидавший, заходивший в такие уголки нашей планеты, где не ступала нога других репортеров из самых именитых газет мира. Впрочем, читатели «Труда» это давно поняли, поскольку знакомы с десятками его репортажей, наполненных экзотикой, азартом неутомимого путешественника и незамутненной мудростью философа. Яцек, мы гордимся нашей давней и крепкой дружбой, говорим вам спасибо за ваше мужественное творчество и желаем вам (и нам тоже) новых увлекательных маршрутов!

Ваш «Труд»

«Я выжила, а многие – нет»

• НАЧИСТОТУ •

Полина Жеребцова – свидетель чеченской войны. Той самой, о которой мы до сих пор знаем очень мало и которую всячески стараемся забыть. В эти дни исполняется 25 лет с начала масштабных военных действий. «Чеченские дневники» Полины Жеребцовой, новое издание которых только что вышло в свет, – красноречивый документ эпохи, раны которой саднят и не заживают уже четверть века. Полина – уроженка Грозного. С 1994 года, девятилетней девочкой, она начала вести записи трагических событий. «Дневники» впоследствии были переведены на 22 языка. О том, насколько глубоко нанесенные войной травмы, она рассказала корреспонденту «Труда».

ДАРЬЯ ЕФРЕМОВА



Мирные жители не умеют стрелять, и нам было тяжелее всего... Это невозможно забыть, даже если захочешь

Война глазами школьницы из Грозного.

Полина, сейчас о той войне предпочитают не вспоминать, о жертвах – не говорить. Может, действительно не стоит беречь раны?

– Мои слова могут быть неуместны только военным преступникам. На той войне гибли и страдали прежде всего мирные жители вне зависимости от национальности и религии. А первыми под бомбами в Грозном погибли русские старики, прошедшие Вторую мировую. Русских в столице проживало тогда 80% процентов. Я отлично помню, что в семьях зачастую папа был чеченец, а мама – русская или украинка. Семьи – многодетные. Преступление было сравнить народы: русские солдаты сражались с чеченцами, по сути, ребятами из соседнего двора. До 2003 года в республике у всех были паспорта СССР.

Мирные жители не умеют стрелять, и нам было тяжелее всего. Я видела и записывала. Как люди жили в руинах, торговали на базарах, каждый рассчитывал только на себя: ни пенсий, ни пособий много лет. Как после первой войны местные националисты, воспользовавшись ситуацией, начали грабить и убивать русских земляков. Порядочные ингуши



и чеченцы старались всегда вступаться за соседей.

А потом Вторая война... Она началась с кровавого ракетного обстрела 21 октября 1999 года. Я и мама на центральном рынке угодили под осколки, были ранены, наши соседи по рынку – убиты. Недалеко от нас погибли 15-летняя девушка, торговашка в ларьке конфетами, парень 19 лет, который пришел помочь сестре, женщина Роза на восьмом месяце беременности, торговашка капустой, – у нее сиротами остались семеро ребятшек...

Я выжила, но в моих ногах оказалось 16 осколков. А что стало с людьми, которые были ближе к взорвавшейся ракете? Оторванные головы, руки, ноги – тела, превращенные в пыль. Мам дети находили по заколке для волос или пуговицам на кофе...

Это невозможно забыть, даже если захочешь. Бои ожесточились, чеченские города и села под авиаударами превратились в руины. Голод. Холод. Ракеты. Бомбы. Мы топили черный снег с привкусом

гари, чтобы пить... При Аслане Масхадове республику наводнили исламские фундаменталисты. Мы, школьники, начали учить арабский язык, хадисы и Коран, в республике был введен шариат, на улицах – публичные казни и избиения палками. Женщины и юные девушки надели хиджабы.

Бежать, но куда? Помощи от государства не было. Помню, девочек, моих соседок и одноклассниц, стали рано отдавать замуж. Некоторые в 15–16 лет уже стали мамами. Меня тоже сватали, но я упростила маму и отчала дать мне закончить девять классов. Потом, когда я уже поступила в пединститут, публиковалась в газетах и журналах на Северном Кавказе, мне в голову пришла идея издать детский дневник, чтобы в других регионах узнали правду о том, как страдали мирные жители.

– Чеченцы и русские могут стать друзьями, братьями? Или слишком тяжело груз прошлого?

– Той Чечено-Ингушетии, в которой родилась и в которой люди разных национальностей

и религий были друг к другу добры, – ее нет. Все народы Чечни страдали, всех, кто там родился и жил, постигла боль и ненависть. И в России многие матери и отцы потеряли сыновей. Нет, это быстро не забывает. Понадобятся десятилетия. Если я возвращаюсь на родину, то только во снах.

– Вы теперь живете в Финляндии. Почему?

– В России мои книги выходят с трудом: тема сложная – Кавказ, война, страдания мирных жителей. Здесь работать легче. Хотя я сотрудничаю с издательством «Время», оно же публикует архив Александра Солженицына, книги Светланы Алексиевич. Спектакли на постоянной основе по моим произведениям идут в Екатеринбурге и Перми, а в Хельсинки недавно с аншлагом прошла премьера моей антивоенной пьесы «Дочь Пророка». Мои стихи и проза переводятся на многие языки – значит, они кому-то нужны? Меня иногда сравнивают с Анной Франк или Таней Савичевой – не надо этого делать. Я выжила, а многие, кто делал записи под бомбами и в лагерях смерти, – нет.

Сергей Безруков:

В этом году впервые сыграю Деда Мороза. Если папа роль не отождмет

30 лет карьеры, целая обойма сыгранных исторических персонажей: Пушкин, Есенин, Высоцкий, Борис Годунов, даже Иисус Христос... Вот и сейчас Сергей Безруков, по данным ВЦИОМа, уже три года подряд удерживающий позицию «лучший актер страны», снимается в нескольких проектах. Но особняком стоит еще одна очень важная роль – Деда Мороза. Его Сергею предстоит сыграть уже на следующей неделе дома перед своими малышами – трехлетней Марией и годовалым Степаном.

СЕРГЕЙ БИРЮКОВ

Спортивная драма «Мистер Нокаут», сага о советских дипломатах «Оптимисты», военная история «Подольские курсанты» («Ильинский рубеж»), опять же военный, но еще и музыкальный фильм «Счастье мое», очередное пришествие на экран истории с Бендером... А ведь есть еще и театральная фронт. И все это было в 2019-м!

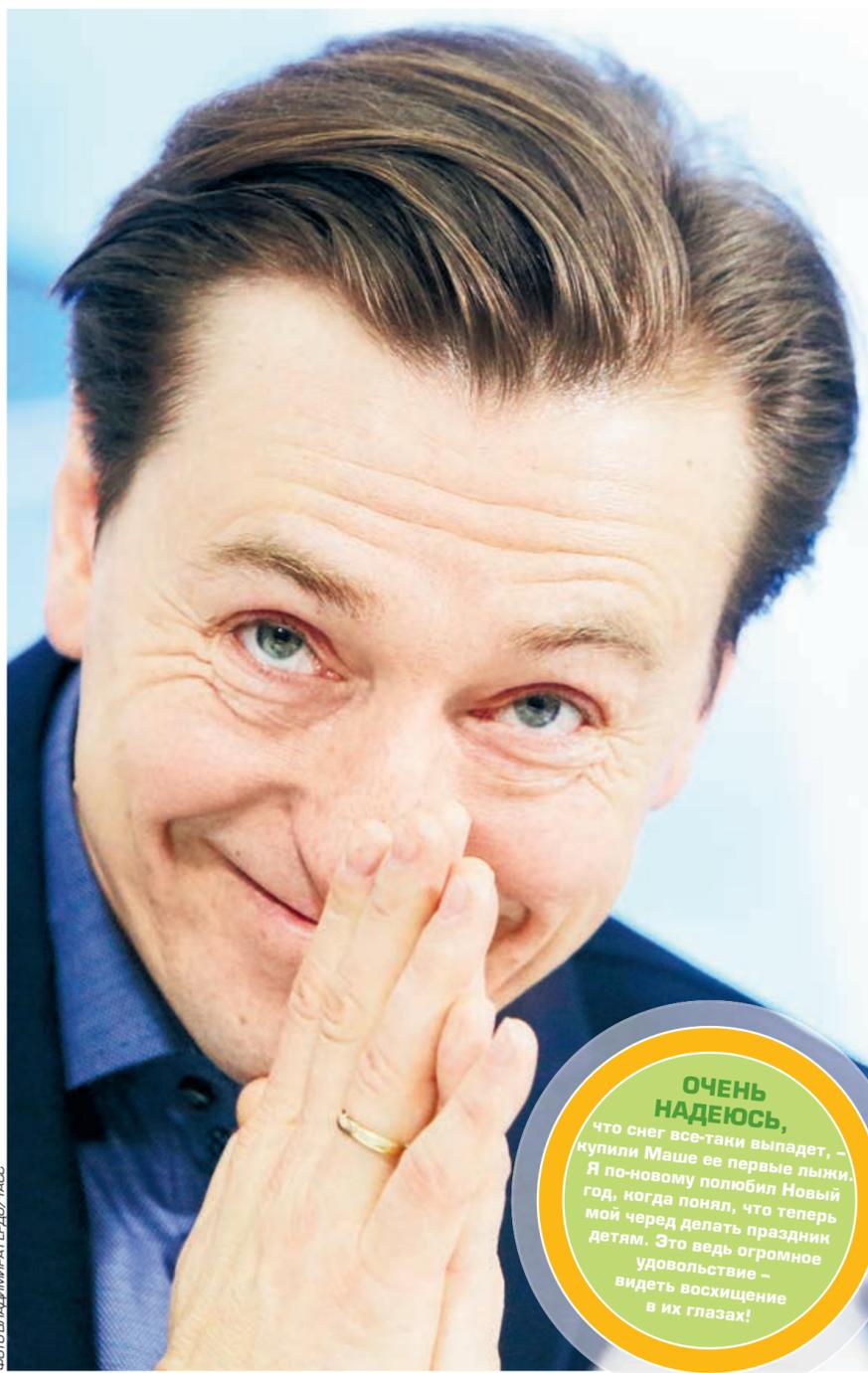
– Из уже готового – вот-вот должен выйти сериал «Обитель» по роману Захара Прилепина, давший мне возможность наконец поработать с Александром Велединским. Мы с Сашей знакомы тысячу лет, давно было желание что-нибудь сделать, и вот совпало. Роль начальника лагеря – это, вам скажу, непросто – не то что оправдать, но хотя бы понять такого человека. А без понимания и играть нельзя. Я пытался найти точки невозврата в становлении героя, что-то предложил добавить в сценарий, исходя из книги.

Неделю назад вернулся из Софии, где закончились съемки сериала Алексея Попогребского «Оптимисты». В Софии выстроен Нью-Йорк 60-х, крутая декорация. Я получил какой-то детский кайф: представляете – выходишь из подземки на нью-йоркскую улицу, замечаешь слезку ЦРУ, надо оторваться... Полное погружение! Захватывающе интересен сценарий, читал его залпом: Карибский кризис на фоне личных перипетий. Надеюсь, телеканал «Россия» сделает сериал быстро – самому не терпится посмотреть.

Почти готов фильм с рабочим названием «Бендер», где я играю Ибрагима – отца Остапа, того самого, турецко-подданного. Опасно давать обещания (картина выйдет, по предварительным сведениям, летом), но полагаю, это будет нескудное приключение.

«Подольские курсанты» планировались к 75-летию Победы. Все артисты там молодые, как и те ребята, курсанты артиллерийского и военно-пехотного училищ, ценой жизни задержавших немцев в районе Малоярославца в октябре 1941 года. Еще продюсер Игорь Угольников затеял фильм «Учености плоды», который мы снимали все лето, там у меня главная роль. Это о другой странице Великой Отечественной – событиях в пушкинском заповеднике «Михайловское». Персонаж весьма небанальный, он не хочет брать в руки оружие...

Что касается «Нокаута», то это история легендарного боксера Валерия Попенченко и его тренера Григория Кусикьянца. Последние смены пройдут перед самым новогодним праздником, именно съемками главных боев я и закончу этот весьма и весьма насыщенный киногод.



ОЧЕНЬ НАДЕЮСЬ,
что снег все-таки выпадет, – купили Маше ее первые лыжи. Я по-новому полюбил Новый год, когда понял, что теперь мой черед делать праздник детям. Это ведь огромное удовольствие – видеть восхищение в их глазах!

ОПЫТЫ НА ЖИВЫХ

Борода из ваты, не пьет и без кинжала

Горячая пора у главных персонажей нового года: Деда Морозов со Снегурочками закупают на детские утренники, уличные шествия, домой к малышам или на корпоративы к подвыпившим менеджерам среднего звена. И всем подавай не абы кого, а героев из сказки. Как поется, «чтоб не пил, не курил...». И рослый, и веселый, и румяный, и без бороды (а то вата не приклеится). В общем, вылитый Губерниев! Но где ж их, Губерниевых, столько взять?

МАНСИМ БАШНЕЕВ

И тут каждый организатор выкручивается как умеет: обращается на биржу артистов, звонит другу или выкладывает объявление: «В приличную компанию требуется настоящий Дед Мороз». И перечень требований рядом. Звоните, шлите фото! Из подобного рода приглашений я выделал бы это. Гордская администрация Грозного опубликовала условия тендера на замещение вакантной должности Деда Мороза и Снегурочки. Вообще-то Новый год в республике любят и традиционно празднуют широко, с разма-



хом. В Грозном в декабре устанавливаются одни из самых высоких елок в стране, и сам глава Чечни Рамзан Кадыров любит предстать в костюме Деда Мороза. Так что кандидатам не стоит позволять себе чрезмерной самостоятельности – нужно держаться в строгих рамках. Какими именно? Читайте условия тендера.

Итак: оба персонажа должны быть абсолютно трезвыми (никакого «для суррева»), некурящими (от новогоднего персонажа не должен исходить запах табака). Дед Мороз и Снегурочка в своем 15-минутном выступлении обязаны тщательно следить за своей речью, не допуская появления в ней бранных и обидных слов как на русском, так и на чеченском языках (свободное владение обоими языками – обязательное требование к артистам). И вот еще: Деду Морозу запрещается иметь при себе холодное оружие (а как же «закон гор»?). Снегурочке же полагается лишь сдержанный макияж, а юбка и шуба должны закрывать колени.

Насчет оружия огнестрельного тоже имеется оговорка: его нельзя использовать даже в качестве реквизита. Тем, кто бывал на кавказской свадьбе, понятно, какой жертвы потребовали грозненские чиновники от чеченского Деда Моро-

за. Какой же праздник без салюта из всех стволов? И вообще как прикажете кавказскому мужчине выражать свой восторг без пальбы и танца с саблями?

Да, нелегко придется артисту в этой роли. Видимо, понимают это и организаторы тендера. По имеющейся на данный момент информации, победитель по этому любопытному тендеру уже определен, окончательная сумма госконтракта составила 2,03 млн рублей.

А в это время

● Реальный Дед Мороз, принявший на протяжении 12 месяцев письма от россиян, составил на их основании рейтинг самых желанных подарков «под елочку». Выяснилось, что взрослые больше всего будут рады обнаружить там конверт с деньгами (две трети опрошенных), туристической путевкой (35%) или новенький смартфон. А лучшим подарком для детей (по мнению самой ребятни) оказался электросамолет, следом за ним по популярности следуют квадрокоптеры и гироскутеры.

ОЩУЩЕНИЕ

Ирина СМЕРНОВА
спецкор
Санкт-Петербург



Чудо Рождества с привкусом металла

Рождественский сюжет известен если не всем, то очень и очень многим. А после Диккенса, Андерсена, О. Генри, Достоевского, Лескова, Куприна, Бродского и других замечательных авторов тема, можно сказать, еще и художественно раскрыта. К счастью, она неисчерпаема, эта трогательная история встречи с чудом бескорыстной любви, бесценных рождественских даров, которые за деньги не купишь. Вифлеемская звезда, Младенец, волквы – все это волновало и будет волновать человечество до скончания мира.

Но странное дело, нынешние Рождественские чтения в образовательных культурных и культовых учреждениях нашей страны посвящены... войне. Московская консерватория имени Чайковского и Патриарший совет по культуре анонсировали на январь Всероссийскую научную конференцию «Духовная музыка и война». 23 января в консерватории начнутся, как сказано в анонсе, XXVIII Международные Рождественские образовательные чтения «Великая Победа: наследие и наследники».

В качестве тем заявлены: события мировых войн XX века и духовная музыка; церковное искусство в военные времена; празднование победы в музыке; военные церемониалы; образы и цитаты духовной музыки в произведениях литературы, живописи, театра и кино на военную тему...

Сегодня, 25 декабря, завершается прием заявок. Однако пятикурснику-музыковеду Московской консерватории имени Чайковского Владиславу Мартыненко, который стремился участвовать в нынешних Рождественских чтениях, там места не нашлось – у него-то сообщение не о войне, а о песнопениях Страстной седмицы (тема диплома Владислава). Вообще-то Мартыненко на подобной конференции уже успешно выступал с докладом о святителе Иоасафе, канонизированном в 1911 году. Но нынче не вошелся в программу. Абсурд? Студентам что, теперь только про военные марши дозволено читать и говорить?

В Петербурге Рождественские чтения «Великая Победа: наследие и наследники» уже состоялись и ознаменовались скандалом: доцент Духовной академии выступил с публичным доносом на преподавателя, обвинив его в «оправдании предателей родины власовцев». А как же братская любовь в этих стенах, о которой так много говорится?

И уж просто боюсь подумать, что обсуждали на Рождественских чтениях в Тульском государственном музее оружия на заседании секции «Казачество в годы Великой Отечественной войны». Трагедия в Лиенце? Казачью Голгофу, когда десятки тысяч казаков, в том числе старых эмигрантов, которые никогда не были гражданами СССР, подверглись депортации из австрийского Тироля?

Странное дело, нынешние Рождественские чтения в образовательных культурных и культовых учреждениях нашей страны посвящены... войне

Нет, к счастью, местный атаман во вступительном слове обратился к древнейшей истории Тульской области – «старинного казачьего края». И рассказал много интересного. Как, например, «в 1380 году на нашей земле проходила великая битва, которая положила начало нашей государственности, в этом процессе участвовали наши казаки... Которым царь-батюшка разрешил уйти в Запорожские земли, где было образовано первое вхождение государства – Запорожская Сечь». И вывод в речи атамана соответствующий: «Мы должны быть проводниками нашей великой истории и передавать эти знания детям и внукам. Поздравляю всех с началом Рождественских чтений!»

Мне кажется, мудро поступил оратор, обойдя событие, которому, собственно, посвящена конференция. А то неизвестно, чем бы такое обсуждение обернулось.

Но при чем тут Рождество, скажите на милость? Кому Бальзар, Каспар, Мельхиор несут свои дары? Об этом на нынешних Рождественских чтениях, похоже, ни слова. Спасибо Иосифу Бродскому, который еще в глумом 1971-м заметил, что «в Рождество все немного волквы».

Знал бы Ирод, что чем он сильней, тем верней, неизбежнее чудо. Постоянство такого рода – основной механизм Рождества.

С этой надеждой и будем жить – даже если в рождественские мотивы вплетается лязганье металла. Этот сюжет и не такое переживал.



Сергей Безруков:

В этом году впервые сыграю Деда Мороза. Если папа роль не отожмет

КСТАТИ — А пару лет назад вы еще создали музыкальную группу «Крестный папа». Что побудило? — Помог фильм «Заповедник». Я и прежде пел в ролях за кого угодно, но то были голоса персонажей, а вот спеть за себя самого почему-то не случилось. И тут в процессе записи я вдруг «поймал» музыкальный поток. Пару дней назад вышел сингл «Трудный день» — очень близкая мне по духу песня, буквально слезы подкатывают, когда пою ее на концертах. Послушайте — и сразу станет понятно, из чего состоит моя жизнь.

— Вы снимались в новогодних лентах — «Карнавальная ночь 2», «Иронии судьбы. Продолжение». А сами в праздничный вечер что бы посмотрели? Из своих же работ?

— Если надо выбирать, я бы, наверное, остановился на «Млечном пути». Оператор Максим Шинкоренко недавно рассказал, как его дети, впервые увидев эту картину, дружно решили, что она самая лучшая из снятых папой. Видимо, не так много на свете фильмов, которые без лукавства предназначены для семейного просмотра.

— Когда впервые пришла мысль впервые заняться детским театром?

— Преклоняюсь перед большими артистами, которые отдали искусству для детей свой талант — как Ролан Быков, например. Или, помните, у Высоцкого: «Значит, нужные книги ты в детстве читал!». Мое поколение, к примеру, выросло на прекрасном детском кино. А наши знаменитые писатели, мультипликаторы, композиторы, придумавшие Чебурашку и Крокодила Гена, Льва Бонифация, «Бременских музыкантов» с множеством чудесных песен, которые мы вместе с детьми поем до сих пор... Но со всеобщей коммерциализацией тут возник вакуум. Став худруком Московского Губернского театра, я с самого начала уделил детскому репертуару особое внимание: уже на второй сезон мы выпустили блокбастер для детей «Книга джунглей. Маугли», потом «Остров сокровищ», в котором я с огромным удовольствием сыграл пирата Джона Сильвера, потом музыкальную сказку с оркестром «Маленький принц»...

Сейчас в нашей афише 13 спектаклей для детей, почти треть репертуара. Не каждый взрослый театр может похвастаться таким богатством. Но ведь это тоже инвестиции в будущее: потом эти же дети, уже подростки, вернутся к нам и своих детей приведут. Только спектакли должны быть качественными, способными конкурировать с западным кино и компьютерными играми. А у нас в регионах у ТЮЗов порой нет денег даже на косметический ремонт здания и зарплату артистам... Мы стучались — и нас услышали в правительстве. Был запущен проект «Театр — детям», родилась идея Большого детского фестиваля, который собрал бы лучшее, что делается для детей — не только театр, но и кино, анимация, мюзиклы, цирковые и ледовые шоу.



Сергей Безруков на съемках «Оптимистов». А вот роль Деда Мороза ему еще не доверяли.

— В этом году на фестивале были работы и по русской классике («Старосветские помещики»), и мюзикл («Маяковский»), и куклы — «Журавлиные перья». А что на вас произвело впечатление?

— У нашего фестиваля ноу-хау — детское жюри. Я присутствовал на обсуждении и понял: совершенно неправы те, кто считает, будто ребенка можно заинтересовать только яркой картинкой, взрывами и спецэффектами. Нет, дети способны оценить искреннюю, тонкую игру актеров, мизансцены, художественное оформление. И это открытие, как я понял, ко многому обязывает.



С женой Анной и дочкой Машей.

— Знаю, вы печетесь о детях не только как артист, но и как благотворитель. Уже полтора десятка ребятишек фонда «Измени одну жизнь» при вашем участии обрели семью.

— Занимался этим, как и многие артисты, с давних пор, но как-то не системно, разово. Мое сотрудничество с фондом «Измени одну жизнь» сделало ситуацию совершенно другой. Этот фонд — квинтэссенция несчастных детских судеб, но также и счастливых историй, которые заставляют с надеждой смотреть на жизнь. Каждую такую историю я горячо переживаю: сам озвучиваю анкеты, еженедельно размещаю в своих соцсетях посты. Рассказываем мы и о проблемах, с которыми сталкиваются приемные родители. Думаю, эта работа со мной уже навсегда. Знаете, вот сегодня я выложил рассказ о девочке, которая потеряла маму, а спустя короткое время сама попала в аварию с отцом — папа погиб, а она оказалась в инвалидном кресле. В фонде мы сняли о ней ролик, выложили — и вот его смотрит семья, в которой уже есть четверо детей, но они понимают, что это тоже их ребенок. И дальше в судьбе этой девочки происходит разворот на 180 градусов... — А Деды Морозы в вашей творческой биографии случались?

— Впервые это произойдет в этом году. Мой, так сказать, дебют. Если, конечно, эту козырную роль опять не «отожмет» мой папа (Виталий Безруков — известный актер, работал на МХАТе, Театре имени Пушкина, Театре Сатиры. — «Труд»). Но одно с уверенностью

могу сказать: Дед Мороз к Маше и Степе 31 декабря точно придет.

— Что дает общение с трехлетней Марией, годовалым Степаном? Как удается найти для этого время в вашем сумасшедшем графике?

— Тут все просто: я своих детей люблю. Если б моя работа не давала с ними общаться, если бы я понял, что пропускаю что-то важное, я бы, без сомнения, отказался от части проектов, какими бы интересными они ни казались. А сейчас после моего любимого спектакля «Хулиган. Исповедь», идущего два часа без антракта, мчусь домой, чтобы вытащить детей из ванной и почитать им что-нибудь на ночь.

— Что в вашем доме случится в Новый год?

— Вместе с большой семьей, с бабушками, с дедушкой поедем на дачу — это уже традиция. Очень надеюсь, что снег все-таки выпадет, — купили Маше ее первые лыжи, буду учить ходить на них, как когда-то меня учил отец. Я по-новому полюбил Новый год, когда понял, что теперь мой черед делать праздник детям, как когда-то старшие делали его мне. Это ведь огромное удовольствие — видеть восхищение в их глазах. От заженной гириланды, от самого процесса, когда все вместе украшают елку, играет музыка, на кухне уже готов торт... Жду не дожусь, когда Степа, можно сказать, впервые в сознательном возрасте (год и один месяц!) увидит елку и ахнет.

ИДЕМ С НАМИ?

Удивительные открытия на расстоянии вытянутой руки

Будь вы коренной москвич или гость столицы, гарантирую: в праздничной Москве у вас точно разбегаются глаза от обилия предложений досуга. Хотите, помогу вам выстроить блиц-маршрут, позволяющий за несколько часов пройтись по только что открытым выставкам? И убедиться: древности, редкости и поразительные истории совсем рядом, на расстоянии вытянутой руки.

ЕЛЕНА ШИРОЯН
ИСКУССТВОВЕД

Начнем, как водится, с Кремля. Не удивляйтесь толпе на Соборной площади и в Успенской звоннице: Музеи Московского Кремля всегда популярны, а в эти дни здесь открыта выставка к 350-летию Петра Великого. Среди 200 экспонатов из России и Германии, Нидерландов и Великобритании есть редкости вроде даров иноземных держав. Да и реставраторы потрудились на славу. Обновлены регалии — алмазная венчалная шапка и скипетр, наперсный крест Петра Алексеевича, похожие на иллюстрацию к русской сказке колчан со стрелами, кубки, седла со стременами. А еще — затейливые механизмы, редкие книги, планы, чертежи. Недаром выставка названа так: «Петр. Первый. Коллекционер, исследователь, художник».

Всего лишь перейдите Моховую — и вы в Росийской государственной библиотеке, где в Ивановском зале развернута великолепная экспозиция «Время собирать...» Князь Юсупов и его библиотека». Главное книгохранилище страны, куда со временем попали юсуповские сокровища, и музей-усадьба



Проект в память выдающегося инженера и изобретателя Владимира Шухова продлится до 19 января.

«Архангельское» соединили свои коллекции, дабы воссоздать разделенное более века назад собрание князя-библиофила. Между прочим, вельможа-книголюб воспеи сам Пушкин, у которого старый князь был посаженным отцом на свадьбе (да и родился будущий поэт во флигеле его московского дворца). Собрание Юсупова — ценнейший книжный па-

мятник эпохи Просвещения в России. Вы можете увидеть уникалы — например, дошедшее до нас в единственном экземпляре издание поэмы Торквато Тассо «Освобожденный Иерусалим» с рисунками крепостных Юсупова.

Краткий переход через Староваганьковский переулок — и вы в Музее архитектуры имени Шухова. Уникальное собрание раритетов из истории русского зодчества почти целиком скрыто в фондах: в советскую эпоху МУАР имел большие площади в Донском монастыре, но потерял их с возвращением обители церкви. Музейщики выкроили пространство в своем здании XVIII века для показа бесценной модели Большого Кремлевского дворца, созданной в 1770-е великим Василием Баженовым. Она царит в экспозиции под девизом «Неслучившееся будущее». Но рядом нас легко перенесет в нынешние времена выставка «Шухов. Формула архитектуры». Обратите внимание: интереснейший международный проект в память выдающегося инженера и изобретателя Владимира Шухова продлится только до 19 января. Как и юсуповская выставка в РГБ, которую обидно пропустить. Повторить подобные экспозиции музеи смогут очень нескоро, возможно, не ранее чем через полвека. Так что не стоит откладывать.

Итак, мы прошли около километра — и увидели три музея. Не устали? Тогда вперед, к Садовому кольцу. Близ станции метро «Парк культуры» на Зубовском бульваре обрел новое здание Государственный музей истории российской литературы имени В.И. Даля. Только что открытая выставка «Как рождается сказка: книжные миры Бориса Диодорова» зна-

комит с ведущим книжным графиком наших дней. Уже три года Борис Аркадьевич, всемирно признанный мастер, планомерно передает в ГИРЛИ свои работы. Вот наброски, эскизы; дальше — воплощение: акварель, офорт, книга. И боже, какие это книги — любимые всеми произведения Ганса Христиана Андерсена, Бориса Заходера, Алана Милна...

Рядом с классиками сказки органично выглядит выставка, посвященная недавно ушедшему писателю, всем знакомому как отец Чебурашки. «Эдуард Успенский. Наше детство» —

даны памяти таланту и фантазии. Мы ведь как родных принимаем крокодила Гена, котика Матроскина, почтальона Печкина и десятки других героев Успенского. А потому редкие фото, рукописи, афиши, авторские игрушки и издания Успенского на многих языках мира обязательно привлекут ваше внимание.

P.S. На сегодня, пожалуй, хватит. Но ведь подобные маршруты, уверена, в эти дни могут составить для себя жители самых разных городов. Удачи вам и открытий!



Реставраторы готовят к выставке алмазную венчалную шапку Петра Алексеевича.



Михаил Жванецкий в роли Михаила Жванецкого в первой художественной экранизации произведений знаменитого юмориста – комедии «Одесский пароход»
Ср, 18.30, «Россия 1»

НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

Маколей Калкин
★★★★●
«Один дома», Чт, 10.10, «Первый»

Владимир Машков
★★★★●
«Миллиард», Чт, 05.40, «Россия 1»

Анна Нигл
★★★★●
«Май в Мэйфэйре», Пн, 13.25, «Россия Н»

Людмила Гурченко
★★★★●
«Карнавальная ночь», Вт, 10.45, «Первый»

ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА
Горькая правда

Во время как сериал HBO «Чернобыль» продолжает собирать всевозможные награды, жительница Украины Людмила Игнатенко дала интервью британскому каналу BBC, где заявила что авторы использовали в своем проекте ее биографию, не спросив на то разрешения. В сериале, действительно, фигурирует беременная женщина, чей муж был пожарным и оказался одной из первых жертв катастрофы на АЭС в Припяти. «Телекомпания поступила неправильно, не встретившись со мной. Это обидно и неприятно, а после выхода фильма начались преследования со стороны журналистов. Я не хотела пускать их в квартиру, но некоторые вставляли ногу в дверной проем и продолжали задавать вопросы», - рассказала Людмила. А еще ее стали буйственно травить из-за того, что она не пострадалась как-то избежать заражения. «Ты убил своего ребенка, - говорят мне. - Сидела у кровати мужа, зная,

что он облучен. Но разве я могла его понинуть в такую минуту? К тому же мы даме не знали, насколько ситуация у насна. Я думала, что ребенок в животе находится в безопасности». Напомним, что сериал «Чернобыль» совместного производства США, Украины и Литвы вышел в мае уходящего года. В нем показаны реальные люди, в том числе и эта женщина. Ее роль сыграла американская актриса Дженесса Бэнли.



ВМЕСТЕ У ЭКРАНА

Свято место «Огонька»

Популярный сайт провел опрос на следующую тему: что в большей степени способно подарить новогоднее настроение? На вершине хит-парада с большим отрывом фигурирует елка, всякие там шары и гирлянды, украшающие наши квартиры и витрины магазинов. Так ответили 40% пользователей. Замыкает лидирующую тройку подготовка праздничного стола и покупка подарков – по 6%. А серебро (наряду с запахом мандаринов) осталось за новогодним телевизором (фильмами вроде «Иронии судьбы» и «Елок», концертами и прочим). Они набрали 7% голосов. Негусто, если учесть, что десятилетиями «ящики» считался таким же непременным атрибутом торжества, как оливье или шампанское.

СЕРГЕЙ БЕДНОВ



ФОТО: ЮРИЙ СЕДИХОВ

Впрочем, ладно, интернетовская публика вообще особая. Но и традиционная аудитория ТВ порой проявляет удивительную непоследовательность. И вот пример. На прошлой неделе прошло сообщение, что в ночь с 31-го на 1-е Пугачева не появится ни в одном праздничном эфире. Даже в спецпроекте НТВ – мюзикле «Тысяча и одна ночь, или Территория любви», основанном на стихах Михаила Гудериева, – примут участие все звезды, когда-либо певшие песни этого поэта, кроме АБ, также исполнявшей их. Реакция обывателей оказалась бурной: «Как? Без нее? Почему?» Казалось бы, ну решила так, естественное дело. Может, Алла Борисовна просто вспомнила, как несколько лет назад неблагодарная публика подписывала петицию с требованием убрать ее из новогодних концертов, и решила, как говорится, пойти навстречу пожеланиям трудящихся? Но нет! Телевидение приучил аудиторию всему находить самые невообразимые объяснения, в том числе конспирологические.

Так уж совпало, что одновременно с отказом от эфира Примадонны появился слух, будто в «Огоньке» будет петь София Ротару. И не в каких-то там «бандеровских», а наших, родных. Но разве место в останкинских студиях

ме, которая еще совсем недавно зарекалась выступать в России и даже выделяла деньги на пресловутую АТО?! Неожиданный поворот стали обсуждать даже в общественно-политических ток-шоу, как всегда, горячо и без должного пиетета. Масла в огонь подлил повторный показ программы из цикла НТВ «Основано на реальных событиях» с красноречивым названием «Ротару против Пугачевой. Битва за Крым». В конце концов, представитель украинской звезды объяснил, что никакой спонсорской помощи армии там не оказывала, к российским зрителям, как и прежде, относится с большой теплотой и так далее в том же духе. Но при этом не уточнил, будет ли София Михайловна в новогодних программах или нет. И хотя страсти уже поутихли, знатный скандал все равно подогревает интерес к грядущему показу.

А теперь несколько слов о том, что зрители услышат стопроцентно. «Первый» в очередной раз продемонстрирует «Новогоднюю ночь» на фоне московских красот. Причем в перечне последних фигурируют не только банальные парк «Зарядье», каток на ВДНХ и небоскребы «Москва-Сити», но и платформы МЖД. Съемки уже прошли, и теперь весьма интересно,

как будет выглядеть столичная матушка-зима при полном отсутствии снега. Впрочем, не исключено, что, несмотря на удручающее финансовое положение на главном канале страны, погрязшем в долгах, на искусственные сугробы и метели деньги все-таки найдутся. Набор артистов в «Ночи» классический, в большинстве своем знакомый еще по «Рождественским встречам» и вышеупомянутой петиции.

Те же, кому действительно осточертела отечественная попса, смогут сравнить ее с иностранной, причем лучшими образцами. Такую возможность предоставит «Культура». Канал встретит 2020-й проектом «POP GEAR. Высокая попса». Это фильм-концерт об британских поп-музыкантах середины 1960-х. В фильме участвуют такие популярные группы, как The Beatles, The Animals, Nashville Teens и другие.

Отдохнуть душой также можно будет на «Новогоднем квартирнике Маргулис», где появятся аж 70 музыкантов, включая Гребенщикова, Макаревича, Сюткина, Галанина, группы «Чиж и Ко», «Би-2», «Сплин», «Сурганова и оркестр». Немного странным кажется появление в этой компании ведущего политической говорильни НТВ «Место встречи» Андрея Норкина. Но хочется верить, что песня «Пароход», которую он исполнит вместе с ВИА «Волга-Волга», будет не про Зеленского.

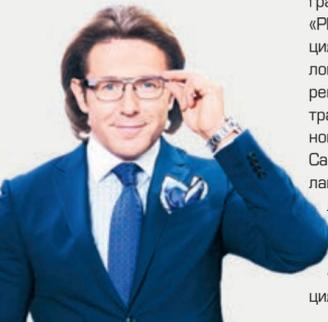
Но пусть не отчаиваются и те зрители, что просто не представляют себе новогоднюю ночь совсем уж без Пугачевой. Алла Борисовна вроде должна появиться вместе со своим супругом в праздничном «хулиганском» шоу на YouTube-канале блогерши-миллионерши Насти Ивлеевой. Это к вопросу о соперничестве классического ТВ и интернета. А на следующий день «Первый» покажет музыкальный фильм, в основу которого легли съемки юбилейного концерта АБ, состоявшегося в Кремле в апреле.

Малахов – forever!

Компания Mediascope, официальный измеритель телеаудитории в нашей стране, провела исследование, чтобы определить самые популярные проекты. Результаты получились такими. Тройку самых востребованных программ составляют «Прямой

эфир с Андреем Малаховым» (8,6% опрошенных), «Мужское и женское» (6,3%) и «Поле чудес» (4,7%). У мужчин 16-24 лет любимой стала программа «Вечерний Ургант», в возрастных группах 25-34 и 35-44 года – Comedy Club, 45-54 года – программы с Игорем Прокопенко на «РЕН ТВ», старше 55 лет – продукция канала «Звезда». У женщин аналогичных возрастных групп – «Орел и решка», «Танцы на ТНТ», «Битва экстрасенсов», «ДНК» и «О самом главном» соответственно. Самыми востребованными сериалами зрители назвали «Игру престолов», «След» и «Тайны следствия».

В ТОП-10 танке попали «Пес», «Сваты», «Ментовские войны», «17 мгновений весны», «Линьвидания», «Шеф» и «Доктор Хаус».



30 ДЕКАБРЯ ПОНЕДЕЛЬНИК

<p>ПЕРВЫЙ</p> <p>05.00, 09.25 Телеканал «Доброе утро»</p> <p>09.00 Новости</p> <p>09.55 Модный приговор. Новогодний выпуск. 6+</p> <p>10.55 «Нить здоровья» Новогодний выпуск. 16+</p> <p>12.00, 15.00 Новости (с субтитрами)</p> <p>12.15 «Сегодня вечером». 16+</p> <p>15.15 «Три анорада». Новогодний выпуск. 16+</p> <p>18.00 Вечерние новости (с субтитрами)</p> <p>18.10 «МОСКВА СПЕЗМА НЕ ВЕРИТ». Худ. фильм. 12+</p> <p>21.00 «Время»</p> <p>21.20 «Клуб Веселых и Находчивых». Высшая лига. Финал. 16+</p> <p>00.15 «ПУРГА». Новогодняя комедия. 12+</p> <p>02.10 «Большая разница». Новогодний выпуск. 16+</p> <p>03.50 Модный приговор. Новогодний выпуск. 6+</p>	<p>РОССИЯ 1</p> <p>05.00, 09.25 Утро России</p> <p>09.00, 11.00, 20.00 Вести</p> <p>09.55 «О самом главном». Тон-шоу. 12+</p> <p>11.25, 20.45 Вести. Местное время</p> <p>11.45 «ЗИННА-МОСКВИЧКА». Мелодрама. 12+</p> <p>16.00 ПРЕМЬЕРА «Норолы смеха». 16+</p> <p>18.35 ПРЕМЬЕРА «100ЯНОВ». Шоу Юрия Стоянова. 12+</p> <p>21.00 ПРЕМЬЕРА «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ. ПРОШЛЫЙ ВЕН». Детектив. 12+</p> <p>01.55 «ЗОЛОТАЯ НЕВЕСТА». Мелодрама. 2014 г. 12+</p>	<p>МАТЧ ТВ</p> <p>06.00 «Вся правда про...». Док. цикл. 12+</p> <p>06.30 «Дубльный год. Европа». 12+</p> <p>07.00, 08.55, 11.50, 13.25, 15.30, 21.55 Новости</p> <p>07.05, 11.55, 17.00, 22.00 Все на Матч!</p> <p>09.00, 03.10 Футбол. Суперкубок Италии. «Ювентус» – «Лацио». 0+</p> <p>10.50, 05.00 Все на футбол: Италия 2019. 12+</p> <p>12.35 «Острова. Live». 12+</p> <p>12.55 «Тает лед» с Аланом Ягудиным. 12+</p> <p>13.30 «Команда Федора». 12+</p> <p>14.00 Смешанные единоборства. Bellator & Rizin. Федор Емельяненко против Нунитона Дженсона. 16+</p> <p>15.35, 01.55 «Юнок Чайковской». Док. фильм. 12+</p> <p>18.00 «НХЛ. 2019». 12+</p> <p>18.30 Непрерывный вечер</p> <p>19.20 Хонней. НХЛ. ЦСКА – «Локомотив» (Ярославль). Прямая трансляция</p> <p>23.00 «Дерби мозгов». 16+</p> <p>23.35 «ЛЕВША». Худ. фильм (США). 16+</p>	<p>НТВ</p> <p>04.50 СЕРИАЛ «ТОПТУНЫ». 16+</p> <p>08.00 Сегодня</p> <p>08.25 СЕРИАЛ «ТОПТУНЫ». 16+</p> <p>10.00 Сегодня</p> <p>10.20 «Следствие велит...». 16+</p> <p>13.00 Сегодня</p> <p>13.25 «Нди меня». Новогодний выпуск. 12+</p> <p>14.20 СЕРИАЛ «ПЕС». 16+</p> <p>16.00 Сегодня</p> <p>16.25 СЕРИАЛ «ПЕС». 16+</p> <p>19.00 Сегодня</p> <p>19.25 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ФОРС-МАНОР». 16+</p> <p>23.45 «СО МНОЮ ВОТ ЧТО ПРОИСХОДИТ». Драма. 16+</p> <p>01.20 «Дачный ответ». 0+</p> <p>02.30 «СТАРЫЙ НОВЫЙ ГОД». Комедия. 0+</p>	<p>5-й КАНАЛ</p> <p>05.00, 09.00, 13.00, 18.00 «Известия»</p> <p>05.20 СЕРИАЛ «ЧАСТОН». 1–12-я серии. 12+</p> <p>19.00 СЕРИАЛ «СЛЕД». 16+</p> <p>00.00 «Известия. Итоговый выпуск»</p> <p>00.25 СЕРИАЛ «СЛЕД». 16+</p> <p>01.10 СЕРИАЛ «ТАНАЯ РАБОТА». 16+</p>	<p>РОССИЯ К</p> <p>06.30, 07.00, 10.00, 15.00, 19.30, 23.50 Новости культуры</p> <p>06.35 «Гулливер...». Москва классическая</p> <p>07.05 «НЕЗНАЙКА С НАШЕГО ДВОРА». Худ. фильм</p> <p>09.15 Красивая планета. «Испания. Исторический центр Нордовы»</p> <p>09.30 «Другие Романовы». «Альтер эго русского Гамлета»</p> <p>10.15 «Наблюдатель»</p> <p>11.10 XX век. Новогоднее представление «В тринадцатом часу ночи». 1969</p> <p>12.25 «Волга-Волга». Была бы песня! Док. фильм</p> <p>13.10 Красивая планета. «Польша. Исторический центр Кракова»</p> <p>13.25, 22.15 «МАЙ В МЭЙФЭЙРЕ». Худ. фильм (Великобритания)</p> <p>15.10 Новости. Подробно. Арт</p> <p>15.25 «Большая, чем любовь». Татьяна Шмыга</p> <p>16.05 Анна Аглатова, Владимир Спиваков и Государственный камерный оркестр «Виртуозы Москвы»</p> <p>17.15 «МЕДВЕДЬ». Худ. фильм</p> <p>18.00 Красивая планета. «Греция. Мистра»</p> <p>18.15, 02.00 «Искатели». «По следам сокровищ Нисы Воробьянинов»</p> <p>19.00 Смехоностальгия</p> <p>19.45 Всероссийский открытый телевизионный конкурс юных талантов «Синяя птица»</p> <p>21.20 Юбилей Елены Чайковской. «Линия жизни»</p> <p>00.10 «ЗВЕЗДА ПЬЛЬ». Худ. фильм (Великобритания). 18+</p> <p>02.45 Цвет времени. Леонид Пастернак</p>	<p>ТВ-ЦЕНТР</p> <p>05.45 «СНЕЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК». Мелодрама. 16+</p> <p>07.45 «МИСТЕР ИКС». Музыкальный фильм. 0+</p> <p>09.35 «ТРЕМБИТА». Музыкальная комедия. 0+</p> <p>11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События</p> <p>11.45 СЕРИАЛ «КОЛОМБО». 12+</p> <p>13.35 «Мой герой». Гоша Нуденко. 12+</p> <p>14.45 «ИЩИТЕ ЖЕНЩИНУ». Иронический детектив. 12+</p> <p>18.10 «ДВЕНАДЦАТЬ ЧУДЕС». Мелодрама. 12+</p> <p>20.15 «СДАЕТСЯ ДОМ СО ВСЕМИ НЕУДОБСТВАМИ». Комедия. 12+</p> <p>22.30 «События-2019». Специальный репортаж. 16+</p> <p>23.05 «ДЕВУШКА С КОСОВОЙ». Комедия. 16+</p> <p>00.55 «ПРЕЗИДЕНТ И ЕГО ВНУЧКА». Комедия. 0+</p> <p>02.50 Музыкальные. 0+</p> <p>04.15 «Смех с доставкой на дом». 12+</p>
---	---	---	---	---	---	---

<p>МОСКВА 24</p> <p>06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30</p> <p>Утреннее вещание</p> <p>10.00, 11.00, 12.00, 12.40, 13.00, 14.00, 14.45, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 19.15, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 04.00, 05.00</p> <p>Новости. 16+</p> <p>10.15, 10.30, 21.30, 00.20, 04.30</p> <p>Специальный репортаж. 12+</p> <p>11.15, 12.50, 17.50 Погода. 12+</p> <p>11.20 ГОСТ. 12+</p> <p>11.45, 15.15, 19.50, 03.55</p> <p>The City. 12+</p> <p>12.15, 17.10, 05.30 Доктор 24. 12+</p> <p>13.35, 15.35, 18.35</p> <p>Прямо и сейчас. 16+</p> <p>16.15, 02.40 Торги Москвы. 12+</p> <p>16.30 Низинь в большом городе. 12+</p> <p>18.15, 05.15 Сеть. 12+</p> <p>19.02 Москва сегодня. 16+</p> <p>19.30, 22.15, 02.15</p> <p>Спорная территория. 12+</p> <p>20.00, 03.00 Вечер. 16+</p> <p>21.15, 22.40, 01.15, 04.15</p> <p>Московский патруль. 16+</p> <p>23.30, 01.30 Рейд. 16+</p>	<p>РЕН ТВ</p> <p>05.00 «Территория заблуждений» с Игорем Прокопенко. 16+</p> <p>06.00 «Перевал Дятлова: Оживший свидетель» Документальный спецпроект. 16+</p> <p>06.50 «Великие пророчества. Подлинная история Нострадамуса». Документальный спецпроект. 16+</p> <p>07.50 «Великие пророчества. Великий предсказатель: новейшее время». Документальный спецпроект. 16+</p> <p>08.50 «Великие пророчества. Последние предсказания Нострадамуса». Документальный спецпроект. 16+</p> <p>10.45 «Великие пророчества. Последняя пророчка». Документальный спецпроект. 16+</p> <p>11.50 «Вся правда о Ванге». 16+</p> <p>13.50 «Ванга. Продолжение». 16+</p> <p>17.00 «Наследница Ванги». 16+</p> <p>18.00 «Восемь новых пророчеств». Документальный спецпроект. 16+</p> <p>20.00 «НРУТЫЕ МЕРЫ». Боевик (Великобритания-Франция-США-Люксембург). 16+</p> <p>21.50 «ТРУДНАЯ МИШЕНЬ». Боевик (США). 16+</p> <p>23.40 «НЕУДЕРЖИМЫЕ». Боевик (США). 18+</p> <p>01.30 «НЕУДЕРЖИМЫЕ 2». Боевик (США). 18+</p> <p>03.00 «НЕУДЕРЖИМЫЕ 3». Боевик (США-Франция-Болгария). 16+</p>	<p>СТС</p> <p>06.00 «Ералаш». 0+</p> <p>06.20 «Приключенная Нота в сапогах». Мультсериал. 6+</p> <p>06.45 «Драноны. Гоним по краю». Мультсериал. 6+</p> <p>07.05 «Тролли. Праздник продолжателей». Мультсериал. 6+</p> <p>07.30 «Шоу Уральских пельменей». 16+</p> <p>08.35, 01.05 «ТРУДНЫЙ РЕБЕНОК». Комедия (США). 0+</p> <p>10.05, 02.35 «ТРУДНЫЙ РЕБЕНОК - 2». Комедия (США). 0+</p> <p>12.00 «ОДИН ДОМА - 3». Семейная комедия (США). 0+</p> <p>14.05 «НАЗАД В БУДУЩЕЕ». Фантастическая комедия (США). 12+</p> <p>16.25 «НАЗАД В БУДУЩЕЕ - 2». Фантастическая комедия (США). 12+</p> <p>18.35 «НАЗАД В БУДУЩЕЕ - 3». Фантастическая комедия (США). 12+</p> <p>21.00 «ЧЕГО ХОТЯТ ЖЕНЩИНЫ?». Романтическая комедия (США). 16+</p> <p>23.35 «Нино в деталях» с Федором Бондарчуком. 18+</p> <p>00.35 «Новый год к нам мчится». 16+</p> <p>04.00 «РАНГО». Анимационный фильм (США). 0+</p> <p>05.30 «Ералаш». 0+</p>	<p>ДОМАШНИЙ</p> <p>06.30 «Домашняя кухня». 16+</p> <p>06.55 «Пять уминов». 16+</p> <p>07.30 «Порча». 16+</p> <p>11.05 СЕРИАЛ «НРОВЬ АНГЕЛА». 1–4-я серии. 16+</p> <p>15.00 СЕРИАЛ «ДРУГАЯ ЖЕНЩИНА». 1–4-я серии. 16+</p> <p>19.00 СЕРИАЛ «ТЫ МОЯ ЛЮБИМАЯ». 1–4-я серии. 16+</p> <p>23.05 «ОДНАЖДЫ В НОВЫЙ ГОД». Рождественская мелодрама (Россия-Украина). 1–2-я серии. 16+</p> <p>01.00 «Наш Новый год. Романтические шестидесятые». Док. фильм. 16+</p> <p>02.00 «Наш Новый год. Душевные семидесятые». Док. фильм. 16+</p> <p>03.15 «Наш Новый год. Золотые восьмидесятые». Док. фильм. 16+</p> <p>04.30 «Наш Новый год. Лихие девяностые». Док. фильм. 16+</p> <p>05.45 «Домашняя кухня». 16+</p> <p>06.10 «В надрах». 16+</p> <p>06.20 «Удачная покупка». 16+</p>	<p>ТВ-3</p> <p>06.00, 05.45 Мультфильмы. 0+</p> <p>09.20 СЕРИАЛ «СЛЕПЯЯ». 16+</p> <p>11.00 «Гадалька». 16+</p> <p>12.00 «Не ври мне». 12+</p> <p>15.00 «Мистические истории». 16+</p> <p>16.00 «Гадалька». 16+</p> <p>17.35 СЕРИАЛ «СЛЕПЯЯ». 16+</p> <p>18.40 СЕРИАЛ «ДУБЛЬ ДВА». 16+</p> <p>23.00 «ЧЕМ ДАЛЬШЕ В ЛЕС». Музыкальный фильм (США). 12+</p> <p>01.45 «ОЧЕНЬ ПЛОХИЕ МАМОЧКИ». Комедия (США). 16+</p> <p>03.15 «13 знаков зодиака». 12+</p>	<p>ЗВЕЗДА</p> <p>05.25, 08.20 «ПЕТУШАЯ МЫШЬ». Музыкальный фильм. 0+</p> <p>08.00, 13.00, 18.00, 21.15</p> <p>Новости дня</p> <p>08.50, 10.05 «ЗЕЛЕНый ФУРГОН». Приключенция. 12+</p> <p>10.00, 14.00 Военные новости</p> <p>12.00, 13.25, 14.05 «БЕРЕГИТЕ ЖЕНЩИН». Комедия. 0+</p> <p>15.25 «СВАДЬБА С ПРИДАНЫМ». Мелодрама. 6+</p> <p>18.30 «ГОСТЬ С КУБИНИ». Комедия. 12+</p> <p>20.00, 21.30 «ДОРОГОЙ МОЙ ЧЕЛОВЕК». Драма. 0+</p> <p>22.35 «ВОНЗАЛ ДЛЯ ДВОИХ». Мелодрама. 6+</p> <p>01.30 «Правило прогресса». Док. фильм. 12+</p> <p>02.35 «НЕБЕСНЫЕ ПЛОСКОСТИ». Музыкальная комедия. 0+</p> <p>04.45 «ЗИГАГА УДАЧНИК». Комедия. 0+</p>	<p>ТНТ</p> <p>07.00 «ТНТ. Gold». 16+</p> <p>08.00 «Дом-2. Лето». 16+</p> <p>10.15 «Дом-2. Остров любви». 16+</p> <p>11.30 «Бородина против Бузовой». 16+</p> <p>12.30 «Спаси свою любовь». 16+</p> <p>13.30 «План Б». «Финал». 16+</p> <p>15.05 СЕРИАЛ «НИВЕР. НОВАЯ ОБЩАГА». 16+</p> <p>17.00 СЕРИАЛ «ИНТЕРНЫ». 16+</p> <p>20.00 СЕРИАЛ «САШАТАНЯ». 16+</p> <p>21.00 «Комеди Нлбл» с Эдвардом Суровым. 16+</p> <p>21.30 «ЭДУАРД СУРОВЫЙ. СЛЕЗЫ БРАЙДОНА». Комедия. 16+</p> <p>23.00 «Дом-2. Город любви». 16+</p> <p>00.05 «Дом-2. После заката». 16+</p> <p>01.05 «Комеди Нлбл». 16+</p> <p>05.40 «ТНТ. Best». 16+</p>
--	--	--	---	--	--	---

31 ДЕКАБРЯ ВТОРНИК

Grid of TV channels and their programs for Tuesday, December 31st. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР.

Grid of TV channels and their programs for Tuesday, December 31st. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ.



Леонид Гайдай... и немного о «бриллиантах»
Документальный фильм
По опросам телезрителей, фильм «Бриллиантовая рука» возглавляет рейтинг самых любимых народных фильмов XX века.



Алла Пугачева. Тот самый концерт
Музыкальный документальный фильм
В основу фильма легли съемки юбилейного концерта Аллы Пугачевой, прошедшего в Государственном Кремлевском дворце 17 апреля.

1 ЯНВАРЯ СРЕДА

Grid of TV channels and their programs for Wednesday, January 1st. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР.

Grid of TV channels and their programs for Wednesday, January 1st. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ.



2 ЯНВАРЯ ЧЕТВЕРГ

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ. Программы: 05.30, 06.10 «МОРОЗНО». Худ. фильм. 0+; 06.00 Новости; 07.00 «ЛЕДНИКОВЫЙ ПЕРИОД: ГЛОБАЛЬНОЕ ПОТЕПЛЕНИЕ».

ТВ-каналы: РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ. Программы: 05.40 «МИЛИАРД». Приключенческий фильм. 12+; 07.50 «ПОСЛЕДНИЙ БОГАТЫРЬ».

ТВ-каналы: МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ. Программы: 06.00 Профессиональный бокс. Даниэль Дубов против Никитара Фудзимото.

ТВ-каналы: НТВ, 5-Й КАНАЛ. Программы: 05.15 СЕРИАЛ «МОСКВА, ТРИ ВОЗЗАЛА».

ТВ-каналы: 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: 05.00 «Мое родное. Номмунална».

ТВ-каналы: РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: 06.30 «Нюшнн дом». «Бременские музыканты».

ТВ-каналы: ТВ-ЦЕНТР. Программы: 06.00 «АРТИСТКА». Номедия. 12+; 08.00 «НЕВЗУЧИЕ».

ТВ-каналы: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: 06.00, 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: 05.00 «Записные книжки». Концерт Михаила Задорнова.

ТВ-каналы: СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: 06.00 «Ералаш». 0+; 06.10, 23.00 «Дело было вечером».

ТВ-каналы: ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: 06.30 «Б надров». 16+; 07.50 «ТАРИО НА ЛЮБОВЬ».

ТВ-каналы: ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: 06.00 Мультфильмы. 0+; 09.30 СЕРИАЛ «СЛЕПЯЯ».

ТВ-каналы: ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: 05.30 «ЧУЖА РОДНЯ». Драма. 0+; 07.20 «НОРЛОВЕТО КРИВЫХ ЗЕРНАЛ».

ТВ-каналы: ТНТ. Программы: 07.00 «ТНТ. Gold». 16+; 09.00 «Дом-2. Live».



Шри-Ланка. Маунт Лавиния «Роман в камне» Увидеть этот белоснежный изысканный, воздушный особняк...



Постное – скоромное «История русской еды» Принятие Русью христианства наложило на православного человека...

3 ЯНВАРЯ ПЯТНИЦА

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ. Программы: 05.00, 06.10 «ФИНИСТ-ЯСНЫЙ СОКОЛ».

ТВ-каналы: РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ. Программы: 05.40 ПРЕМЬЕРА «Начнем с утра».

ТВ-каналы: МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ. Программы: 06.00 Профессиональный бокс. Дмитрий Бивол против Дню Смита.

ТВ-каналы: НТВ, 5-Й КАНАЛ. Программы: 05.30 СЕРИАЛ «МОСКВА, ТРИ ВОЗЗАЛА».

ТВ-каналы: 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: 05.00 «Наша родная красота».

ТВ-каналы: РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: 06.30 «Радуга». «Лиса и волк».

ТВ-каналы: ТВ-ЦЕНТР. Программы: 05.55 «ЖЕНСКАЯ ЛОГИНА».

ТВ-каналы: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: 06.00, 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: 05.00 «Реформа НЕОбразования».

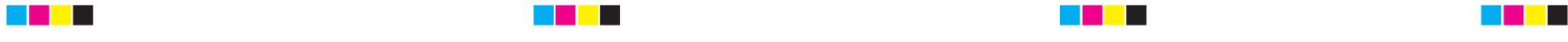
ТВ-каналы: СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: 06.00 «Ералаш». 0+; 06.10, 23.35 «Дело было вечером».

ТВ-каналы: ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: 06.30 «Б надров». 16+; 06.50 «ЗНАХАРЬ».

ТВ-каналы: ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: 06.00, 05.45 Мультфильмы. 0+; 09.30 СЕРИАЛ «САРЕЦЬ».

ТВ-каналы: ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: 05.35 «ПЕРВЫЙ ТРОПЛЕЙБУС».

ТВ-каналы: ТНТ. Программы: 07.00 «ТНТ. Gold». 16+; 09.00 «Дом-2. Live».



4 ЯНВАРЯ СУББОТА

ТВ-канал ПЕРВЫЙ. Программа: 05.00, 06.10 «СТАРИК ХОТБАБЫЧ», 06.00 Новости, 06.35 «МАРЬЯ-ИСКУСНИЦА», 08.00 Теленал «Доброе утро», 10.10 «Низень дружки», 11.10, 12.10 «Видели видео?», 13.20 ПРЕМЬЕРА «Прантина», 15.10 «Повторил» Пародийное шоу, 17.15 Лыжные гонки, 18.00 «Угадай мелодию», 18.30 «Что хочет стать миллионером?», 19.50 «Пусть говорят», 21.20 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ЗЕЛЕНЫЙ ФУРГОН», 23.20 «Вечерний Ургант», 00.15 «Старые песни о главном», 02.45 «ЛЮБОВНОЕ ГНЕЗДЫШНО», 04.05 «Угадай мелодию».

ТВ-канал РОССИЯ 1. Программа: 04.50 ПРЕМЬЕРА «Начнем с утра!», 06.45 СЕРИАЛ «МЕНДУ НАМИ ДЕВЧОНКАМИ», 10.10 «Сто н одному», 11.00, 20.00 Вести, 11.20, 20.45 Вести. Местное время, 11.40 СЕРИАЛ «НИТИ СУДЬБЫ», 12+ 16.00 СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СПЕДСТВИЯ», 12+ 21.00 СЕРИАЛ «ДРУГИЕ», 12+ 01.20 СЕРИАЛ «СОСЕДИ», 12+

ТВ-канал МАТЧ ТВ. Программа: 06.00 «24 часа войны: Феррари против Форда», 08.00 Футбол. Чемпионат Испании, 09.55 Футбол. Чемпионат Испании, 11.55, 16.55 Новости, 12.00 Бобслей и снелетон, 13.00, 14.25, 17.00, 19.55, 22.25, 00.55 Все на Матч!, 13.30 Бобслей и снелетон, 14.55 Футбол. Чемпионат Испании, 17.55 Футбол. Чемпионат Испании, 20.25 Футбол. Нубон Англии, 22.55 Футбол. Чемпионат Испании, 01.25 Бобслей и снелетон, 02.00 Футбол. Нубон Англии, 04.00 Футбол. Нубон Англии.

ТВ-канал НТВ. Программа: 05.35 СЕРИАЛ «МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА», 08.00 Сегодня, 08.20 «ДЕНЬ ДОДО», 10.00 Сегодня, 10.20 «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШЕРЛОКА ХОЛМСА И ДОКТОРА ВАТSONA», 13.20 СЕРИАЛ «ПЕСЬ», 16.00 Сегодня, 16.20 СЕРИАЛ «ПЕСЬ», 19.00 Сегодня, 19.25 СЕРИАЛ «ПЕСЬ», 23.10 «ГАРАННЫЙ ПАПА», 01.15 «АЛМАЗ В ШОПОЛАДЕ», 03.10 СЕРИАЛ «РАСПИСАНИЕ СУДЕБ».

ТВ-канал 5-Й КАНАЛ. Программа: 05.00 «Мое родное. Еда», 05.40 «Мое родное. Невтария», 06.15 «Мое родное. Воспитание», 06.55 «Мое родное. Работа», 07.40 «Мое родное. Спорт», 08.25 «Мое родное. Детский сад», 09.10 «Мое родное. Физкультура», 10.00 СЕРИАЛ «СЛЕД», 01.45 СЕРИАЛ «ДЕТЕКТИВЫ».

ТВ-канал РОССИЯ К. Программа: 06.30 «Ну, погоди!», 08.00 «ДУЗЬНЫ», 10.00 «Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфириным», 10.20, 23.50 «Серенгети», 11.20, 00.50 «ЛЮДИ И МАЕНЕНЕНЫ», 12.25 «Забытое ремесло», 12.40 Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева, 14.30 «МОШАШКИ В БЕГАХ», 16.05, 02.00 «История русской еды», 16.35 Открытие XVI Международного фестиваля «Москва встречает друзей», 17.50 «Мой серебряный шар», 18.35 «ГАРАЖ», 20.15 Новогодний марафон, 22.15 «РАССЕЯННЫЙ», 23.35 «Забытое ремесло», 02.25 «Баникет».

ТВ-канал ТВ-ЦЕНТР. Программа: 05.50 «ЖЕНСКАЯ ЛОГИКА - 2», 07.55, 02.35 «ФАНТОМАС ПРОТИВ СКОТЛАНД-ЯРДА», 09.50 ПРЕМЬЕРА «Актрисе судьбы», 10.20 «ДЕДУШКА», 12.35 «Мой герой», 13.20 «Анекдот под шубой», 14.45 «ЖЕНСКАЯ ЛОГИКА - 3», 16.55 «Естественный отбор», 17.40 ПРЕМЬЕРА «СТАРАЯ ГВАРДИЯ. ПРОЩАЛЬНАЯ ВЕЧЕРИНКА», 21.35 «ТРИ В ОДНОМ - 4», 23.25 ПРЕМЬЕРА «Сергей Есенин. Опасная игра», 01.15 «Актрисе трагедии», 02.00 «Тайны великих сыщиков», 04.30 «Люди на Целиковская», 05.25 «Трое из Простовашино».

ТВ-канал МОСКВА 24. Программа: 06.00, 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости, 06.15, 09.15, 13.15, 13.35, 16.15, 19.15, 21.35, 00.15, 01.35, 02.30, 03.15, 04.35 Специальный репортаж, 06.30, 14.30, 19.30, 03.30 #Завод, 07.10, 07.35, 11.10, 11.35, 15.10, 15.35, 23.10, 23.35 ГОСТ, 08.15, 12.15, 17.15, 20.15, 22.15, 01.20, 05.15 Сеть, 08.30, 16.30, 00.30 Без купюр, 09.25, 22.35 Фанмины, 10.10, 14.15, 21.15, 02.15, 04.15 Спорная территория, 10.30, 17.30 The City, 12.30, 20.25, 05.30 Климат, 18.15 Во власти городов.

ТВ-канал РЕН ТВ. Программа: 05.00 СЕРИАЛ «БАНДИТСКИЙ ПЕТЕР-БУРГ: БАРОН», 08.00 СЕРИАЛ «БАНДИТСКИЙ ПЕТЕР-БУРГ: АДВОКАТ», 18.15 «ЖМУРНИ», 20.20 «ВСЕ И СРАЗУ», 22.20 «ПАРЕНЬ С НАШЕГО ПЛАД-БИЦА», 00.00 «НАН ШТЫРЯ В ДОМ ИНВАЛИДОВ», 01.45 «БУМЕР», 03.30 «БУМЕР. ФИЛЬМ ВТОРОЙ».

ТВ-канал СТС. Программа: 06.00 «Ералаш», 06.20, 22.55 «Дело было вечером», 07.10 «Гриключения Нота в сапогах», 07.35 «Три нота», 08.00 «Том и Джерри», 08.20 «Шоу «Уральских пельменей», 09.00 «ТРОСКОУКА», 10.00 «Шоу «Уральских пельменей», 11.25 «ГАРРИ ПОТТЕР И ФИЛОСОФСКИЙ КАМЕНЬ», 14.20 «ГАРРИ ПОТТЕР И КАМНАТ КОМНАТА», 17.20 «ГАРРИ ПОТТЕР И УЗНИК АЗБАБАНА», 20.00 «ГАРРИ ПОТТЕР И КУБОК ОГНЯ», 23.50 «САПОЖНИК», 01.40 «ВЕЛИЧАЙШИЙ ШОУМЕН», 03.20 «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЭПОИЗЫ - 2», 04.45 «Снеговик-почтовик», 05.50 «Ералаш».

ТВ-канал ДОМАШНИЙ. Программа: 06.30 «Б надров», 07.50 «ГОРДОСТЬ И ПРЕДУБЕЖДЕНИЕ», 14.30 «ГОРНИЧАЯ», 19.00 «ЧЕЛОВЕК БЕЗ СЕРДЦА», 23.20 «Предсказания: 2020», 01.30 СЕРИАЛ «ЛЮБОВЬ - НЕ КАРТОШКА», 04.35 «Нещипки со сверхспособностями», 05.25 «Домашняя кухня», 06.20 «Удачная покупка».

ТВ-канал ТВ-3. Программа: 06.00, 05.45 Мультфильмы, 09.30 СЕРИАЛ «ОЧЕВИДЦЫ», 17.00 «Вернувшиеся», 23.00 СЕРИАЛ «ВИКИНГИ», 05.00 «13 знаков зодиака».

ТВ-канал ЗВЕЗДА. Программа: 05.45 «ТАБАЧНЫЙ НАПИТАНЬ», 07.25 «ПОСЛЕ ДОИДИЧКА, В ЧЕТВЕРГ», 09.00, 13.00, 18.00 Новости дня, 09.35, 10.20, 11.10, 12.00, 12.50, 13.15, 13.55 «Нод доступа», 14.40, 15.35, 16.20, 17.10 «Скрытые угрозы», 18.15 «НЕБЕСНЫЙ ТИХОХОД», 19.45 «ТРАНТИР НА ПЯТИЦНОЙ», 21.30 ПРЕМЬЕРА «Всероссийский вокальный конкурс «Новая Звезда» 2020», 23.00 «ЖЕСТОКИЙ РОМАНС», 01.55 «БЕСПОКОЙНОЕ ХОЗЯЙСТВО», 03.30 «НОРПЕВСТВО КРИВЫХ ЗЕРНАЛ».

ТВ-канал ТНТ. Программа: 07.00 «ТНТ Music», 07.30 «ТНТ. Gold», 09.00 СЕРИАЛ «САШАТАНЯ», 11.00 «Битва экстрасенсов», 21.30 «Битва экстрасенсов», 00.00 «Дом-2. После заката», 01.00 «ТНТ Music», 01.30 «Комеди Нлаб», 05.10 «ТНТ. Best».



Сергей Есенин. Опасная игра

Документальный фильм. Сергей Есенин был удивительно многоликим. Одни запомнили его хулиганом и скандалистом. Другие - щеголем и бабником. Третьи - простым деревенским паренем. Он мог нарядиться Пушкиным - или обернуться сказочным Иваном-царевичем. Есенин всю жизнь играл разные роли, надевал маски. А тайну о том, на чем он был на самом деле, унес с собой в могилу.



Искусство пития

История русской еды. Первыми вводящими напитками на Руси были меды: ставленые и вареные. Ставленый мед закатывали в бочки, обмазывая те дегтем. Иногда деготь проникал через щелку внутрь, и тогда ложка дегтя губила бочку меда. Любили на Руси и пиво. Водна появилась еще до Романовых, изобретателем ее был, судя по всему, митрополит Исидор.

5 ЯНВАРЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ

ТВ-канал ПЕРВЫЙ. Программа: 05.00, 06.10 «МАРЬЯ-ИСКУСНИЦА», 06.00 Новости, 06.30 «ТРИ ОРЕШКА ДЛЯ ЗОЛУШКИ», 08.00 Теленал «Доброе утро», 10.00, 12.00 Новости (с субтитрами), 10.10 «Низень дружки», 11.10, 12.10 «Видели видео?», 13.20 ПРЕМЬЕРА «Прантина», 15.15 «Повторил» Пародийное шоу, 17.15 Лыжные гонки, 18.00 «Угадай мелодию», 18.30 «Что хочет стать миллионером?», 19.50 «Пусть говорят», 21.20 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ЗЕЛЕНЫЙ ФУРГОН», 23.20 «Вечерний Ургант», 00.15 «Старые песни о главном. Постскриптум», 02.10 «МЫ НЕ ЖЕНАТЫ», 03.30 Модный приговор, 04.15 «Угадай мелодию».

ТВ-канал РОССИЯ 1. Программа: 05.45 ПРЕМЬЕРА «Начнем с утра!», 06.45 СЕРИАЛ «МЕНДУ НАМИ ДЕВЧОНКАМИ», 10.10 «Сто н одному», 11.00, 20.00 Вести, 11.20, 20.45 Вести. Местное время, 11.40 СЕРИАЛ «НИТИ СУДЬБЫ», 12+ 16.00 СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СПЕДСТВИЯ», 12+ 21.00 СЕРИАЛ «ДРУГИЕ», 12+ 01.20 СЕРИАЛ «СОСЕДИ», 12+

ТВ-канал МАТЧ ТВ. Программа: 06.00 Футбол. Чемпионат Испании, 08.00 «Лучшие матчи 2019», 08.20 «У нас выигрывают!», 10.05, 11.00, 13.05, 16.25, 21.25 Новости, 10.10 «Боевая профессия», 10.30 «Мешанье единоборства», 11.05, 20.55 «Футбол 2019. Льеж», 11.25, 13.10, 21.35, 00.40 Все на Матч!, 12.00 Бобслей и снелетон, 13.45 Бобслей и снелетон, 14.25 Футбол. Чемпионат Италии, 16.35 «Острава. Live», 16.55 Футбол. Нубон Англии, 18.55 Футбол. Нубон Англии, 22.40 Футбол. Чемпионат Италии, 01.10 Бобслей и снелетон, 02.00 Чемпионат Португалии, 04.00 Чемпионат Испании.

ТВ-канал НТВ. Программа: 05.25 СЕРИАЛ «МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА», 08.00 Сегодня, 08.20 «У нас выигрывают!», 10.00 Сегодня, 10.20 «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШЕРЛОКА ХОЛМСА И ДОКТОРА ВАТSONA», 13.20 СЕРИАЛ «ПЕСЬ», 16.00 Сегодня, 16.20 СЕРИАЛ «ПЕСЬ», 19.00 Сегодня, 19.25 СЕРИАЛ «ПЕСЬ», 23.10 «ПРОТИВ ВСЕХ ПРАВИЛ», 03.15 СЕРИАЛ «РАСПИСАНИЕ СУДЕБ».

ТВ-канал 5-Й КАНАЛ. Программа: 05.00 «Мое родное. Культпросвет», 05.55 «Мое родное. Медицина», 06.35 «Моя родная Армия», 08.20 «Мое родное. Рок-н-ролл», 09.10 «Мое родное. Экстрасенсы», 10.00 СЕРИАЛ «ЧУНОЯ РАЙОН - 1», 16+

ТВ-канал РОССИЯ К. Программа: 06.30 «Ну, погоди!», 08.10 «ГАРАЖ», 09.45 «Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфириным», 10.20, 23.50 «Серенгети», 11.20, 00.50 «ЛЮДИ И МАЕНЕНЕНЫ», 12.40 «Первый ряд», 13.20 Международный фестиваль цирка в Монте-Карло, 14.30 РАССЕЯННЫЙ, 15.50 «Забытое ремесло», 16.05, 02.10 «История русской еды», 16.35 Людмила Зыкина посвящается... Концерт в Государственном Кремлевском дворце, 18.35 «ЗА СПИЧКАМИ», 20.15 НТВ 37 в Концертном зале имени П.И. Чайковского, 22.15 «ФИЛИН И КОШЕЧКА», 02.35 «Следствие ведут Колобки».

ТВ-канал ТВ-ЦЕНТР. Программа: 05.45 «ЖЕНСКАЯ ЛОГИКА - 3», 07.50 «ФАНТОМАС ПРОТИВ СКОТЛАНД-ЯРДА», 09.50 «Леди и бродяга», 10.35 «ХОЧУ В ПОРМУНЬ», 12.30 «Мой герой», 13.20 ПРЕМЬЕРА «Деревенские истории», 14.30, 21.20 События, 14.45 «ЖЕНСКАЯ ЛОГИКА - 4», 16.50 «Естественный отбор», 17.35 ПРЕМЬЕРА «СТАРАЯ ГВАРДИЯ. ОГНЕННЫЙ СПЕД», 21.35 «ТРИ В ОДНОМ - 5», 23.30 ПРЕМЬЕРА «Петр Фоменко. Начнем с того, кто кого любит», 00.50 «Актрисе драмы. Смерть по собственному желанию», 01.40 «Г одуны и Барышников. Победителей не судят», 04.40 «Наникулы в Простовашино».

ТВ-канал МОСКВА 24. Программа: 06.00, 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости, 06.15, 09.15, 13.15, 13.35, 16.15, 19.15, 21.35, 00.15, 01.35, 02.30, 03.15, 04.35 Специальный репортаж, 06.30, 14.30, 19.30, 03.30 #Завод, 07.10, 07.35, 11.10, 11.35, 15.10, 15.35, 23.10, 23.35 ГОСТ, 08.15, 12.15, 17.15, 20.15, 22.15, 01.20, 05.15 Сеть, 08.30, 16.30, 00.30 Без купюр, 09.25, 22.35 Фанмины, 10.10, 14.15, 21.15, 02.15, 04.15 Спорная территория, 10.30, 17.30 The City, 12.30, 20.25, 05.30 Климат, 18.15 Во власти городов.

ТВ-канал РЕН ТВ. Программа: 05.00 «БУМЕР. ФИЛЬМ ВТОРОЙ», 05.20 «КРЕМЕНЬ», 06.45 «ВОСАДЕ», 08.40 «ВОСАДЕ 2: ТЕМНАЯ ТЕРРИТОРИЯ», 10.30 «БРАТ», 12.30 «ДЕНЬ Д», 19.00 «НАНИКУЛЫ ПРЕЗИДЕНТА», 21.00 «ВСЕ ИЛИ НИЧЕГО», 22.45 «СУПЕРБОБРОВЫ», 00.30 «СТРАНА ЧУДЕС», 02.00 «ВСЕ И СРАЗУ», 03.30 «БАБЛО».

ТВ-канал СТС. Программа: 06.00 «Ералаш», 06.20, 22.30 «Дело было вечером», 07.10 «Гриключения Нота в сапогах», 07.35 «Три нота», 08.00 «Шоу «Уральских пельменей», 08.20 «Рогов в городе», 10.00 «Шоу «Уральских пельменей», 10.10 «СНЕЖНЫЕ ПСЬ», 12.05 «ЛЕДИНОВЫЙ ПЕРИОД», 13.40 «ЛЕДИНОВЫЙ ПЕРИОД - 3. ЗРА ДНОЗАВРОВ», 15.20 «ЛЕДИНОВЫЙ ПЕРИОД. СТОЛКНОВЕНИЕ НЕИЗБЕЖНО», 17.05 «ГАРРИ ПОТТЕР И КУБОК ОГНЯ», 20.00 ПРЕМЬЕРА «ГАРРИ ПОТТЕР И ОРДЕН ФЕНИКСА», 23.35 «ВО ПЕРВЫЙ ПОЕЗДОВ», 01.30 «НОРПЕВСТВО РОИДЕСТВО», 02.55 «ФИНСКИ. БОЛЬШОЙ СЕКРЕТ», 04.10 «Гриключения пингвиненна Лоло», 05.50 «Ералаш».

ТВ-канал ДОМАШНИЙ. Программа: 06.30 «ЗОЛУШКА.РУ», 08.30 «ЗОЛУШКА», 12.50 «ЗАКОПДОВАНАЯ ЭПЛА», 14.45 «БОЛНИХА», 16.50 «БОЛНИХА-2», 19.00 «ПРИНЦЕССА-ПЯГУШКА», 22.50 «НЕ МОГУ СКАЗАТЬ ПРОЩАЙ», 00.50 СЕРИАЛ «ЛЮБОВЬ - НЕ КАРТОШКА», 04.05 «Гадаю-рожу», 05.40 «Домашняя кухня», 06.05 «Б надров», 06.20 «Удачная покупка».

ТВ-канал ТВ-3. Программа: 06.00 Мультфильмы, 09.30 «Гадалька», 19.00 «НАН ВЫЙТИ ЗАМУЖ. ИНСТРУКЦИЯ», 23.00 СЕРИАЛ «ВИКИНГИ», 04.45 «13 знаков зодиака».

ТВ-канал ЗВЕЗДА. Программа: 04.50 Мультфильмы, 05.35 «АЛЬЕ ПАУСА», 07.10 «ТРИ ТОПСТЯКА», 09.00, 13.00, 18.00 Новости дня, 09.15 «Не факт!», 09.50, 10.35, 11.20, 12.10, 13.15, 14.00, 14.50, 15.35, 16.25, 17.10 «Загадки ваца с Сергеем Медведевым», 18.15 «ОПЕКУН», 20.00 «СУДЬБА», 23.20 «СЕМЬ НЕВЕСТ ЕФРЕЙТОРА ЗЕРУВА», 01.15 «ЧУНОЯ РАЙОН», 03.15 «ПОСЛЕ ДОИДИЧКА, В ЧЕТВЕРГ...», 04.30 «ТРИ ТОПСТЯКА».

ТВ-канал ТНТ. Программа: 07.00 «ТНТ. Gold», 09.00 СЕРИАЛ «САШАТАНЯ», 11.00 «Битва экстрасенсов», 23.00 «Дом-2. Город любви», 00.00 «Дом-2. После заката», 01.00 «Танко кино!», 01.30 «ТНТ Music», 02.00 «Комеди Нлаб», 05.25 «ТНТ. Best».

ТАМ, ЗА ГОРИЗОНТОМ

Будущее наступает сегодня

Чем новые 20-е запомнятся будущим поколениям?

С чем у вас ассоциируются 20-е годы? Маяковский, Ремарк, «ревушие 20-е», уноротившиеся платья, нэп и эпоха джаза? Все так, да, но это были 1920-е. А уже через несколько дней наступят 2020-е. Попробуем представить, какие технические новинки в наступающем десятилетии станут обыденностью и определят лицо новых 20-х.

ВЕРА МИХАЙЛОВА

ЭЛЕКТРОМОБИЛИ

Вообще-то автомобили на электричестве появились лет за 100 до Илона Маска, причем в Санкт-Петербурге. Железнодорожный инженер Ипполит Романов разработал электродвигатель и добился уменьшения веса аккумуляторов вдвое от того, что промышленность могла предложить на рубеже XIX и XX веков. Его электромобиль был больше похож на карету, чем на машину, и мог проехать на одном заряде почти 65 км со скоростью 35 км/ч. А в 1899 году Романов создал и электрические автобусы с таким же запасом хода. Петербургская городская дума одобрила проект запуска маршрутной сети, но созданное инженером акционерное общество разорилось, и он уехал в Америку.

В наши дни выпуск электромобилей занимаются больше двух десятков производителей, на рынке то и дело появляются новые предложения. В 2020 году эксперты прогнозируют рост рынка электромобилей в Европе как минимум на треть, а еще через два года линейка моделей должна перевалить за полторы сотни.

А на днях американская экспертная организация Union of Concerned Scientists опубликовала доклад, обосновывающий растущую выгоду использования в США электрических большегрузных автомобилей и автобусов. Ученые считают, что производители не упустят шанс создать перспективнейший рынок.

ИИ-ДИАГНОСТИКА

Искусственному интеллекту уже сейчас доверяют все больше задач. Так, нейросеть от «Яндекса» пишет музыку и стихи, автоматические алгоритмы исследуют финансовые рынки и заставляют задумываться об уходе в другие профессии банковских служащих, роботы берут на себя техподдержку клиентов, обслуживающие телекоммуникационных и других

систем. Но, пожалуй, самый большой интерес вызывают возможности ИИ в области медицины. Некоторые перспективные разработки позволяют предположить, что уже в ближайшие годы роботы, а не живые доктора, обремененные «человеческим фактором», будут интерпретировать данные компьютерной томографии, анализировать сердечный ритм, обрабатывать медицинскую информацию.

Возможно, ИИ сможет показать себя и в создании лекарств, и в разработке стратегии лечения пациентов. Так, в конце лета компания Insilico Medicine заявила, что ее ИИ разработал терапию против фиброза всего за 21 день, сэкономив годы исследований и миллионы долларов. Доклинические испытания показали эффективность идеи. А робот ConVPath научился распознавать раковые клетки на цифровых изображениях и составляет подробные карты распространения болезней для подбора наиболее эффективного лечения.

МНОГОРАЗОВЫЕ РАКЕТЫ

Надежные, недорогие, отлично показавшие себя, но вместе с тем устаревшие ракеты «Союз» и «Протон», разработанные еще советскими конструкторами, рано или поздно должны уйти в прошлое. Пока Дмитрий Rogozin уверял, что добраться до МКС или поверхности Луны без помощи Роскосмоса можно только на батуте, компания SpaceX трижды использовала при запуске Falcon 9 одну и ту же многоразовую первую ступень. А в Китае сразу два производителя успешно испытали свои прототипы, пообещав года через четыре бросить вызов Илону Маску. Нет сомнений, что в ближайшее десятилетие в космической сфере произойдут большие изменения, и ракетная революция станет лишь частью технологического прорыва.



Мечты и представления о будущем: начало XX века – и наши дни. В принципе ничего не изменилось: воздушный транспорт, робот-пылесос... Отличия разве что в деталях.

ВЕРТИКАЛЬНЫЕ ФЕРМЫ

Впервые идея многоярусных ферм и промышленного растениеводства на гидропонике возникла еще в начале XX века, но именно в последние годы в этой сфере произошел настоящий инновационный бум. Проекты грандиозных ферм анонсировали в Канаде, США, Великобритании, Японии, ОАЭ, украинский эксперимент разворачивается прямо в центре Киева, в Южной Корее фабрику растений построили под горой (там овощи не только наслаждаются приятной розовой подсветкой, но и каждый день слушают Шуберта и Бетховена), а в Лондоне вертикальные грядки появились прямо в продуктовых магазинах...

Аналитики напоминают: население Земли стремительно растет, человечеству нужно все больше еды, а дефицит пахотных земель становится проблемой по всему миру. Налицо и старение населения в странах первого мира. Доля молодежи падает, фермерство теряет свою привлекательность для новых поколений. Вертикальные фермы с их урожайностью – настоящая находка в таких условиях.

ИСКУССТВЕННОЕ МЯСО

Социопсы показывают, что сегодня только 5% россиян готовы есть мясо, выращенное в пробирке. Однако технология, еще недавно фигурировавшая только в научной фантастике, уже вышла на рынок. При этом существуют два параллельно развивающихся тренда – мясо из растительного сырья и выращивание мяса в лаборатории.

В Китае недавно начались онлайн-продажи «новой свинины», созданной из гороха, сои, грибов шиитаке и свеклы. Производители утверждают, что сумели качественно изменить белок растительного происхождения в полноценный белок и воссоздать вкус настоящего мяса.

При этом в 100 граммах продукта содержится всего 1,5 граммов жира и никакого холестерина. Или взять, к примеру, стейки, напечатанные с помощью 3D-печати растительными «чернилами»: они идеально походят на настоящие по текстуре и вкусу, при этом один аппарат печатает пять 200-граммовых стейков в час.

Другое дело – аналоги животного мяса, созданные в лабораториях. Существуют технологии, позволяющие взять небольшой фрагмент ткани, всего полсантиметра, а затем поместить его в питательную среду и вырастить до полноценного стейка.

Сегодня искусственным мясом занимаются несколько десятков стартапов, в их ассортименте – куриное, говяжье, свиное и рыбное мясо. Причем треть проектов возникла только за последние несколько месяцев. По прогнозам экспертов, к концу 2020-х искусственное мясо отвоюет до 10% мирового рынка.

НЕЙРОИМПЛАНТЫ

Когда в 1999 году вышел фильм «Матрица», миллионы зрителей позавидовали тому, как главный герой приобретает новые знания, загружая их напрямую в мозг. Похоже, у нас есть шанс увидеть подобные технологии своими глазами. В конце уходящего года Лондонское королевское общество опубликовало доклад, посвященный распространению нейроириплантов, способных напрямую взаимодействовать с нервной системой человека. Пока, признают исследователи, подобные технологии находятся в зачаточном состоянии, однако нет никаких сомнений в их потенциале.

Простые нейроирипланты существуют уже сейчас – это, например, слуховые аппараты и стимуляторы для пациентов с болезнью Паркинсона. Но однажды такие устройства позволят людям читать мысли, восстанавливаться после паралича, стимулировать процессы памяти и обучения. Британские специалисты даже призвали коллег как можно скорее определиться с этическими рамками подобных инноваций.

Бизнесмены от высоких технологий, в отличие от ученых, действуют более прямолинейно. Например, Марк Цукерберг заявил о намерении участвовать в разработке нейроириплантов. Он даже купил стартап, работавший над прототипом браслета для управления гаджетами с помощью сигналов спинного мозга. Сделка оценивается в 1 млрд долларов, а значит, оно того стоит.



СЮЖЕТЫ

Погибшим в Кенигсберге вернули памятник

В Калининграде наконец завершено возведение мемориала, уничтоженного 46 лет назад. Братская могила в бывшем Гросс Хольштайне (ныне – микрорайон Прегольский на западной окраине города) появилась в 1945-м. Здесь похоронили советских солдат и офицеров, погибших в дни штурма Кенигсберга. А в 1973-м объект вдруг был снят с учета – в рамках кампании по укрупнению воинских захоронений.

В Прегольском числилось более сотни погребенных, мемориал был в порядке, проблем с доступностью не имелось. Тем не менее тогдашние городские власти решили

захоронение «закрывать». Однако останки не перенесли: под покровом ночи памятник снесли, и на этом «перезахоронение» закончилось. Кроме того, имена многих из тех, кто там так и остался лежать, на другие мемориалы тоже не перенесли. В результате чего павшие герои «потерялись» – они больше нигде не были увековечены.

Долгое время о том, что в Прегольском был мемориал, напоминали только деревья, когда-то посаженные по периметру захоронения. И туда по-прежнему приезжали родственники погибших, возлагая цветы прямо на землю.

В 2010-м, в год 65-летия Победы, общественность поставила вопрос ребром: сколько еще будет продолжаться это над-



Так выглядит новый мемориал на месте старого, который в 1973 году был снесен. На то, чтобы исправить эту «ошибку», понадобилось 46 лет.

ругательство над памятью? Мемориал необходимо возродить. В 2012-м мэрия на старом месте соорудила новый памятник. Но увековечили только 27 человек. С остальными же началась волокита. То уточняли список, то якобы не та подпись под ним стояла. А потом мемориал надумали расширить, чтобы создать место для перезахоронения останков воинов, обнаруживаемых на территории города. И увековечить «забытых» стало почему-то можно только в рамках «второй очереди». Однако денег на проект не нашлось, он завис. А вместе с ним зависли и те, кого в 1973-м лишили права на память. При этом места на дополнительные плиты с эпитафиями на мемориале хватало, никаких расширений не требовалось.

Так оно, наверное, и тянулось бы. Но тут в 2018-м в Калининграде сменился мэр. И новый глава города Алексей Силанов, узнав о ситуации, взял ее на контроль. Не очень скоро, но дело сдвинулось. И вот только сейчас оно действительно сделано. Вместо двух на мемориале теперь стоят 10 плит с эпитафиями. В скорбном списке – 102 имени. Есть там и 12 неизвестных. Увы, даже сейчас, при нынешних условиях не всегда удается установить имена всех, кто похоронен...

История, растянувшаяся на 46 лет, наконец закончилась.

ВЛАДИСЛАВ РЖЕВСКИЙ
КАЛИНИНГРАД

Главный редактор В.П. СИМОНОВ
Редакционная коллегия: Г. Агишева, С. Бирюнов, Ф. Нислов (ответственный секретарь), Ю. Рясный (заместитель главного редактора), М. Морозов (заместитель главного редактора), В. Щуров (заместитель главного редактора)

Газета зарегистрирована ФСЧ за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций, свид. ПИ № ФС77-26000.
Перепечатка материалов, опубликованных в «Труде», – только с разрешения редакции.
Материалы со знаком Е печатаются на коммерческой основе.
За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, улица Большая Дмитрова, дом 9, стр. 1.

Адрес АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, улица Большая Дмитрова, дом 9, стр. 1.
Телефон — (495) 221-58-18 (тел./факс) E-mail: letter@trud.ru

Отдел рекламы — (495) 692-65-57
E-mail: reclama@trud.ru

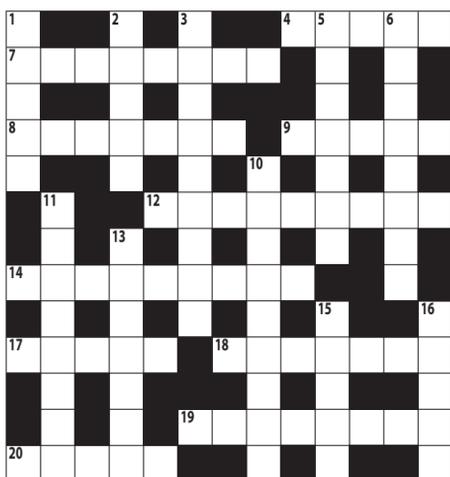
«Труд» печатается в городах: Нишине, Москва, Санкт-Петербург, Уфа

Печатано в филиале ОАО «Волоколамская типография» 143600, г. Волоколамск, улица Парковая, дом 9
Тел.: (496) 362-40-14, (496) 362-14-01
http://www.volokolset.ru
E-mail: volokolset@mail.ru

Знак № 3691

Индикс: 10220, 10225, 10265, 32068, 50130.
Общий тираж, включая страны СНГ, — 1 580 000 экз.
Тираж в России 998 000 экз.
Официальный сайт газеты «Труд» — www.trud.ru
Срок подписания в печать: 19.30
Номер подписки: 19.30

КРОССВОРД



По горизонтали: **4.** Частичка бенгальского огня. **7.** Роман Милана Хундери «Невыносимая ... бытия». **8.** «А вы ... сыграть смогли бы на флейтах водосточных труб?» (Владимир Маяковский). **9.** Абсолют совершенства. **12.** Город в Италии, где находится оригинал статуи Микеланджело «Давид». **14.** В Европе его отмечают 25 декабря, а в России – 17 января. **17.** Воздушная начинка торта «Птичье молоко». **18.** Ощущение полного и безоговорочного счастья. **19.** Выставка, которую устраивают раз в два года. **20.** Зимняя ледовая площадка.

По вертикали: **1.** Каждый из девяти в упряжке саней Санта-Клауса. **2.** Короткая эстрадная пьеса. **3.** На Западе веточками этого растения украшают дом на п. 14 по горизонтали. **5.** Он же холодец. **6.** Защищает руну в мороз или когда достаешь горячий противень из духовки. **10.** Компания, дающая вам «пропуск» в интернет. **11.** Игрушка со звуковым эффектом на елке. **13.** Титул обнищавшего борца с мельницами. **15.** Футляр для холодного оружия. **16.** Эта небольшая птица способна высунуть свой липкий язык на целых 10 сантиметров.

По горизонтали: **4.** Исхра. **7.** Легкость. **8.** Нокторп. **9.** Идея. **12.** Флюид. **18.** Эпифора. **19.** Биезнайне. **20.** Натон.
По вертикали: **1.** Олень. **2.** Снег. **3.** Остролист. **5.** Сувенир. **6.** Рувандица. **10.** Провидер. **11.** Хлопушка. **13.** Идея. **15.** Ножик. **16.** Дятел.

ШАХ И МАТ

Уважаемые читатели! Приятно, что последний в этом году шахматный обзор на страницах «Труда» можно начать с обсуждения радостных для российских болельщиков событий, произошедших в Иерусалиме. Там недавно закончился последний этап Гран-при ФИДЕ, и по итогам серии сразу два российских шахматиста – Александр Гришук и Ян Непомнящий – стали участниками турнира претендентов.

Гришук, лидировавший после трех этапов, свое уже отыграл, и все было в руках его конкурентов – Шахрияра Мамедьярова (Азербайджан), Максима Вашье-Лагравы (Франция) и Непомнящего. Расклады, отставляющие Александра вне заветной двойки, были маловероятны, но все же существовали. Однако уже в первом круге Шахрияр был «снят с пробега» россиянином Дмитрием Яковенко, который своей победой обеспечил Гришuku (кстати, на протяжении многих лет – главному конкуренту в юношеских шахматах) выполнение цели. А вот Ян был в шаге от провала. Первая партия его микроматча с многоопытным Борисом Гельфандом завершилась ничью на 10-м ходу. Непомнящий – один из самых боевитых шахматистов элиты, и чтобы он так запросто «отдал» белый цвет, должны быть какие-то очень веские причины, наверняка связанные со здоровьем. А сам Гельфанд весьма действовал куда серьезнее, получив уже в дебюте большое преимущество. Но в тяжелой позиции Ян заиграл не только, как обычно, супербыстро, но и очень сильно, загнав соперника в серьезный цейтнот. И Борис, безусловно рассматривая практически выигрывающее продолжение, не рискнул на него пойти, довольствовавшись ничьей. Не обошлось без везения и в рапиде, но здесь преимущество Непомнящего в скорости игры сказалось еще больше. Если первый круг преодолели все (!) четыре российских шахматиста, то после второго в сетке остался лишь один. Дмитрий Андрейкин, Сергей Карякин и Яковенко закончили борьбу. К счастью, тот, кому это было нужнее всех, остался. Ян сумел пройти едва ли не самого серьезного противника американца Уэсли Со. В полуфинале наступил час икс – встретились два конкурента за последнее место в турнире претендентов Непомнящий и Вашье-Лаграв. Казалось, задача Максима проще. Победа в матче делала его претендентом сразу, поражение еще оставляло шансы на гипотетическую осечку Непомнящего



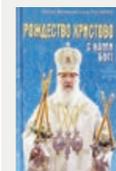
в финале. Однако нервы россиянина оказались крепче. Визлюбленной обоими игроками защите Грюнфельда Ян гораздо лучше разобрался в возникших осложнениях и попросту пересчитал соперника. Отыграть Васье-Лаграв не смог, а его надежды на успех китайца Вэй И, который стал соперником Непомнящего по финалу, не оправдались. Уже в первой партии решающего матча Ян черными сумел создать необходимый для победы задел. В ответной встрече соперник бросился в отчаянную атаку, пожертвовав одну за другой две легкие фигуры. Этого хватило лишь для вечного шаха, да и то потому, что Ян очень практично стал искать «абсолютное» опровержение. Блестящий успех Непомнящего и великолепное завершение года для него и, конечно же, российских шахмат. Еще недавно мы всерьез опасались, что ни один из наших игроков не попадет в восьмерку претендентов, а сейчас это может стать уже трое. Здесь, правда, позволю себе высказать особое мнение. Мне, кажется, что уже анонсированное предоставление wild card от страны-организатора россиянину в ситуации, когда два российских шахматиста туда уже отоברались, не совсем уместно. И было бы очень по-спортивному справедливо предложить разыграть это место в матче между Максимом Вашье-Лагравом (третье место в Кубке мира, Гран-при и т. д.) и Кириллом Алексеенко, занимавшим третье место в отборочной «швейцарке» на острове Мэн. Полагаю, что подобное решение сыграло бы на пользу как имиджу ФИДЕ, так и российского спорта, но трудно сказать, насколько оно осуществимо на практике. Если мужчины только формируют список возможных соперников чемпиона мира, то женским матчем на первенство мира, можно сказать, стартует кален-

дарный год. Для одной из его участниц – россиянки Александры Горячкиной последней репетицией стал турнир серии Гран-при в Монако. И, как показалось, Александра находится в хорошей спортивной форме. Поражение во втором туре от Александры Костенюк и полтораочковое отставание от «взвешенной с места в карьер» Хампи Конеру не смутило юную россиянку – она тут же выиграла две партии подряд. В следующей с Элизабет Петц Горячкина, прекрасно проведя поединки, в концовке упустила относительно несложный выигрыш. Это Александру лишь раздорило, и ответом стала новая серия побед. К сожалению, в заключительном туре Горячкина все же уступила прямой конкурентке, и Конеру ее догнала и обошла по дополнительным показателям. Тем не менее впечатления от игры Александры – самые благоприятные. А первое место все-таки досталось россиянке! Многоопытная Костенюк совершила блестящий финишный рывок. Набрав 3,5 очка в последних четырех партиях, она стала обладательницей первого приза. Екатерина Лагно заняла четвертое место, отстав на пол-очка. А вот Валентина Гунина сыграла, вероятно, самый худший турнир в своей карьере – последнее место с результатом – 7. Этот год для Валентины сложился явно не лучшим образом, но у нее есть шансы все изменить. Ведь с 26 по 30 декабря в Москве состоится если не самое важное, то для многих любителей шахмат самое интересное событие года – чемпионат мира по блицу и рапиду. Думаю, что участвовавшие в Гран-при россиянки – однозначно в числе главных претенденток на самые высокие места. У мужчин дела обстоят сложнее, но мы всегда можем рассчитывать на приятные сюрпризы вроде победы Даниила Дубова в рапиде на прошлом чемпионате. С Новым годом!

ПОД ОБЛОЖКОЙ

Косточка оливы на счастье

В эти предпраздничные дни очень важно не угнаться в хлопотах и суете, сохранить в душе то ощущение чуда, которое так легко давалось нам когда-то в детстве. Когда наряжена елка и близится волшебная ночь, надо взглянуть в новенький календарь и загадать желание. И успеть подумать о чем-то значимом, непреходящем.



Патриарх Кирилл «Рождество Христово: С нами Бог!»

«Я вспоминаю свое детство. Мы жили очень скромно – в одной комнате пять человек, но очень дружно. Несмотря на то что большую часть площади занимали раскладушки, всегда оставалось место для елки. Родители покупали высокую ель, под самый потолок, и мы ее торжественно украсли. А затем устраивались «ночнцы», – пишет патриарх, рассказывая о Рождестве Христовом. Спаситель пришел в мир беззащитным младенцем, родился не в царских хоробах, а в пещере, в хлеву. Родители – плотник Иосиф и дева Мария – были людьми бедными. И этот бедный Ребенок из совсем не знатной семьи дал нам правила жизни, явил миру свет истины, открыв новую эру в жизни человечества.

Через праздники Рождества и Богоявления мы приближаемся к смыслу бытия и тайне общения с Богом. В светозарную Рождественскую ночь – учимся любви, становимся добрее. Тот, кто подробно библейским вольхам принесет Богомладенцу Христу свои дары: вместо золота – искреннюю любовь, вместо ладана – теплое моление, вместо смиренны – заботу друг о друге, будет счастлив. Потому что каждый, научившийся делать добро, становится счастливым человеком.



Андрей Зорин «Жизнь Льва Толстого: опыт прочтения»

Эта небольшая книга предназначалась для англоязычного читателя. Но автор сам перевел свойopus, вступая в полемику с национальной традицией биографического жанра, где жизнь и творчество обычно разделяются. По Зорину же нельзя противопоставлять Толстого-художника («заблудившемуся») мыслителю. Иначе теряются толстовская цельность и мощь. Он читает жизнь своего героя, опираясь на письма, дневники, но практически не цитируя беллетристику. Мол, «Войну и мир» или «Фрейцерову сонату» и так помнят все, кому это нужно.

Сегодня идеи Толстого – вегетарианство, эголизм, пацифизм, сенсорное пуританство и даже то, что ныне называется дауншифтингом, – превратились в интеллектуальный мейнстрим. Зорин это доназывает, проводя две мысли. Первая: «Толстой утверждал, что идеи, верования не имеют цены, если не подкреплены жизнью и поведением человека». Вторая: «Толстой был радикальным анархистом, отвергавшим государство, протестовал против удручающего контроля». Доназано всей толстовской жизнью вплоть до смерти в Астапово.



Ральф Дугли «Дивная олива»

Олива среди деревьев – символ долговечности и мудрости. Масло из плодов ее – жидкое золото, «оливковая роща похона на Библиотену, нуда приходилш, чтобы забыть о низины или лучше с ней познаться». На месте будущих Афин совоная Афина бросила оливу, и на снудной почве выросло невероятно ничуеве дерево, дающее еду, тепло и целебные снадобья. Согласно Плинию, две нидности особо приятны человеку: вино для питья и оливковое масло для натирания. Секрет здоровья Демонрита: внутрь – мед, снаруни – масло оливы. В Гэфсиманском саду до сих пор растут оливы, слышавшие плач Христа. А на Крите жива олива времен первых Олимпийских игр, ей три тысячи лет. Выращивание оливы с быстрой выгодой невозможно. Ценнейшее дерево культивируется в разных частях света, но лучше всего себя чувствует на Средиземноморье, где нан раз свойчас созрели фиолетово-черные оливы. Их сбор продлится до февраля. Основная масса урожая пойдет на масло, остальное, избавившись от горечи, – прямо на стол. Каменные маслодавильни античности сменили гидравлические прессы из нержавеющей стали. В исследовании швейцарского филолога строки из Библии, Гомера, Овидия, Петрарки, Рилье переменяются с повествованием о надувательстве на современном рынке оливкового масла. Чтение познавательное и поэтическое.

**ТАТЬЯНА КОВАЛЕВА
АЛЕКСАНДР ПАНОВ**

ОБЪЯВЛЕНИЕ

АО «Каспийский Трубопроводный Консорциум-Р»

объявляет о проведении открытого одноэтапного тендера
№ 3858-GB на право заключения договора на услуги по хранению и доставке имущества Московского офиса КТК.

В случае заинтересованности с подробной информацией можно ознакомиться на сайте:
<http://www.cpc.ru> (раздел тендеры).

Горячкина – Петц
Монако, 2019 год
(вариант из партии)

Крамник – Ананд
Бонн, 2008 год

Коробов – Нараян
Ситнес, 2019 год

Ход белых
Ход черных
Ход белых

СКАНВОРД ПОДГОТОВИЛА ОЛЬГА ИВЕНСКАЯ

1. Удобный случай	2. Импрoвизация	3. Дрожь по всему телу	4. Бунт	5. Опорный защитник в футболе	6. Вещи из лeси	7. Валюта Албании	8. Служат ео и правдой	9. Спорт с мячом в руках
10. Стиль питания людей и енотов	16. Удобрение из ила	17. Автор панорамы «Бородинская битва»	18. Крылатый конь поэта	11. Супермаркет в деревне	12. Задача печки и батареи	13. Автогонщик Алeн ...	14. Волшебная буква	15
24. Граница	28	29. Стих от Шекспира	30. Воздушный шар	19. Троянский жрец со змеями	21. Штрафная, но не рюмка	22. Молитва "... наш"	23. Столица Хакасии	20. Элемент для спички
31. Один из братьев Гримм	32. Азиатская водка	33. Лобстер по-французски	34. Мезозойская ...	25. Сыграл в х/ф "Маленькая Вера"	26. Смекалнстый рабочий	27. Стиль плавления	15	15
35. Диктует, как одеваться	36. "Счастливы вместе" (актер)	37. Работник при бараках	38. Атака с пальбой	39. Ф/к с волчицей на гербе	40. Город на Украине	41. Пейзажист Камиль ...	28	43
42. Тепловоз + вагоны	43	43	43	43	43	43	43	43

Ответы на сканворд, опубликованный 20 декабря

СУПЕРМАРКЕТ КРАВЕЦ П
 ЕКУО ЕА
 НОУТБУК ГНОМ П
 С Т Л И К Ь П Л
 МОШКАРА СТАЛКЕР Л
 ОРЮКТИТОР УШАКОВ
 РЕВЮСАРАСКАТ ВЕКА
 ЧКАТАРАОААБАКА
 ОМВЕРНИСАЖ
 К ПИАЛАРИЗА
 ИНСТАНТОК
 РАСКРАСКАНАТО

Под стратегическим руководством председателя КНР Си Цзиньпина и президента России Владимира Путина двусторонние отношения всеобъемлющего партнерства и стратегического взаимодействия вступили в новую эпоху. Так прокомментировал оценку российско-китайских отношений, данную Путиным, официальный представитель МИД КНР Гэн Шуан



Мир льда и снега Харбина.

Харбин: всемирный центр «ледяного туризма»

36-й Международный фестиваль льда и снега стартует 5 января 2020 года

СОБЫТИЕ

Харбин, который расположен в центре Северо-Восточной Азии, называют жемчужиной Евразийского континентального моста. Это важный региональный транспортный узел. На карте Китая Харбин находится на северо-востоке страны, юго-западе провинции Хэйлуцзян, является административным центром провинции, считается политическим, экономическим и культурным центром северо-востока Китая.

Общая площадь города – 53 100 кв. км, площадь отдельного района городского подчинения – 10 198 кв. км. В городе проживают 10 млн 858 тысяч постоянных жителей. Городская культура Харбина вобрала в себя историю и культуру национальных меньшинств северного Китая, объединив ее с культурой Европейского континента, связав в себе западные и китайские особенности. Харбин является известным в Китае историческим и культурным центром, культурной столицей Восточной Азии и популярным туристическим направлением. Климат Харбина умеренно-континентальный, из-за продолжительной зимы и короткого лета Харбин называют «ледяным городом», который хорошо подходит для проведения мероприятий, связанных со льдом и снегом.

Симфония льда и света

Ледово-снежные фестивали в Харбине имеют длинную историю и давнюю известность. Можно сказать, что Харбин является местом происхождения ледово-снежного туризма. По легенде, фермеры и рыбаки в ночное время поили своих лошадей капающей водой, которая превращалась в лед. Чтобы восполнить нехватку освещения, они использовали бочку с водой, ждали, пока она со всех сторон замерзнет, выливали незамерзшую порцию и вставляли туда масляную лампу, которая не гасла на ветру. Это самый ранний прототип ледяных фонарей.

В 1963 году секретарь партийного комитета провинции Хэйлуцзян и первый секретарь партийного городского комитета города Харбина Жэнь Чжунпин по дороге на рынок сельскохозяйственных продуктов увидел, как одна семья перед воротами своего дома соорудила ледяной фонарь с зажженной свечой. Так у Жэнь Чжунпина зародилась смелая идея устроить выставку ледяных фонарей в парке Чжаолин, было положено начало празднику ледяных фонарей. 17 февраля 1963 года в Харбине прошел Первый фестиваль ледяных фонарей, тогда-то и зародился туризм, связанный с ледяными фонарями и ледово-снежными фестивалями в Китае.

Искусство ледяных фонарей соединилось с элементами садово-паркового искусства, архитектуры, скульптуры, живописи, сценического искусства, литературы, фотоэлектричества и музыки, превратившись в уникальное представление ледяных и снежных скульптур. В нем применяются современные технологии формы, цвета, звука, света, электричества



Ледово-снежный карнавал в Харбине.

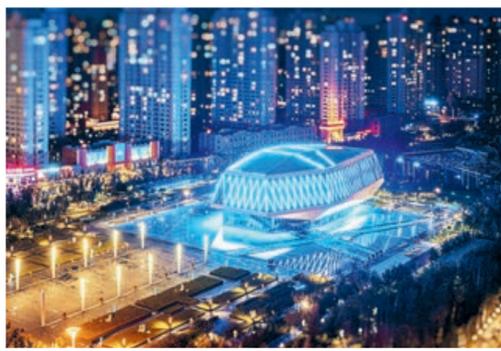
Лед и снег помог Харбину установить дружественные контакты с 32 городами из 26 стран, город принимает участие в строительстве «Одного пояса, одного пути»



Фестиваль искусства ледовых скульптур на центральной улице Харбина.

и движений, создается искусный и разноцветный художественный мир. Это искусство вобрало в себя длительную историю китайской нации, культуру китайской и зарубежной архитектуры, а также народные традиции и обычаи, оно считается сокровищем мировой культуры льда и снега. Ледяные фонари Харбина – посланники дружбы и культуры, которые объездили весь Китай, были представлены в десятках стран и районах мира, в том числе Канаде, США, Японии, Сингапуре, Республике Корея и Вьетнаме, став важным окном и мостом торгово-экономического развития, благодаря которым Харбин показывает Китаю и всему миру свой уровень социального и экономического развития, а также моральный облик народа.

Когда в парках с ледяными фонарями устраиваются народные гулянья, Выставочный центр искусства ледяных фонарей Харбина распахивает свои двери мастерам ледово-снежного искусства, которые демонстрируют свои умения и технологии. Выставочный центр неоднократно успешно проводил выставки искусства ледяных фонарей Харбина в разных районах мира с тропическим, субтропическим и умеренно-холодным климатом. Экспозиции получили одобрение



Харбинский концертный зал.

**233 млн
940 тысяч**

туристов посетили 35-й Международный фестиваль льда и снега в Харбине

и похвалу китайских и иностранных посетителей, расширили популярность искусства ледяных фонарей внутри страны и за границы, позволив жителям из большего количества стран и регионов почувствовать и узнать уникальное очарование ледово-снежного искусства Харбина. Кроме этого, благодаря сотрудничеству между разными странами и городами в области ледово-снежного искусства удается активно распространять культуру льда и снега, повышать степень узнаваемости и популярности ледяных фонарей Харбина.

Уникальный праздник Харбина – Фестиваль льда и снега

5 января 1985 года в Харбине зародился Фестиваль льда и снега, который проводился уже 35 раз. Это первое в Китае местное праздничное мероприятие, сосредоточенное на снежных и ледовых фигурах и проводимое на базе народных гуляний в парках следяными фонарями. Международный фестиваль льда и снега в Харбине ежегодно начинается 5 января и продолжается более двух месяцев, охватывая такие традиционные китайские праздники, как Новый год, Чунцзе (Праздник Весны) и Юаньсяоцзе (Праздник фонарей). В день открытия фести-

снега в Харбине стал одним из четырех крупнейших мировых зимних торжеств наряду с Фестивалем снега в Саппоро (Япония), Зимним карнавалом в Квебеке (Канада) и Лыжным фестивалем в Осло (Норвегия). Такой статус свидетельствует об открытом и инклюзивном характере Харбина, а также радушии, дружелюбии и положительной энергии харбинцев.

С 2000 года по настоящее время, каждый год во время Фестиваля льда и снега в Харбине проводятся более сотни мероприятий по ледово-снежному туризму, искусству, моде, спорту и в торгово-экономической сфере. Фестиваль – это ежегодный праздник для всех жителей и гостей города. Харбин утвердил статус центра культурного туризма, пригласив гостей к «строительству известного в мире ледово-снежного города». В начале 2000 года появление «Мира льда и снега» сотворило чудо в развитии ледово-снежной индустрии в Харбине. Мероприятие уже успешно прошло 20 раз, став самым известным туристическим продуктом на Международном фестивале льда и снега в Харбине. «Мир льда и снега» – это самый большой в мире ледово-снежный тематический парк.

Сегодня Международный фестиваль льда и снега известен в Китае и других странах «Миром льда и снега», выставкой снежных скульптур на острове Солнца, народными гуляниями в парке Чжаолин с ледяными фонарями, а также проведением различных ледово-снежных спортивных состязаний и такими мероприятиями, как зимние заплывы, ледово-снежные свадьбы, выставка холодных территорий, фестиваль весеннего снега. Международный фестиваль льда и снега в Харбине считается «одним из 10 самых популярных праздничных мероприятий Китая», стал яркой визитной карточкой зимнего туризма Китая в мире. 35-й Международный фестиваль льда и снега проходил с декабря 2018 по февраль 2019 года. Согласно подсчетам, Харбин принял 233 млн 940 тысяч туристов, что на 11,44% больше по сравнению с аналогичным периодом годом ранее, доход составил 39 млрд 173 млн юаней, рост – 17,05%.

Приезжайте в Харбин полюбоваться ледяными скульптурами и поиграть со снегом

36-й Международный фестиваль льда и снега стартует 5 января 2020 года. В рамках фестиваля пройдут три тематических мероприятия: «Свидание в ледяном городе», «Ледово-снежные песни» и «Мелодия весеннего снега». Вместе с этим будут организованы соревнования по пяти основным видам, они позволят посетителям по-настоящему стать частью фестиваля, а также создать ледово-снежное торжество как для местных жителей, так и для гостей города.

1. Ледово-снежные туристические мероприятия. Будут предложены более 30 туристических тематических проектов, представителем станет «Мир льда и снега». Основное внимание будет уделено проведению церемоний открытия 36-го Международного фестиваля льда и снега и встречи мировых

городов льда и снега, 21-го «Мира льда и снега» в Харбине, Саммита ледово-снежного туризма Китая.

2. Ледово-снежные культурные мероприятия. Планируется проведение соревнований по снежным видам. В основные мероприятия входят: 34-е Международное состязание ледяных скульптур, 25-й Международный конкурс снежных скульптур, 9-й Международный ледовый конкурс, 12-е Международное студенческое соревнование снежных скульптур. В рамках 36-го Международного фестиваля льда и снега пройдут зимние выступления, будет продемонстрировано очарование «музыкального города». Ожидается, что состоится 131 классическое выступление 71 китайской и зарубежной труппы. В частности, жителям и гостям города будет предложено насладиться концертом Мюнхенского симфонического оркестра, балетной постановкой «Лебединое озеро» театра «Кремлевский балет», выступлениями Венского оркестра, Московского симфонического оркестра и Манхэттенского симфонического оркестра, а также главными номерами «Ледового шоу России» и другими.

3. Ледово-снежные мероприятия моды. Среди основных проектов следует отметить такие, как ледово-снежный карнавал, 36-я Международная ледово-снежная коллективная свадьба, стильное путешествие на центральной улице, первое соревнование по дизайну изделий из лубяного волокна, Неделя моды «Хунбо», турнир по отбору ледово-снежных красавиц. Все эти мероприятия будут нацелены на повышение известности и расширение влияния Харбина как «столицы моды».

4. Ледово-снежные спортивные мероприятия. Планируется выявить преимущества «ледово-снежного спортивного города», провести спортивные мероприятия на льду и по снегу. Будет проведено 190 различных спортивных состязаний, в частности, 20-й Харбинский международный турнир по зимнему плаванию, лыжный марафон, Международный зимний триатлон, Международный чемпионат по катанию на коньках и Международное первенство по ледяным блюдам.

5. Ледово-снежные торгово-экономические мероприятия. Необходимо в полной мере воспользоваться платформой Фестиваля льда и снега для укрепления внутренних и внешних торговых переговоров и проектов по продвижению инвестиций, расширить сферы сотрудничества с Россией, а также увеличивать степень открытости города. Главными мероприятиями станут Харбинская ярмарка холодных территорий, Шэньчжэньская чайная ярмарка, встреча международных предприятий и ассоциаций, выставка ледово-снежной одежды и аксессуаров, экспозиция ледово-снежной аппаратуры, ралли автомобилей на новых источниках энергии.

В самое холодное время года приезжайте в самый популярный ледяной город!

Одно ледово-снежное путешествие подарит вам массу впечатлений!

Харбин – жемчужина льда и снега – приветствует вас!

«Елена» Андрея Звягинцева обошла

фильмы Тарантино и Спилберга в списке из 50 лучших картин десятилетия, по версии журнала Rolling Stone

В Парижской опере вновь продают билеты

на «Князя Игоря» – первую на этой сцене постановку оперы Бородина, показы которой прервала общенациональная забастовка

На том же месте, в тот же час

На «Песне года» реальные герои молодой публики выглядели бы инопланетянами

• ПОДЫТОЖИМ? •

Декабрь для наших звезд эстрады – самое горячее время: церемонии вручения последних недоврученных премий, съемки новогодних телепрограмм, а потом – корпоративы, корпоративы, корпоративы... Самые ненасытные не останавливаются даже в ночь на 1 января, стараясь дать несколько концертов, а если один – то далеко и задорого. Зато потом можно месяц-другой порелаксировать на пляжах теплых островов.

АЛЕКСЕЙ МАЖАЕВ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КРИТИК



Это, между прочим, съемки декабря 2019 года.

И зучая списки участников премии «Виктория», «Песня года», а также «Огоньков» «Первого» и «России 1», трудно отделаться от такой картины: по декабрьской Москве катит автобус по одному, давно заведенному маршруту, а салоне – сплошь знакомые лица. Гурьбой выходят, гурьбой заходят и отправляются дальше: из Кремлевского дворца на «ВТБ Арена», оттуда в «Останкино» и далее по кругу. Если состав участников всех этих шоу не меняется из года в год, то какой смысл за пару дней между «Викторией» и «Песней года» когда-то выпускать из общего фургона?

Николай Басков, Филипп Киркоров, Дима Билан, Сергей Лазарев, Стас Михайлов, Полина Гагарина, Ани Лорак, Лолита Милявская (допишите еще пару десятков фамилий по своему вкусу). Каждый из них сам по себе вполне профессионален и кому-то приятен, однако все вместе они воспринимаются как нечто сверхающее, но до смерти надоевшее. Откуда такое ощущение?

Считается, что наша публика очень консервативна и никогда не простит продюсерам замену Баскова на какого-нибудь выскочку вроде Тимы Белорусских. Но на самом деле это инерционное представление о прекрасном преодолевается гораздо быстрее, чем кажется магнатам шоу-бизнеса. Интернет уже научил пользователей подбирать себе контент по интересам, а не сидеть перед экраном и пассивно ждать, что тебе покажут и выскочит ли из-за кулис, как черт из табакерки, хоть какое-то новое лицо. И уже очень скоро, лет через 5–10, поп-звездам

Через 5–10 лет

поп-звездам будет недостаточно однажды попасть в обойму – придется куда больше работать, чтобы оставаться интересными для публики. А вот сколько тонн оливы съедят телезрители до той поры – вопрос

будет недостаточно однажды попасть в обойму – им придется куда больше работать над тем, чтобы оставаться интересными для публики, заказывающей музыку, а не жующей то, что ей преподносят с эстрады или из эфира. Не скажу точно, сколько тонн оливы съедят телезрители до той поры, но время это не за горами.

Впрочем, эту тенденцию уже можно заметить даже по результатам вручения премии «Виктория», претендующей на название «национальной», главной в стране. Лучшим поэтом прогнозируемо вновь стал нефтяник Михаил Гусев, давно открывший в себе талант стихотворца и обеспечивающий песенными текстами (и заработками?) всю нашу эстраду. В некоторых номинациях победили люди, чьи имена «вырезаны на граните»: Денис Мацуев (ну разве еще есть у нас классические исполнители, кроме него?!), Баста (хип-хоп), Игорь Крутой (композитор года), Стас Михайлов (шансон). Но были среди победителей и артисты, получившие «Викторию» за творческие достижения

посвежее: Юлия Зиверт и Artik & Asti спели запоминающиеся поп-песни, «Ленинград» представил крутой клип «Кабриолет», «Ночные снайперы» выпустили сильный рок-альбом, а «#2Маши» – самую привязчивую танцевальную композицию. По крайней мере среди победителей не было видео, которые мало кто видел, и песен, мелодии которых через минуту невозможно вспомнить.

Результаты «Песни года» выглядят более традиционно, хотя и там возникли некоторые новые имена. Но все эти изменения происходят очень вяло, гораздо медленнее, чем в интернет-сегменте. Почти одновременно с вручением эстрадных премий свои итоги года подвели «Яндекс.Музыка» и «VKontakte». Они статуюток не вручают – наградой для лидеров по числу прослушиваний являются сами эти прослушивания, которые отражают реальную востребованность и популярность музыкантов. Интернет-результаты двух сервисов очень похожи друг на друга, а лауреатов «официальных» премий в Сети, как выясняется, не слушают почти никто. Видеры «Ядекса» побились по одной песне Димы Билана, Artik & Asti, «#2Маши» и две композиции Зиверт, вот и все совпадения. Зато абсолютным триумфатором стал Тима Белорусских, которого лучше всех слушали и во «VKontakte», и в «Яндекс.Музыке». Кстати, Тиму мы, возможно, и увидим в новогодних программах Первого канала – его песни ближе к незатейливой попсе, чем к «страшному», бескомпромиссному молодежному

рэпу. Но большинство остальных героев (HammAli & Navai, RSAC, Rasa, Verbee, Jonu) на «Песне года» выглядели бы иностранцами, если не инопланетянами. Я не утверждаю, что они талантливее Баскова с Киркоровым, но сетевой публике интереснее слушать что-то свежее, а не навсегда застывшее. И это не оценочное суждение, а статистика.

Почему же официальная эстрада предпочитает не замечать новых героев? Не только потому, что звезды боятся конкуренции. Дело в том, что продюсеры и организаторы премий пока не умеют работать с «самозарождающимися» фрейшменами, а привычные методы тут не подходят. За последние пару лет появлялось несколько продюсерских проектов, сделанных по подобию модных интернет-героев – Монеточки или рэпера Фараона. Те же приемы, тот же лексикон, те же тематика и провокационность – а публика слушать их не захотела. Не только потому, что мода на Фараона быстро прошла, а главным образом из-за того, что почувствовали фальшь. Вот эту разницу между настоящим и фейковым, непричесанным и залакированным, подлинным и поддельным многие деятели шоу-бизнеса видеть разучились. Да и из работы с уже проявившими себя сверхновыми звездами пока не получается ничего хорошего: мейджоры пачками подписывают соблазнительные контракты с исполнителями интернет-хитов, но «в неволе» новые хиты почему-то не пишутся.

Может, это и хорошо? ■

ИЗ ЖИЗНИ ПАМЯТНИКОВ

Уже и Гергиев испытывает ужас

Острое чувство тревоги, негодования и надвигающегося ужаса испытывает Валерий Гергиев по поводу «угрожающе плачевного» состояния Театральной площади Санкт-Петербурга. Здесь уже пять лет длится скандальная реконструкция здания Консерватории имени Римского-Корсакова, а также идет строительство станции метро «Театральная».

Своими чувствами maestro Гергиев поделился на пресс-конференции, посвященной финалу международного конкурса на проект памятника П.И. Чайковскому у Мариинки. Жюри выбрало пять финалистов из 100 вариантов эскизов. Победителя второго этапа объявят в апреле. Памятник появится на площади перед Концертным залом Мариинского театра на улице Декабристов, недалеко от Санкт-Петербургской консерватории, где учился Чайковский. И где теперь такая беда...

Так Гергиев, можно сказать, подхватил повестку у тех студентов и преподавателей консерватории, которые давно бьют тревогу, но которых в упор никто не слышит. В дни недавнего культурного форума

тоже ремонтируют. Как раз во время культурного форума министр Мединский торжественно «открыл»... площадку во дворе Интендантских складов. Петербуржцы не оценили эти усилия по благоустройству, тем более что назавтра во дворе уже меняли дурно уложенную плитку и наспех закрепленный газон. А студенты тчетно пытались объяснить, что газон их волнует в последнюю очередь, что они не могут больше заниматься в коридорах Интендантских складов: помещений там не хватает, да и те покрыты плесенью...

Когда завершится реставрация или реконструкция консерватории, никто не понимает. Сроки раз за разом переносятся, подрядчики то и дело меняются, проект постоянно подвергается переработке. И, конечно же, растет смета. Миллиарды уже ушли неизвестно куда. Тут очевидная коррупция и требуются усилия правоохранителей. Так что Валерий Гергиев испытывает совершенно обоснованную тревогу.

Но Владимир Мединский принял, как сказал Михаил Пиотровский, «нестандартное» решение и назначил исполняющим обязанности начальника Северо-Западной дирекции по строительству, реконструкции и реставрации Михаила Новикова – того самого, которого уже осудили за воровство на объектах Эрмитажа. В июле прошлого года суд в Санкт-Петербурге приговорил Новикова к 2,5 года лишения свободы условно по делу о хищении более 30 млн рублей, выделенных на реконструкцию Западного дома Зимнего дворца. И вот, «дело реставража» развивается на наших глазах, Новиков назначен руководителем ведомства, которое ворочает миллиардами, в том числе и на реконструкции несчастной консерватории... ■

ИРИНА СМЕРНОВА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



несколько студентов вышли на искроверканную Театральную площадь с лаконичными плакатами: «Спасите консерваторию!». Но тогда из Мариинского театра, где заседали участники форума, к ним никто не вышел.

Уже выучилось поколение студентов, которые никогда консерваторию во всем ее блеске не видели (и непонятно, увидит ли кто-нибудь вообще), они вынуждены заниматься в здании Интендантских складов на углу набережной Мойки и улицы Глинки, которое

«Мне открылась вселенная, имя ей – джаз»

• ИМЯ СОБСТВЕННОЕ •

Евгений Побожий – первый россиянин, победивший на самом престижном джазовом конкурсе планеты. А мы, оказываемся, давно знакомы! Несколько лет назад я брал интервью у Игоря Бутмана в его клубе на Таганке. Беседа затянулась далеко за полночь, метро давно закрылось, и maestro Бутман по-дружески попросил гитариста своего биг-бенда Женью подбросить меня до дома. Болтая, мы мчались по пустой ночной Москве...

АЛЕКСАНДР СЛАВУЦКИЙ

Эпизод так и остался бы мимолетным воспоминанием, если бы имя Евгения Побожия на днях не прозвучало на весь мир: гитарист-виртуоз стал первым российским музыкантом, победившим на Международном конкурсе гитаристов Института джаза имени Херби Хэнкока в Вашингтоне. Престижнейшем джазовом соревновании на планете! Каждый год они проходят по одной из специальностей – чаще всего это вокал или фортепиано. Состязание гитаристов прошло впервые за последние 14 лет – и сразу такая сенсация! Вот когда мне пригодился взятый впрок телефон Евгения.

– Женя, простите за банальный вопрос: что почувствовали, когда вас объявили победителем?
– Смесь эмоций! Огромная благодарность жюри (а это самые авторитетные джазовые гитаристы мира), шок от радости, облегчение, что все конкурсные волнения позади.

– Неужели так сильно волновались?
– А как вы думаете? Каждый из участников – музыкант очень высокого уровня. А финалисты Макс Лайт и Сесил Александер продемонстрировали потрясающий профессионализм и музыкальность. Огромная радость слушать их, делить с ними сцену. И принимать потом их поздравления с победой.

– Обычно конкурсанты ревнивы друг к другу...
– На этом конкурсе атмосфера особая – ничего общего с соперничеством в спортивном понимании. На определенном уровне уже не так важно, насколько ты технически изощрен. Ценится индивидуальность, своеобразие, фантазия – и умение вести диалог с партнерами, с ритм-секцией. А отношения между конкурсантами наполнены взаимным уважением и даже восхищением. Тут не о конкуренции надо говорить, а о музыкальном братстве.

– И какие возможности перед вами открыла эта победа?
– Большие. Это и выпуск своего альбома на престижном лейбле Concord Music, что, собственно, является одним из призов победителю, и приглашения в крупнейшие мировые джазовые фестивали, и совместные проекты с топовыми музыкантами. Такие горизонты открываются, что дух захватывает.

– В юности вы увлекались не джазом, а роком. А как потом ваши предпочтения поменялись?
– Рок и побудил начать заниматься гитарой. Но в определенный момент мне в руки попали записи Чарли Паркера,

Майлза Дэвиса, Джона Колтрейна... Это великие джазмены, в том числе гитаристы Пэт Мэттини, Джон Скофилд, Уэс Монтгомери (кстати, Мэттини и Скофилд были сейчас членами жюри). Их музыка поразила, я открыл в ней целую вселенную. И не заметил, как другие музыкальные привязанности отступили на второй план.

– Правда ли, что вы окончили Ростовскую консерваторию за два года?
– Да, но прежде, в 2007-м, еще живя с родителями в городе Северске Томской области, я записался на летнюю двухмесячную программу в музыкальном



ФОТО HERBIE HANCOCK INSTITUTE OF JAZZ

колледже Беркли, США. Это дало возможность окунуться в мировой контекст. На эстрадно-джазовую кафедру Ростовской консерватории меня приняли в 2010-м сразу на третий курс.

– В Беркли когда-то и Игорь Бутман учился. Как получилось, что вы оказались в его команде?
– Наше знакомство состоялось в Ростове-на-Дону, где каждый год проводится конкурс молодых джазовых исполнителей, Игорь Михайлович там председатель жюри. В 2011-м мне посчастливилось занять 1-е место, а потом меня позвали на возглавляемый Бутманом международ-

ный фестиваль «Будущее джаза». После чего я и получил приглашение в оркестр и квинтет Игоря Бутмана. С 2016 года с семьей перебрался в Москву и начал работать в двух самых прославленных джазовых коллективах России.

– Знаю, что вы и сочиняете.
– Попробовал еще в музыкальной школе, чуть позже стал сочинять для подростковых рок-групп, в которых играл. А увлекшись джазом, начал что-то придумывать и в этом жанре. После возвращения из Беркли меня как прорвало: за месяц набралось композиций на целый альбом. И по сей день пишу, хотя не по альбому в месяц. Стараюсь брать не количеством, а качеством – экспериментировать с составами, фактурами, стилями. В репертуаре квинтета Игоря Бутмана есть некоторые из моих композиций.

– Помню, лет 30 назад ваш шеф Игорь Бутман, тогда еще юный советский саксофонист, вышел на сцену Дома композиторов и составил импровизированный дуэт со звездным американским гастролером – саксофонистом Гровером Вашингтоном. Эти люди жили за многие тысячи километров друг от друга в далеко не дружественных странах – но все эти преграды куда-то исчезли...
– Музыка способна объединить людей поверх любых барьеров. Помню свой первый приезд в Америку. Сколько бы ни учил английский дома, попасть в чужую языковую среду – всегда дискомфорт. Но только начинаешь играть с кем-то – все проблемы пропадают, есть только джаз и радость, которую он приносит тебе и тем, с кем ты его делаешь. ■

Внимание!

Успейте подписаться. Во всех отделениях Почты России продолжается основная подписка на 1-е полугодие 2020 года

ОБЪЕДИНЕННЫЙ КАТАЛОГ ПРЕССА РОССИИ «ГАЗЕТЫ И ЖУРНАЛЫ»

10265 50130 32068

ЕЖЕДНЕВНЫЙ
ВЫПУСК ГАЗЕТЫ
«ТРУД», ВКЛЮЧАЯ
«ТРУД-7»

Полную стоимость подписки в вашем регионе (с учетом доставки) можно узнать в ближайшем к вам почтовом отделении

Секретное шампанское к Новому году

Там, в космосе, жестко действует сухой закон. Но иногда случаются исключения...

• СВИДЕТЕЛЬСТВА •

Только раз за всю историю пилотируемых полетов, 31 декабря 1994-го, Новый год в космосе экипаж встречал, как положено на Земле, – с откупориванием настоящей бутылки шампанского. Ее заранее тайно доставили на орбитальную станцию.

ВИТАЛИЙ ГОЛОВACHEV
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ «ТРУДА»

Подождите много лет спустя рассказал мне бывший заместитель генерального конструктора РКК «Энергия» Валерий Рюмин, летчик-космонавт, четырежды летавший на орбиту. А тогда, 25 лет назад, его супруга космонавт Елена Кондакова работала на орбитальном комплексе «Мир» в составе длительной экспедиции. Рюмин на собственном опыте знал, каких сил и нервов требует эта работа, как скучается по всему земному там, в черном безмолвном пространстве. Вот и решил к Новому году отправить Елене и всему экипажу царский подарок – бутылку шампанского.

Спиртное в космосе было под строгим запретом. На заре космической эры в набор продуктов для экипажей включали коньяк в небольших дозах, но потом требования ужесточились... В общем, Валерий Викторович через друзей по секретной цепочке отправил на Байконур заветную бутылку, которую и припрятали в готовящемся к старту грузовике «Прогресс».

Надо ли говорить, как счастливы были «привету» с Земли работавшие на станции Александр Викторенко, Валерий Поляков и она, Елена Кондакова! Встреча нового 1995-го у них получилась веселой. И даже тот факт, что при откупоривании бутылки половина шампанского вырвалась наружу, не омрачил события. Пенную жидкость собирали по всему отсеку. К счастью для Рюмина, в то время руководившего программой «Мир» – НАСА и «Мир» – «Шаттл» с российской стороны, никто из посвященных на него не «стукнул».

А вот предстоящий 2020-й экипаж МКС – россияне Александр Скворцов, Олег Скрипочка, американцы Эндрю Морган, Кристина Кук, Джессика Меир и итальянец Лука Пармитано – встретят без алкоголя, хотя на борту МКС сейчас имеется 12 бутылок хорошего французского вина. Они



Космическая семья Валерий Рюмин и Елена Кондакова. Когда Елена работала в длительной экспедиции на станции «Мир», супруг отправил ей на орбиту бутылку шампанского. Такой подарок дорогого стоит!

доставлены недавно на американском грузовике Cygnus, но для новогоднего ужина не предназначены. Это экспериментальные образцы. Французские исследователи интересуются, как невесомость и радиация влияют на вино. Все 12 бутылок через год вернутся на Землю. Хотя, как пошутил один из наших космонавтов, одну бутылочку можно бы пожертвовать...

лют-7» (Анатолий Николаевич умер пять лет назад. – «Труд»). – Бывало, не можешь заснуть, а после глоточка коньяка сон приходит быстро, утром ты свежий и бодрый. Это гораздо лучше снотворного. Мизерная доля действует там фантастически: успокаивает, снимает напряжение...

Березовой же раскрыл мне тайну доставки в космос «запретного плода». Ему поручили обживать станцию «Салют-7» еще на Земле, до ее отправки на орбиту. Вот он и спрятал в тайниках наполненные коньяком полиэтиленовые пакеты с пробкой. Это «лекарство» потом пригодилось в длительном полете.

– В июне к «Салюту-7» причалил корабль «Союз Т-6», – вспоминал Березовой. – Мы с радостью встречали Владимира Джанибекова, Александра Иванченкова и француза Жан-Лу Кретьена. Они, надо сказать, тоже привезли с собой сувенир – почти литр французского коньяка. В первый вечер во время праздничного ужина мы с бортинженером угостили их понемногу армянским напитком. На второй день вечером повторили. А на третий уже вновь прибывшие выставили «Камю». И все, включая Кретье-

на, признали: в космосе армянский коньяк на вкус лучше французского.

А вот дополнение к рассказу Анатолия Березового: эпизод, связанный с Патриком Бодри, дублером Жана-Лу Кретьена в 1982-м. Через три года, отправляясь в полет на шаттле Discovery, Бодри взял с собой несколько маленьких сувенирных бутылочек. Хотел угостить членов экипажа. Но командир, астронавт НАСА Дэниел Бранденштейн категорически запретил. Так и вернулись на Землю бутылочки нераспечатанными.

А в 2002-м на Западе появилось сенсационное фото, сделанное американским астронавтом на борту станции «Мир»: пятеро космонавтов дегустируют коньяк из прозрачного литрового пакета. Когда я впервые увидел вызывающий компромат, подумал: розыгрыш, фотомонтаж. Но снимок оказался настоящим...

23 февраля 1997 года в 22.30 по московскому времени на станции произошел пожар. В базовом блоке находились участники двух экспедиций – завершающей работу и недавно прибывшей. Четверо россиян – Валерий Корзун, Александр Калери, Василий Циблиев и Александр Лазуткин, и двое зарубежных астронавтов: американец Джерри Линенджер и немец Райнхольд Эвальд. Всего шесть человек.

Они готовились к ужину, когда из находящегося у стенки твердо-топливного генератора кислорода появились языки пламени. У одной из шашек, которые используются для получения газообразного кислорода, прогорел металлический корпус, и пламя вырвалось наружу. Корзун, схватив огнетушитель, стал



Отмечают чудесное спасение после пожара: Александр Калери, немец Райнхольд Эвальд, Валерий Корзун, Василий Циблиев и Александр Лазуткин.

поливать пеной источник пожара. Но вырывающийся из шашки кислород сдувал пену. Кронштейн расплавился, словно свечка. Загорелись кабели. Огненная струя била в корпус станции. Прогорит двухмиллиметровая стенка – и разгерметизация. Смертельный риск...

Пена не помогла, Корзун перешел на воду. Ударяя в раскаленный металл, она превращалась в пар. Плюс копоть, угарный газ. Корзун дал команду надеть противогазы. Ему передавали снятые в других отсеках огнетушители, и космонавт сквозь пар и дым поливал малиновое пламя...

Не смог сдержать эмоция американец, закричал, что нужно срочно спасаться на пристыкованных станции двух «Союзах». Но бросить станцию – обречь ее на гибель. 14 минут длилась яростная битва с огнем, и экипаж взял верх. Надо было приступить к очистке воздуха, наводить порядок. Когда самое трудное осталось позади, возникла идея отметить чудесное спасение глотком коньяка. Живительный напиток, так уж получилось, был припасен – «на всякий пожарный». Вот они, возле столика – четверо россиян и немец. Астронавт НАСА взял на себя роль фотографа. Так появились два снимка. Линенджер после полета отдал все материалы специалистам НАСА. И пошло-поехало...

О фотографиях узнал Джеймс Оберг, журналист-эксперт, 22 года отработавший в НАСА. И сумел вытащить снимки из архива. Позже одну из фотографий опубликовал в своей книге. Так «коньячный» эпизод получил международную огласку.

Через несколько дней, встречая 2020-й, участники того давнего космического застолья, уверен, один из тостов посвятят тем, кто делает трудную работу там, за пределами Земли – на МКС. ■

P.S. В июле 1969-го американский астронавт Базз Олдрин, второй человек, ступивший на Луну, прежде чем выйти на ее поверхность из посадочного модуля, достал набор домашнего припасения, открыл кусочек, налил себе немного вина и выпил его. НАСА долго держало этот факт в строжайшем секрете.

12 бутылок вина

отправлены недавно на МКС. Но членам экипажа из них не предназначено ни глоточка

Увы, на станции сухой закон. Табу ввели по указанию бывшего замминистра здравоохранения СССР Аветика Бузназяна. Однако в 1970–1990-е контрабандный алкоголь неведомыми путями проникал на орбитальные станции.

– Космонавты не алкаши, просто 20 граммов спиртного помогают привести организм в норму после тяжелой работы, – рассказывал мне Анатолий Березовой, совершивший в 1982-м 211-суточный полет на станции «Са-

Приходят мысли в декабре...



Пьетро дель По. Святая ночь.

• БЕЗ ПЯТИ ДВЕНАДЦАТЬ •

Так, видимо, человек устроен, что всякий раз, отмечая светлый праздник Рождества и провожая уходящий год, он стремится мыслями вырваться за круг обыденных хлопот, вспоминает самых любимых. Перед вами несколько выдержек из писем, хроник и дневников, написанных в разных декабрях. Мы расположили их не в хронологическом, а в алфавитном порядке.

Виктор Астафьев

писатель

Вот и прожили еще один год и избыли еще один век, самый, наверное, жестокий в истории человечества. Откровенно говоря, я не думал, что доживу до конца столетия. Ведь выжить и прожить жизнь в нашей доблестной стране – большое везение или несчастье, не знаешь, как и сказать. Но коли Бог сподобил нас жить и не только страдать, но иной раз и радоваться, будем ему благодарны за это и не станем уподобляться тому стаду, которое ни любви, ни благодарности не умеет испытывать.

(ИЗ ПИСЬМА, 20 ДЕКАБРЯ 1999 ГОДА.)

Иосиф Бродский

поэт

В конце концов, что есть Рождество? День рождения Богочеловека. И человеку не менее естественно его справлять, чем свой собственный... Каждый год к Рождеству я стараюсь написать стихотворение для того, чтобы... поздравить Иисуса Христа с днем рождения. Это самый старый день рождения, который наш мир празднует.

(ИЗ ИНТЕРВЬЮ ПЕТРУ ВАЙЛЮ.)

P.S. Последнее рождественское стихотворение Бродский написал в декабре 1995 года, за месяц до своей смерти.

Даниил Гранин

писатель

– Могущество страны – это не танки, а компьютеры.
– Вы нас не учите, мы лучше знаем.
– А разве я не прав?
– Я бы вам сказал, но это секретные сведения.
(ИЗ РАЗГОВОРА С ОЧЕНЬ ВАЖНЫМ ЛИЦОМ. «ЧЕЛОВЕК НЕ ОТСЮДА», ДЕКАБРЬ 2013 ГОДА.)

Александр Грибоедов

русский посол в Тегеране

Душенька. Завтра мы отправляемся в Тейран, до которого отсюда четыре дни езды... Бесценный друг мой, жаль мне тебя, грустно без тебя как нельзя больше. Теперь я истинно чувствую, что значит любить. Потерпим еще несколько, Ангел мой, и будем молиться Богу, чтобы нам после того никогда более не разлучаться...

Давече я осматривал здешний город, богатые мечети, базар, караван-сарай. Но все в развалинах, как вообще здешнее государство. На будущий год, вероятно, мы эти места вместе будем проезжать, и тогда все мне покажется в лучшем виде.

Прощай, Ниночка моя, Ангелочек мой. Теперь 9 часов вечера, ты, верно, спать ложишься, а у меня уже как пятая ночь все бессонница. Доктор говорит, от кофею. А я думаю, совсем от другой причины... Целую тебя в губки, в грудь, ручки, ножки и всю тебя от головы до ног. Грустно весь твой А. Гр.

Завтра Рождество, поздравляю тебя, миленькая моя, душа.
(ИЗ ПИСЬМА ЖЕНЕ НИНЕ ЧАВЧАВАДЗЕ, 24 ДЕКАБРЯ 1828 ГОДА.)

P.S. Через месяц Александр Грибоедов, автор бессмертной поэмы «Горе от ума», был убит в Тегеране разъяренной персидской чернью.

Игорь Дедков

критик, публицист

В послеполюденной декабрьской тьме вылежал: нельзя сдаваться, нельзя сдаваться, нельзя! В Год-то Собаки сдаваться совсем не годится. Я все же – собака, верный пес, не

уклонимый от своего собачьего служения... Нам хотят сказать, что все, чем мы руководствовались в жизни, чему следовали в подступках, – ничто. А вот они нас превзошли. Они – откровенно богатые, откровенные прибретатели, банкиры, дельцы, собственники... Меня воспитывали – все, особенно книги, – что есть другие и о них надо помнить. С этим чувством – необходимости соучастия и помощи – я ездил в колхоз (в университете), потом поехал по распределению, и так до конца, всегда держа в голове и душе верность долгу.

Некая дама, выше средней упитанности, охотно рассказывает с экрана, что у нее три квартиры, два дома и т. п. Разумеется, рядом с такими достойными людьми наше поколение – глупцы. Но пусть нас рассудит Бог и время.

(МОСКВА, БОЛЬНИЦА. ИЗ ДНЕВНИКОВ, 24–25 ДЕКАБРЯ 1993 ГОДА.)

Олег Куратов

советский летописец

Все без исключений работники центрального аппарата Минсредмаша ежемесячно и на праздники имели возможность «получить» (то есть купить по госценам) продовольственные заказы. Вот, к примеру, заказ к встрече Нового, 1977 года, выданный по линии ОРСа Новосибирского куста предприятия Среднемаша СССР.

Говядина 2 кг, свинина 2 кг, язык говяжий 1,2 кг, кури 2,75 кг, пельдь малосольная 0,82 кг, северюга свежемороженая 0,58 кг, икра красная 140 г, масло кукурузное 2 бут., консервы (лосось, шпроты, печень трески, мясной паштет и тушенка, всего 6 банок), кофе растворимый 1 банка, огуры маринованные 3 банки, водка «По-

сольская», водка «Сибирская», водка «Пшеничная», коньяк армянский 4 зв., бальзам «Сибирский», вино сухое, вино «Дербент», шампанское. К оплате 98 руб. 96 коп.

(ИЗ «ХРОНИК РУССКОГО БЫТА», ДЕКАБРЬ 1976 ГОДА.)

Валентин Курбатов

писатель, литературный критик

Долгое чтение «Библейского словаря» с опять неожиданным чувством тесноты истории: эти Неении и Ассурь, эти Ниневи и Вавилоны, как начнешь отсчитывать от Рождества Христова, которое уже навсегда сняло время, сократило его на две тысячи лет, то все сразу кажется так недалеко.

(«БЕГУЩАЯ СТРОКА», ДНЕВНИК ПРОВИНЦИАЛЬНОГО ЛИТЕРАТУРНОГО КРИТИКА 16 ДЕКАБРЯ 2004 ГОДА.)

Георгий Свиридов

композитор

Наше время характерно небывалой, неслыханной ранее концентрацией единоличной власти над огромным количеством людей. Рука судьбы возносит этих вчера еще совершенно безвестных и ничтожных людей на вершину человеческой пирамиды. Дети бакалейных торговцев, секретари райкомов партии и им подобные вертят миром как им угодно. В их руках целые страны и континенты, повинующиеся чудовищной силе этих властелинов... Недиктаторской власти теперь вообще нет. Она отличается лишь внешним театральным механизмом – выборами, свободой абсолютно несвободной печати и пр.

(ИЗ ТЕТРАДЕЙ, 7 ДЕКАБРЯ 1989 ГОДА.) ■

ЧИТАЛ ВЛАДИМИР САНИН



Главный редактор
Валерий Симонов

Редакционная коллегия:
Г. Агишева, С. Бирюков,
Ф. Кислов (ответственный секретарь), Ю. Рязский (заместитель главного редактора), М. Морозов (заместитель главного редактора), В. Шуров (заместитель главного редактора)

Учредитель
АНО «Редакция газеты «Труд»

Издатель
АНО «Редакция газеты «Труд»

Газета зарегистрирована
государственным комитетом РФ
по печати, рег. № 1091

Перепечатка материалов,
опубликованных в «Труде», –
только с разрешения
редакции.

Материалы под рубриками
«Открытая трибуна»,
«Цена успеха»,
«Новости компании»,
«Окно в Китай»,
«Путеводитель»,
«Будьте здоровы»
печатаются на коммерческой
основе. За содержание
рекламных материалов
редакция ответственности
не несет.

Адрес АНО «Редакция газеты
«Труд»: Москва, 125009,
ул. Большая Дмитровка,
дом 9, стр. 1

Отдел рекламы:
(495) 692-65-57
E-mail: reclama@trud.ru
Телефон для справок:
(495) 221-58-18
E-mail: letter@trud.ru

«Труд» печатается в городах:
Книшинев, Москва,
Санкт-Петербург, Уфа

Отпечатано в филиале
ОАО «Волоколамская типография»
143600, г. Волоколамск, улица Парковая,
дом 9
Тел.: (496) 362-40-14, (496) 362-14-01
http://www.volokofset.ru
E-mail: volokofset@mail.ru

Индексы: 10220, 10265, 50130
Общий тираж 85 000 экз.

Официальный сайт газеты «Труд» –
www.trud.ru

Срок подписания в печать: 19.30
Номер подписан: 19.30
Зак. № 3691

Автор книг о «Гарри Поттере» Джоан Роулинг возглавила список самых высокооплачиваемых писателей 2019 года. По данным журнала Forbes, ее доход составил 92 млн долларов

В конце недели в столичном регионе выпадет снег, который не растает, сообщил Росгидромет. А 24 декабря в столице было +6,2 – очередной температурный рекорд!



«...Считать Новый год повсеместно с первого января. А в знак доброго начинания и веселия поздравлять друг друга с Новым годом, желая в делах благополучия и в семье благоденствия. В честь Нового года учинять украшение из елей, детей забавлять, на санках катать с гор... Чинить стрельбу из небольших пушек и ружей, пускать ракеты, сколько у кого случится, и зажигать огни. А взрослым людям пьянства и мордобоя не учинять – на то других дней хватает»

Указ Петра I №1736 «О праздновании Нового года»

ПОСЛЕДНЯЯ КОЛОНКА

Последняя весточка от старшины Панина

Старшина Павел Панин в 20 лет погиб под Киевом в сентябре 1941-го, но до последнего времени числился в списках Минобороны пропавшим без вести. И вот из украинской столицы во Владимирскую область прислали бланк «смертного медальона», обнаруженный вместе с останками солдата поисковиками отряда «Днепр-Украина». Экспертам удалось прочесть выцветшую записку и по ней установить личность погибшего. Отправили запрос – и родственники война нашлись в Меленковском районе на Владимирщине. Им и передали солдатский медальон.

Водитель ахнуть не успел, как на него тигр наехал

В Буреинском заповеднике Хабаровского края появились тигры, которых тут не было с 1931 года. Окрестные жители видели в тайге следы, рядом с деревней Тымра зверь задрал двух собак. Но самая невероятная история случилась на обледеневшей трассе у поселка Сулук. Водитель «КамАЗа» остановился, чтобы надеть на колеса цепи, начал работать – и вдруг почувствовал на плече тяжелую лапу. Оглянулся – тигр! Заорал так, что зверь отпрянул. Успел заскочить в кабину. А в доказательство выложил в Сеть фото полосатого хищника, который еще долго бродил вокруг грузовика.

Выкупила мужа

По китайской традиции жених должен выкупить невесту, одарив ее родителей. 25-летний Сюэнь не мог просить руки любимой – средства не позволяли. Но на днях невеста в белом платье пригласила избранника в выставочный центр, где три года назад состоялось их первое свидание, вручила жену ключи от авто и от квартиры для тестя и тещи. Счастливая пара выложила сцену в социальных сетях на всеобщий суд. Большинство пользователей в восторге: любовь важнее традиций!

Не простуда, не бронхит, а просто легион

Второклассник Сережа из подмосковного Одинцова мучился от кашля. Родители месяц водили мальчика по врачам, пока рентгенолог не обнаружил в бронхах мелкую деталь от конструктора легионеров. Врачи извлекли посторонний предмет с помощью бронхоскопии, а родители наказали держать конструктор от ребенка подальше.

Какой же поезд без чая в подстаканниках?

Кольчугинский завод «Электрокабель» выпустил 6 тысяч подстаканников для поездов «Таврия». Это их подарок к открытию железнодорожной ветки Крымского моста. В цехе, основанном в 1894 году купцом второй гильдии Александром Кольчугиным, сейчас выпускается 10 тысяч подстаканников в месяц. Большинство операций производится вручную – кольчугинские подстаканники ценятся знатоками.



Звериный оскал капитализма

Шаг навстречу капитализму решила сделать учительница из поселка Куанда Забайкальского края. Женщина зарегистрировалась в сетевой брокерской компании, открыла счет и внесла 75 тысяч рублей. И сразу же ей крупно повезло. Когда игра на бирже принесла почти 2 млн, дама решила остановиться. Однако снять деньги не смогла. Брокеры вычли налог на прибыль, попросили долю за посредничество, услуги банковских служащих и адвокатов... Не дожидаясь, пока станет должницей, учительница пошла в полицию. Где и выяснилось, что она имела дело с мошенниками. Правильно учили когда-то в советской школе: «звериный оскал капитализма».

Следующий номер газеты «Труд» выйдет 11 января 2020 года

Умница Клара

Свою большую и долгую жизнь она помнит во всех красках

СИЛЬНЫЕ ЛЮДИ

В детстве у меня лучшей подругой была тетя Тоня, гардеробщица в художественной школе. Антонина Евгеньевна Урядова, вдова художника, родившегося еще в конце XIX века. Часами я просиживала у нее, слушая рассказы о всемирной красавице Лине Кавальери, чьи фото висели на стенах. А попутно узнавая массу полезных сведений. Например, про то, что новые кожаные перчатки должны быть тесными – их нужно пересыпать тальком, надеть и так в них и спать. Домашние пожимали плечами, когда я делилась с ними такими секретами...

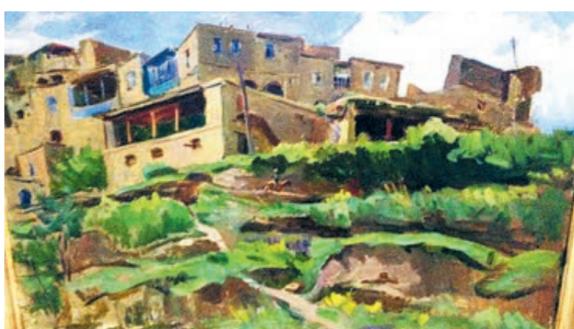
ГУЗЕЛЬ АГИШЕВА

И с годами ничего не изменилось: тянет меня к старикам – мудрым, не похожим на остальных смертных. Я раньше геронтологов уразумела: долго живут умные. И вот наблюдаю на открытии выставки Валентины Кузнецовой в Российской академии художеств за маленькой старушкой. Узенькой, почти бесплотной, со смешным венчиком на макушке. Память отличная и чувство юмора на месте. «Кто это?» – «Наш раритет! Клара Филипповна Власова, самый, наверно, пожилой живописец, ей в январе исполнится 94. Каждый день ездит в мастерскую и работает!»

Мне Клара Филипповна сказала просто: «Да приходите, конечно. Я в мастерской с часу дня – зима же. Летом-то уезжаю в Дагестан, у меня там дом в Чохе». На душе сделалось хорошо, тепло. А еще такие замечательные подробности: очков не носит, слышит отлично!

Родилась она в самом центре Москвы, на Тверской, где сейчас мэрия. В коммуналке среди пролетариев. Родители ее и были настоящими пролетариями, хотя мамин отец, гуляя с ней по Нижнему, говаривал: «Этот магазин был прежде моим, да-с...» Спокойно, без ажитации. Власовы ждали мальчика, девчоночьего имени не придумали. Отцу в загсе подсказали: есть такая революционерка Клара Цеткин. «Пусть будет Клара». Проблем с Klarой никаких – были бы карандаши. Изрисует все, включая обои.

В 1939-м по инициативе Грабаря при Институте имени Сурикова создали московскую среднюю художественную школу для одаренных детей, куда Klarу приняли. Здесь и учителя были одаренные. Скажем, дети обожали математику и его науку. Зачем, спросите, художникам матема-



тика? А затем, что расширяет горизонт.

Или, скажем, с подружкой Рошей их отобрали для занятий рапирой. Одна девочка большая, сильная, другая – дюймовочка. Но обе с характером. И вот идут они радостные после соревнования в парке Горького (у Роши первое место, у Klarы – третье), а возле репродуктора толпа: война. И уже 6 июля школу – 150 учеников и 70 преподавателей – отравили в эвакуацию в Башкирию. Это их директор Николай Августович Каренберг (немец, кстати), позаботился.

В Стерлитамаке пробыли лишь сутки: Женя Березняковская пошла на этюды, нарисовала нефтяную вышку. А вечером – люди с корочками: ваша воспитанница запечатлела секретный объект. Еле доказали, что не шпионы. От греха подальше разместили всех в старинном селе Воскресенское. Хотя там тоже был завод. Медепла-

вильный, где Пугачев с Салаватом Юлаевым лили пушки, а в более поздние времена на выручку от его продукции Пашков построил свой знаменитый дом в Москве...

А еще в Воскресенском проходит геологический разлом: разнородная горная порода выходит наружу, все краски тут особо насыщенные: вода в реке Тор синяя, небо всегда в пушистых облаках, даже гуси особенные. Вот и Валя Пурыгин здесь раскрылся как пленэрный живописец. Приехал московский мальчик, в ботиночках, а перешел на лапти. Кисти делали сами, вставляя свиную щетину в гусиные перья. Белила, страшный дефицит, смешивали слампадным маслом или со скипидаром и держали в тепле, в корочках: наша Клара с Раей Затуловской ходили по домам, просили крестьян позировать. Те отмахивались: не до вас тут. «А мы не бесплатно, за хлебушек». – «Тогда ладно, рисуйте».

КАЛЕНДАРЬ: 25 ДЕКАБРЯ

336

Первое документально подтвержденное празднование Рождества Христова в Риме.

1492

На острове Эспаньола Колумб основал первое в Новом Свете поселение – Ла-Навидад.

1730

В Москве зажгли первые уличные фонари.

1758

Немецкий астроном-самоучка Иоганн Палич первым обнаружил на небосклоне комету, возвращение которой ранее предсказал выдающийся английский астроном Эдмунд Галлей и имя которого она сегодня носит.

1759

В Санкт-Петербурге академик Йозеф Браун впервые получил твердую руть.

1761

Скончалась Елизавета Петровна, российская императрица.

1887

Газета «Новое время» опубликовала рассказ Антона Чехова «В учебном обществе», позже названный «Каштанка».

1934

В советский прокат вышла кинокомедия режиссера Григория Александрова «Веселые ребята».

1939

Образовано ОКБ авиастроителей А.И. Микояна и М.И. Гуревича – дом родной для многих поколений «Мигов».

1946

В СССР под руководством Игоря Курчатова запущен первый в Европе ядерный реактор.

1959

Ринго Старр получил в качестве рождественского подарка барабаны. И достучался до барабанички в «Битлз».

1977

Скончался Чарли (Чарльз Спенсер) Чаплин, американский актер.

1979

В СССР начал ввод «ограниченного контингента» своих войск в Афганистан.

1983

Скончался Хуан Миро, испанский художник, «самое красивое перо на шляпе сюрреализма».

1989

Правитель Румынии с 1965-го по 1989-й Николае Чаушеску и его жена Елена расстреляны без суда и следствия в ходе антикоммунистической революции в Румынии.

1991

Михаил Горбачев ушел в отставку с поста президента СССР, о чем объявил в 19.00 по Центральному ТВ. В 19.38 на куполе Кремлевского дворца был спущен флаг Союза и поднят трехцветный стяг России.

1993

В РФ вступила в силу действующая Конституция страны.

2010

На Земле начался аномальный ледяной дождь. За две недели он прошел по средним широтам Северного полушария планеты от Европы до США.

2016

Катастрофа Ту-154, вылетевшего из Сочи в Сирию с музыкантами Ансамбля имени Александрова. Погибли 92 человека.

