

Восстановление дорог, поврежденных из-за прошедших ливней, потребует ориентировочно 5,5 млрд рублей, сообщил вице-премьер региона Евгений Кабанов

ФРАЗЫ ОТ...



Дмитрий Песков
пресс-секретарь
президента России

— Мы поддерживаем решительные меры мэра Москвы. Они продиктованы сложной ситуацией.



Сергей Нарышкин
глава СВР

— США и другие так называемые образцы либеральной демократии будто не замечают, что сами стремительно превращаются в либерально-тоталитарные режимы.



Александр Лукашенко
президент
Белоруссии

— Мы этим мерзякам по ту сторону границы должны показать, что их санкции — это их беспилие.



Александр Гинцбург
директор НИЦ имени
Гамалеи

— Эта картина, которую, по всей видимости, дает индийский штамм, она более агрессивная, протекает более молниеносно. Этот штамм злее.



Станислав Черчесов
тренер сборной

— Этот опыт поможет новым игрокам, впервые, отбираясь на такие турниры, вторых, выступать на них.



Александр I
российский император (письмо Александра I Наполеону, 13/25 июня 1812 года, Вильно)

— Вчера я узнал, что, несмотря на добросовестность, с которой я выполнял мои обязательства по отношению к нашему величеству, ваши войска перешли границы России.



Александр Пушкин
поэт (П.А. Вяземскому, 24—25 июня 1824 года, из Одессы в Москву)

— Давно девиз всякого русского есть «чем хуже, тем лучше».

Доход банков в мае вырос на 7% и составил 216 млрд рублей. Согласно прогнозу ЦБ, чистая прибыль банков по итогам года составит 2 трлн рублей

Доход банков в мае вырос на 7% и составил 216 млрд рублей. Согласно прогнозу ЦБ, чистая прибыль банков по итогам года составит 2 трлн рублей

Москва, скажи, а где твои антитела?

c. 1

С новой силой разгорелись дискуссии о том, что вакцины до сей поры не прошли полную стадию испытаний, нет исчерпывающих научных исследований о противопоказаниях, последствиях, побочных эффектах. А это, между прочим, противоречит 21-й статье Конституции России: «Никто не может быть без добровольного согласия подвергнут медицинским, научным или иным опытам». К тому же статья 20 Федерального закона «Об основах охраны здоровья граждан» говорит об информированном добровольном согласии как необходимом предварительном условии медицинского вмешательства и о праве на отказ от такого вмешательства. В ответ слышатся ссылки на иные законы: все более грозные заявления губернаторов и чиновников, которые фактически dezavuiyut недавнее заявление главы государства, выступившего против обязательной вакцинации.

Даже уполномоченный по правам человека в РФ Татьяна Москалькова вынуждена была заявить: «Я считаю, что такое стимулирование прививки — это нечестная игра, нечестная акция. Идея сама по себе правильная — оградить общество, а механизмы, которыми она реализуется сегодня, — они порождают просто массовый психоз, боязнь людей к принуждению». Несколько косноязычно, но смысл понятен. А тем временем интернет уже пополнится предложениями о продаже липовых сертификатов вакцинации — обычный «ответ на ultimatum Кэрона».

Хотя, если разобраться, до принудиловки власть довели ее же провалы в информационно-пропагандистской кампании, неадекватные послабления санитарного режима. Между тем заграница является нам массу примеров иного подхода. Так, в США, где вакцинировано уже больше половины населения, привившимся вместо лотерейного билета выдаются по 100 полноценных долларов. Понятно, что наша власть не готова подарить по 7300 рублей каждому уковшемуся. Ибо к затратам на разработку и производство вакцины, которые так хочется отбить



вовать — те 10–12% уже привитых? А не лучше бы позаботиться об остальных 90%? И не через принудиловку, а убеждением и поощрением. А то ведь, по некоторым данным, у нас треть врачей еще не привиты, что никак не повышает доверие к «Спутнику».

Говоря про ревакцинацию, опять вспомнили о тестах на антитела — чур их. Мол, те, у кого антител недостаточно, пожалуйста на повторный укол. При этом на сайте мэра Москвы черным по белому сказано: тест на антитела не дает результата у вакцинировавшихся. В Москве еще можно найти хороший количественный тест — за 3–5 тысяч рублей. А в регионах, где до ближайшего прививочного пункта 60–100 км по проселкам? Ответ очевиден.

Чтобы подтолкнуть вакцинацию, спикеры начали дружно опровергать свои же установки. «Я не считаю, что онкологическое заболевание является противопоказанием для вакцинации», — заявил вдруг директор НИЦ эпидемиологии и микробиологии имени Гамалеи Александр Гинцбург, добавив, что пациентам с сердечно-сосудистыми заболеваниями, бронхиальной астмой, гепатитом С, онкозаболеваниями в ремиссии можно прививаться от коронавируса «Спутником V». Но ведь в списке противопоказаний в инструкции к вакцине эти болезни прописаны черным по белому!

Чтобы подтолкнуть вакцинацию, спикеры начали дружно опровергать свои же установки. «Сами себе противоречат. В начале года сердечникам было запрещено ставить прививку, сейчас можно. Онкобольным было нельзя, сейчас можно. В результате прививку теперь ставят кто попало и за последние вообще никто не отвечает! — пишет в соцсети Елена Е. «Гинцбург считает? Ну, хорошо. А он будет отвечать за вакцинированных с острыми рецидивами их заболеваний после прививки!» — задается вопросом Nataliya G. Или все как всегда, в соответствии с известной цитатой: «Кто не спрятался, я не виноват...».

Вопросы риторические, адресующиеся к острой для России теме ответственности. Так, может, при такой ситуации хотя бы в вопросах личного здоровья оставлять людям некоторую свободу решений?

4
тысячи

заболеваний
ковидом на
160 млн привив-
шихся выявлено
в США. А сколько
у нас переболело
из 12 млн уко-
ловшихся?

и приумножить, прибавится еще и бонус прививающимся. О таком пряннике, как предоставление широкого выбора из всего спектра вакцин, и заикается не приходится — сочтут иностранным агентом. Что ж, можно подсказать властям иной вариант: выдавать вместе с прививкой полис страхования на случай заболевания коронавирусом после вакцинации. Кстати, денег потребуется меньше, чем на лотерейные квартиры и машины. Ведь, как опять же говорят на верху, «Спутник V» дает защиту в 99 случаях из 100.

Впрочем, мало ли что что говорят... Ранее мэр Москвы Сергей Собянин неоднократно уверенно и гордо заявлял, что больше половины москвичей так или иначе приобрели иммунитет. Теперь вдруг говорит о 25%, объясняя обвал цифры жутко заразным штаммом. Но как это вяжется с многочисленными заявлениями уполномоченных спикеров и производителей вакцин об их универсальности и о стойкости иммунитета в течение 9–12 месяцев? Выходит, нас, граждан, вводили в заблуждение, пытаясь выдать желаемое за действительное? Мелькают примеры: переболел во время прошлогодней первой волны, в этом году вакцинировался и... опять заболел. Как-то не вяжутся они с официозом, что порождает недоверие в массах. В США, например, опубликованы научные и статистические данные о заболевших

привитых: 4 тысячи клинических случаев на 160 млн прививок. А сколько у нас переболело из 16 млн укововшихся?

Кроме достоверной информации не помещали бы быстрые, но адекватные меры федерального Центра. Но на фоне резкого всплеска заболеваемости не только не вводится локдаун, который применялся в аналогичных ситуациях в других странах, не расширяются ограничительные меры, но даже не отменяются введенные послабления — например, возобновление авиасообщения с 28 странами. Понятно, истомившийся от карантинного нара, как перегретое шампанское, заполонил все домашние приспособленные места отдыха, пробка вот-вот сорвется...

Вместо ограничений речь зашла о ревакцинации. Причем говорят о повторном уколе «Спутником V». А чем же еще? Хотя наши иностранные специалисты рекомендуют для повтора разные вакцины. Опять деньги диктуют? И кого повторно приви-

А теперь дискотека!

• ЭХО •

Приятель позвонил из Москвы: тут у начальников крыша съехала, уже в кафе без справки не пускают! Да, со скаком заболеваемости ковидом столичная мэрия объявила: с 28 июня заведения общепита смогут посещать люди, либо прошедшие вакцинацию, либо переболевшие коронавирусом в течение полутора, либо с наличием отрицательного ПЦР-теста, действительного в течение трех дней. Иностранцы тоже могут сесть за столик только при предъявлении отрицательного ПЦР-теста.

ОЛЕГ ШЕВЦОВ
политический обозреватель Кипра

Сочувственно, друзья, но Москва далеко не первой в мире вводит драконовские меры. Эпидемиологи уверенно говорят о наступлении новой волны коронавируса в Европе и мире, возбудитель которой уже не альфа-штамм, известный как «britанский коронавирус», а убийственный индийский штамм. Так считают эксперты Le Monde. Власти в Европе вынуждены реагировать жестко, хотя с наступлением лета очень опасаются удушить слабые признаки начавшегося восстановления экономики — особенно чувствительных отраслей, связанных с туризмом, общественным питанием, торговлей, ретейлом, оказанием контактных услуг.

Наиболее последовательно водили цифровые ограничения для непривитых и непереболев-



Испания, июнь. Веселиться можно, но в масках.

ших Китай, который завел QR-коды раньше других и приучил к их использованию в общественном пространстве миллиард (!) сограждан. В магазин, закусочную, на рынок и в вагон китайцы заходят в масках и сразу протягивают контролерам мобильник с кодом на дисплее. Никого это не шокирует и даже уже не раздражает. Не желаешь прививаться? Сиди дома. Но выход граждан без иммунитета в общественное пространство сразу включает право остальных жителей Поднебесной не подхватить смертельный вирус. После Ухани коллективное самосознание окрепло, как и доверие к власти, сумевшей вывести страну из пандемии.

На крошечном по сравнению с Китаем Кипре также были вынуждены прибегнуть к жестким карантинным мерам, не рассчитывая на способность своей системы здравоохранения противостоять ковидным волнам. Даже островное государство не может отгородиться от страшных штаммов, перемещающихся по планете по мере открытия авиа сообщения. Единственной панацеей, по заключению кипрского Минздрава, для самой туристической страны Средиземноморья может стать поголовная вакцинация. Доровольно? Конечно!

Почти полтора года свободо-

командантским часом, запретами на посиделки, закрывали таверны, кафе и рестораны, кино, театры и клубы, надевали маски при выходе на улицу, заставляли запрашивать по СМС разрешение на выход из дома в магазин или на прогулку. И вот к лету власти решили дать послабления: все открыли, но... обязали при заходе в любые присутственные места предъявлять SafePass, еще до того, как ЕС утвердил единую форму «зеленого паспорта» для вакцинированных.

Простой SafePass, точь-в-точь как в Москве, подтверждает наличие вакцинации разрешенными в ЕС прививками и еще не признанным там «Спутни-

ком V» — или официальный факт перенесенного недавно ковида. Для остальных граждан придется носить при себе результаты свежего (до трех дней) ПЦР-теста или экспресс-анализа на анти-тела! Иначе штраф, да и в казино, дискотеки, на конференции, на футбол в офис вас уже не пустят. Даже в двойной маске!

Выбор у киприотов вроде как остается, но поскольку тест на ковид стоит 30–50 евро за счет пациента, то число желающих дважды в неделю отстоять в очереди на жаре в пунктах городского тестирования стало явно уменьшаться. А число желающих привиться, напротив, выросло в разы! Туристы могут показывать обязательный FlightPass, что предполагает или наличие прививки по прилете на остров, или двойные отрицательные тесты по истечении карантинной персидки. С Индией и Шри-Ланкой сообщение приостановлено.

В итоге по состоянию на 19 июня на Кипре привиты первой дозой 62% населения, 44,1% привиты полностью. На сегодняшний день самое низкое покрытие хотя бы первой дозой вакцины — в возрастных группах 18–19 лет (25,8%) и 20–29 лет (32,9%). Среди жителей 30–39 лет вакцинированы половина, а доля тех, кто старше 80, — более 90%. Конечно, правила соблюдаются далеко не всеми, но власти предупредили, что в случае ухудшения эпидемиологической ситуации ограничения могут быть вновь введены. Цель одна: коллективный иммунитет.

Остальные страны Европы — Италия, Франция, Австрия — на пике заражения закрывали туризм и водили жесткий карантин для своих жителей. Для привитых уже на этапе ослабления ограничений стали делать льготный режим. А теперь зеленый паспорт вводят централизованно вместе с остальными странами ЕС — с 1 июля. Запрет на посещение ресторанов в Риме и Париже больше нет — только маски, но в оранжевые зоны страны можно проехать, чтобы навестить родственников или по делам, только для вакцинированных или переболевших ковидом за последние шесть месяцев.

В понедельник, 21 июня, президент Франции Эммануэль Макрон объявил о решении возобновить работу дискотек с 9 июля. Министр-делегат при Министерстве экономики Ален Гризе уточнил, что посетителям дискотек не нужно будет носить маски, однако они должны будут предоставить справки об отрицательном ПЦР-тесте или вакцинации. Концерты с любым количеством публики на открытых площадках смогут возобновиться во Франции 30 июня. Надо понимать, что свыше 32 млн французов, почти половина населения, сделали к настоящему моменту хотя бы одну прививку от коронавируса. □

P.S. Глава Еврокомиссии Урсула фон дер Лайен подтвердила цифры для ЕС: более половины совершеннолетних жителей Евросоюза получили как минимум одну дозу вакцины от коронавируса. Теперь танцы. Или пританцовывай дома у зеркала, в гордом одиночестве. Твое право!

Правительство РФ перенесло сроки Всероссийской переписи населения в связи с пандемией. Теперь перепись должна быть проведена с 1 по 31 октября 2021 года

Сезонные летние кафе в столице можно посещать без QR-кода о прохождении вакцинации против COVID-19 до 12 июля, следует из документа на портале правительства Москвы

Платить по-новому, лечить по старому

с. 1 Но в соседней Турции квалифицированной медсестре платят от 2 тысяч евро в месяц, а зарплата турецкого врача начинается от 5 тысяч евро. Неудивительно, что именно в регионах Северо-Кавказского федерального округа зафиксирован наивысший дефицит медицинских работников – видимо, бегут. А всего в РФ, по примерным данным (точных нет), не хватает около 100 тысяч врачей и 40–50 тысяч медсестер, при этом эмиграция медработников из страны превышает 5 тысяч человек ежегодно.

Остроту проблемы несколько снижают «трудовые иммигранты» – медики с Украины, из Молдавии, а также из республик Средней Азии, где ситуация еще хуже российской. Специально для экспатов Минтруд уже расширил перечень профессий на 36 врачебных специальностей и три сестринских, обладатели которых могут получить гражданство РФ в упрощенном порядке.

Так что же получается? Сначала в России не хватало строителей, потом коммунальщиков, шоферов, продавцов, курьеров, работников сельского хозяйства, гостиничного и ресторанных бизнеса. «Этих самых мигрантов нам очень-очень не хватает для реализации амбициозных планов...» – заявил в апреле пресс-секретарь Кремля Дмитрий Песков. Очевидно, дошла уже и до медиков. А как же коренные россияне – они на что-нибудь еще годятся?

Погоня за гастарбайтерами в нашей стране (как и в любой другой) растет год от года не потому, что они умнее, талантливее, профессиональнее собственно российского населения, состоящего из 200 национальностей (лишь семь из них – численностью более миллиона человек). Главная причина-то в другом: они дешевые! А теперь спросите себя: вам нужен дешевый врач, дешевая медсестра?

В нашей стране много медиков: по официальной статистике, четыре врача на тысячу жителей – как в Дании. Больше, чем в Италии (3,7), и гораздо больше, чем в США (2,6). Впереди России Австрия (5,2), Норвегия (4,8), Литва (4,6), Португалия (4,5), Германия и Швейцария (по 4,3),



ФОТО ВЛАДИМИР ГЕРДО/TASS

На людей в белых халатах свалилась невиданная нагрузка. И еда ли государству удастся поправить ситуацию полумерами.

«Каждый имеет право на охрану здоровья и медицинскую помощь. Медицинская помощь в государственных и муниципальных учреждениях здравоохранения оказывается гражданам бесплатно...»

(статья 41)
Из Конституции РФ

5,3%

ВВП тратится в РФ на здравоохранение. А в США этот показатель – 17,7%. Да и ВВП там другой...

Швеция (4,1). То есть мы в хорошей компании.

Но это на бумаге. В реальности еще до пандемии, в феврале 2020-го, аудиторы Счетной палаты внесли поправки в общероссийские медицинские цифры: в Курганской области на 100 жителей имелось лишь 2,4 врача, в Чечне – 2,6, в Псковской, Владимирской областях и Еврейской АО – 2,7, в Тульской – 2,8... А с наступлением коронавируса пошли массовые увольнения медиков, физически не способных или не согласных работать сутенерными нагрузками (вместо 20 пациентов в день по 70–80) за те же зарплаты! В Амурской области уволились четыре сотни врачей, а пришли вдвое меньше. Владимирская область в конце весны оказалась без среднего медперсонала – уволились 239 медсестер. Повсеместно из-за непосильных нагрузок уходили на пенсию «врачи-перестарки», попавшие в группу риска в возрасте 65+. Или пожарными мерами, включая срочно введенные «коронавирусные» доплаты, бегство удалось приостановить.

А сегодняшняя, третья волна пандемии предупреждает: это не аврал. Российскому здравоохранению, как и всему мировому, придется переходить на «военное положение» или близкое к нему пожизненно! Однако Россия готова к этому меньше других государств. Причина простая: в рейтинге стран мира по уровню расходов на здравоохранение

Россия занимает 124-е место! Заметьте: не по сумме расходов, а по доле от валового внутреннего продукта (ВВП). То есть в этом рейтинге учитывается не общее богатство страны, а то, какую долю от собственных доходов она может и хочет тратить на медицину. И если в США на здоровье населения тратится 17,7% ВВП, в Швейцарии – 12,2%, в Бразилии – 11,8%, во Франции – 11,3%, в Германии – 11,4%, в Японии – 11%, в Австрии – 9,1%, то в России – 5,3%. Даже Украина (6,7%) и Белоруссия (6,3%) расположились выше – на 81-ми 90-м местах.

Результат: в нашей стране много врачей и медсестер, которые еще вчера с переменным успехом

А В ЭТО ВРЕМЯ

В изменении системы оплаты труда (и не только ее) нуждается не только российские здравоохранение, но и образование. Во-первых, потому, что наши педагоги не богаче наших врачей. Во-вторых, потому, что «медицинско-бюрократической болезни» больших разниц в размерах окладов руководителей и рядовых сотрудников не меньше страдает и образовательная отрасль. В-третьих, в общемировом рейтинге затрат государства на образование в долях ВВП наша страна, по подсчетам Всемирного банка, выглядит не лучше медицины, занимая 120-е место из 197 уже седьмой год.

противостояли болезням, а сегодня выдержали очень тяжелое испытание. Но надолго ли их хватит? А о состоянии материальной базы отечественного здравоохранения лучше не говорить – глава Счетной палаты Алексей Кудрин уже назвал минимальную цену приведения ее в порядок, заявив, что для создания «более качественной» медицинской системы в стране в ее ежегодно необходимо вкладывать дополнительно 1 трлн рублей. Подчеркну: речь идет о дополнительных к уже запланированным бюджетах деньгах. Но Минфин (с согласия Госдумы) считает иначе: все расходы федерального бюджета России на здравоохранение в 2021 году составят 1,12 трлн – и никаких добавок не предвидится.

А дальше начинается «экономная арифметика»: в 2021 году расходы федеральной казны на здравоохранение составят 5,3% бюджета. В следующем, 2022-м, эта доля уменьшится до 5,2%, в 2023-м – до 4,9%. Не вырастет финансирование отрасли и в регионах, бюджеты которых уже нынче закредитованы донельзя. А если так, то обещанное изменение системы оплаты труда медикам – с установлением одинаковых для всех регионов размеров базового оклада – вряд ли изменит ситуацию. Поскольку общая «сумма прописью» и для страны в целом, и для каждого региона останется прежней. Так что «пилите, Шура, пилите...».



Николай Сванидзе
член Совета по правам человека

– Жара? Бог дал – бог взял. У нас то снег, то грязь, то холод, то зной. Про футбол скажу как болельщик со стажем: если кто-то ждал от нашей сборной чудес, то это их проблема. По мировым меркам у нас очень слабая команда. А с вирусом все куда тревожнее. Людей беспокоит не только сама пандемия, но и нервный фон, на котором мы живем. В стране крепнет недоверие к властям, отсюда и небольшой процент привитых. У нас как-то не принято спорить с начальством – люди просто встают в глухую оборону. Что мы сегодня и видим.

Алексей Мухин
генеральный директор Центра политической информации

– Уверен: к осени все изменится к лучшему – от зноя и футбола до ситуации с пандемией. Матчи я смотрел, очень расстроился, но в который раз успокаивал себя, что Россия – держава не футбольная. Да и, судя по результатам последних лет, уже и не хоккейная. В общем, спокойно, товарищи. Сидел бы я где-то в пабе в районе Челси – точно бы первничал сильнее.

Дмитрий Аграновский
адвокат

– У нас девять месяцев в году ненастье, поэтому солнцу надо радоваться, когда оно в Россию заглядывает. Да и футбол не повод для страданий. Ну продули – какая в этом новость? А вот игры с инфекцией – серьезный повод для тревог. Власти принимают запоздалые меры. По части управляемости обществом нам далеко до СССР, а по части общественного доверия – далеко даже до нынешнего Запада. Там очередь на прививку, где-то уже достигнут коллективный иммунитет. А у нас, никогда самого читающего и просвещенного народа, лишь фига в кармане. Остается только помнить, что уныние – тяжкий грех.

НА ТЕЛЕФОН ЕВГЕНИЙ АКАТОВ

Петр I очень бы удивился: у воды – и не искупаться

• ПОЧЕМУ? •

В Петербурге нет мест, пригодных для купания, сообщает Роспотребнадзор. Вот Петр I удивился бы, да? «Изчезло Балтийское море и Финский залив? Высохли реки и озера?» Да нет, государь, природные источники воды пока на месте. Но все ядовиты, все заражены.

ИРИНА СМИРНОВА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Еще относительно недавно можно было без вреда для здоровья и в Неву окунуться, и в залив, и в озера. Но состояние водных акваторий пляжей ныне, как признает Управление Роспотребнадзора по городу Санкт-Петербургу, оставляет желать многолучшего. Из 96 проб воды на санитарно-химические, микробиологические и паразитологические показатели на 24 пляжах следуют, что купаться хоть в Сузdalских озерах, хоть в Разливе, хоть в Финском заливе, хоть в Сестрорецке, хоть в Кронштадте, хоть в реке Ижore – себе дороже. Все акватории и пляжи при них не соответствуют санитарным требованиям и нормам гигиены.

«Управление не рекомендует использовать зоны рекреации, расположенные на территории города, для купания», а «употребление воды открытых водоемов для питья, заглатывание воды при купании создает угрозу заражения острыми кишечными инфекциями, энтеровирусными инфекциями, вирусным гепатитом А и другими инфекционными и паразитарными болезнями».



ФОТО АНДРЕЙ ЧЕЛЯКИН

В Петербурге нет мест, пригодных для купания, сообщает Роспотребнадзор. Но у петербуржцев на сей счет другое мнение.

Гнев темпераментного основателя Петербурга пусть каждый представит себе сам. Это еще Петр Алексеевич про ковид не знает...

Да, мы, жители Северной Венеции – города, пронизанного водными артериями, лишенны выхода к воде. А еще территория Петербурга заражена клещами – возбудителями опасных болезней. Только за одну июньскую неделю к медикам Санкт-Петербурга по поводу присасывания клещей обратились 733 человека, в том числе 142 ребенка. Все 11 заболевших (с начала сезона 2021 года) не привиты против клещевого энцефалита. То есть мало того что в воду не войти, так еще и на лужайке не отдохнуть в жаркий день – всюду подстерегает зараза. Но и это не все опасности изымающей от африканского пекла Северной столицы, где погода день за днем ставит тепловые

рекорды (уже неделю столбик термометра поднимается выше 33–35 градусов, а 22 июня жара в городе превысила максимальную температуру 1917 года).

ГУП «Водоканал» Санкт-Петербурга напоминает жителям и гостям города, что и в фонтанах купаться запрещено. Внутри фонтаных чащ располагаются электрические кабели, насадки, светильники – при купании можно получить ушибы и травмы. Вдбавок вода в них не питьевая, а жара может способствовать размножению микрорганизмов.

Куда подожгому горожанину податься? И, кстати, кто мешает «Водоканалу» оборудовать безопасные для людей фонтаны? Но там их считают «главными водными украшениями города». Полагаю, Петр I тоже поспорил бы с этим смелым утверждением...

На этом ужасном фоне в городе проходят матчи футбольного Евро, действует фан-зона с допущенными туда тысячами людей, а губернатор Александр Беглов грозит новыми карантинными ограничениями и штрафами за несоблюдение антиковидных правил. Городское правительство также обещает проверить подлинность появившихся в Сети видео с пациентами из коронавирусного отделения горбольницы №15, которые лежат на полу в коридоре.

Ну и, наконец, сообщение от Санкт-Петербургской митрополии: в тот же роковой день митрополит Варсонофий с борта вертолета возвесил молитвы и трижды осенил иконами Петербург...



Разработка отечественных катализаторов на предприятиях «Роснефти»

очень важна для развития всего топливно-энергетического комплекса и открывает перспективы их продажи

в государства, которые не хотят зависеть от одного поставщика

Катализатор независимости

«Роснефть» осваивает инновационные технологии импортозамещения

• СДЕЛАНО В РОССИИ •

Вроссийской нефтеперерабатывающей отрасли на этой неделе произошло знаковое событие. Компания «Роснефть», которая является крупнейшим в нашей стране переработчиком нефти, полностью перешла на катализатор гидроочистки собственного производства.

АНДРЕЙ РОМАНОВ

Выпуск нового продукта начался на специализированном предприятии компании – «РН-Кат» в Стерлитамаке. Это первый катализатор гидроочистки дизельных фракций для российской нефтеперерабатывающей отрасли, способный полностью заменить иностранные аналоги для получения дизельного топлива Евро-5 с ультразнниким содержанием серы менее 10 ppm.

Отказ от использования катализаторов иностранного производства – вопрос энергобезопасности страны, так как в случае перебоев с поставками может остановить работу каждый нефтеперерабатывающий завод, и, как следствие, будет парализовано все транспортное сообщение. Еще несколько лет назад зависимость от импортных поставок в нефтеперерабатывающей отрасли доходила до 100%, сейчас этот показатель существенно снизился.

Действующая программа инновационного развития «Роснефти» направлена на замещение импортных технологий в производстве высококачественных нефтепродуктов. Одной из главных задач программы, как отмечают специалисты, является переход нефтеперерабатывающих заводов компаний на использование высокоэффективных катализаторов собственного производства.

Новый катализатор гидроочистки уже успешно испытан на базе Новокуйбышевского завода катализаторов с привлечением специалистов Средневолжского научно-исследовательского института по нефтепереработке (входит в периметр «Роснефти»). «Испытания показали, что отечественная разработка не уступает импортным аналогам по таким ключевым параметрам, как активность (продолжительность работы катализатора с сохранением качественных характеристик) и отбор целевых продуктов (показатель объема основной выработанной продукции)», – отмечает Алия Юмагулова, начальник лаборатории «РН-Кат».

В ходе испытаний также выяснилось, что новейший катализатор снижает содержание серы не только на прямогонном сырье, но и при вовлечении до 40% компонентов вторичного происхождения. До настоящего момента это являлось недостижимой задачей для многих западных поставщиков катализаторов. По своей активности данный катализатор значительно преодолевает ранее использовавшиеся на предприятиях компаний импортные аналоги.

Задачи национального масштаба

Предприятие «РН-Кат» решает задачи национального масштаба. Здесь в сутки получают до 12 тонн инновационного продукта. Прежде чем обрести свою форму, катализатор проходит несколько этапов технологической цепочки. Производство ведется круглогодично в несколько смен, а все процессы контролируются удаленно из операторной. Отсюда можно наблюдать в режиме реального времени за каждым параметром технологического процесса. Здесь за огромным стеклом в окружении компьютеров сидят специалисты, отслеживающие все ступени производства. На мониторах – сами установки, столбцы цифр, указывающие особенности техпроцессов. Именно здесь регулируется процесс производства катализаторов, которые специалисты уже



На каждом этапе продукция проходит контроль качества. В «РН-Кат» функционирует собственная лаборатория, оснащенная современным оборудованием.



ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБЫ ОАО «НК «РОСНЕФТЬ»

➤ **В ходе испытаний выяснилось, что новейший катализатор снижает содержание серы не только на прямогонном сырье, но и при вовлечении до 40% компонентов вторичного происхождения. До настоящего момента это являлось недостижимой задачей для многих западных конкурентов**

➤ **Действующая программа инновационного развития «Роснефти» направлена на замещение импортных технологий в производстве высококачественных нефтепродуктов**



ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБЫ ОАО «НК «РОСНЕФТЬ»

называют настоящим прорывом в промышленном импортозамещении.

«Мы можем отслеживать каждую стадию технологического процесса и субсидиение технологического режима. На мониторах можно увидеть все технологические параметры и проследить, на какой стадии находится каждый этап производства. Операторы постоянно контролируют технологические параметры», – говорит Константин Токарев, начальник производства «РН-Кат».

Получившийся носитель катализатора отправляют на сушку и прокалку, затем сушеный и формованный носитель проходит термическую обработку. После готовится раствор, которым этот носитель пропитывают и снова отправляют на прокалку и просушку. На выходе получается готовый катализатор гидроочистки.

На каждом этапе продукция проходит контроль качества. Для этого в «РН-Кат» функционирует собственная лаборатория, оснащенная современным оборудованием. Сотрудники сверяют химический состав готовой продукции (определяют активную часть катализатора, содержание солей, молибдена, никеля, вольфрама) и физико-механические показатели (прочность, насыщенную плотность, потерю при прокалывании, массовую долю крошки).

Последний этап – заторка готового катализатора. Через системы выбросит получившийся продукт загружают в контейнеры, а затем фасуют и направляют на НПЗ.

Перспективы развития
По результатам опытно-промышленных испытаний, которые получили довольно высокую оценку на Уфимской группе нефтеперерабатывающих заводов «Башнефти», «РН-Кат» еще в



➤ **Первые 300 тонн**

катализаторов планирует «РН-Кат» поставить в этом году на установку гидрокрекинга на Уфимском нефтеперерабатывающем комплексе

перспективе – на другие предприятия «Роснефти».

«В этом году предприятие планирует поставить первые 300 тонн катализаторов на установку гидрокрекинга на Уфимский нефтеперерабатывающий комплекс, а в ближайшей перспективе надеемся осуществлять поставки и на другие предприятия «Роснефти». Наша компания стала надежным поставщиком качественного продукта, который конкурирует со многими мировыми лидерами в отрасли. В связи с чем мы как производители ставим перед собой амбициозные задачи по обеспечению катализаторами не только предприятия «Роснефти», а также планируем выйти на другие предприятия России и на зарубежные страны», – отмечает Альберт Сафин, генеральный директор ООО «РН-Кат».

«Катализатор гидрокрекинга мы начали выпускать в этом году, и, согласно опытным испыта-

Под пристальным вниманием

Как известно, каталитические процессы играют ключевую роль при получении из нефтяного сырья готовой продукции – например, автомобильного топлива или авиационного керосина. А главный элемент в этом процессе – катализатор. Его разработка требует не только огромных финансовых затрат, но и фундаментальных научных знаний. Крупнейшая нефтяная компания страны «Роснефть» уделяет развитию производства катализаторов нефтепереработки самое пристальное внимание. В периметре «Роснефти» работают два катализаторных предприятия – Ангарский и Новокуйбышевский заводы, а также «РН-Кат».

Специалисты нефтяной компа-

нии ведут работы, связанные с катализом и катализаторами,

в трех корпоративных научно-исследовательских институтах.

Ангарский завод катализаторов

и органического синтеза про-

изводит продукцию широкого спектра.

Основное направление – платиносодержащие катализаторы риформинга, изомеризации, производства водорода, предгидроочистки бензиновых фракций.

Его мощность – до 400 тонн в год.

Предприятие выпускает более 50 марок катализаторов для различных процессов нефтепереработки и нефтехимии.

Завод является основным российским производителем катализаторов риформинга бензина.

Эксперты отмечают, что на катализаторах гидроочистки приходится около 40% мирового рынка катализаторов нефтепереработки. В ближайшие годы из-за снижающегося качества добываемого сырья в переработку будет поступать все больше тяжелой и сернистой нефти. В связи с этим, а также из-за повышения спроса на высококачественные топлива возрастает роль процессов гидроочистки. Как следствие – будет возрастать и спрос на катализаторы гидроочистки. В дизельных и бензиновых фракциях присутствие серосодержащих соединений, азот- и кислород- крайне нежелательно, поскольку ведет к ухудшению работы дизельных двигателей и двигателей внутреннего сгорания, вызывая образование нагаров и так называемых лаковых пленок.

Содержание этих соединений нежелательно и с экологической точки зрения.

По мнению специалистов, за последние десятилетия в отрасли сложилась очень сильная зависимость от импортных составляющих для нефтепереработки. Поэтому разработка российских катализаторов очень важна для развития всего топливно-энергетического комплекса и открывает перспективы их продажи в государства, которые не хотят зависеть от одного поставщика.

➤ **Катализатор гидроочистки дизельных фракций «РН-Кат» в Стерлитамаке способен полностью заменить иностранные аналоги для получения дизельного топлива Евро-5 с ультразнниким содержанием серы менее 10 ppm**

Все операции фиксируются в компьютерной памяти. То есть всегда можно «поднять архивы» и сравнить, как протекали сходные процессы три месяца или полгода назад. Такая аналитическая база, признают специалисты, им часто бывает необходима при разработке новых технологий. Начинается производство катализаторов гидроочистки с

«РН-Кат» не только обеспечивает потребности «Роснефти» в катализаторах процессов гидроочистки, но и способен поставлять их для коммерческой реализации. Заменяя импортные аналоги, продукция завода повышает технологическую устойчивость, независимость и экономическую эффективность всей российской нефтеперерабатывающей отрасли.

Катализаторы гидроочистки не единственное достижение «РН-Кат». В этом году специалисты компании разработали технологию производства катализатора гидрокрекинга, которая увеличивает выпуск высококачественных моторных топлив класса Евро-5 из вакуумного газоля.

«РН-Кат» не только обеспечивает потребности «Роснефти» в катализаторах процессов гидроочистки, но и способен поставлять их для коммерческой реализации. Заменяя импортные аналоги, продукция завода повышает технологическую устойчивость, независимость и экономическую эффективность всей российской нефтеперерабатывающей отрасли.

Катализаторы гидроочистки

и катализаторы гидрокрекинга, которые предъявляются к катализаторам. Во-

обще основные характеристики, которые предъявляются к катализаторам гидроочистки. В дизельных и бензиновых фракциях присутствие серосодержащих соединений, азот- и кислород- крайне нежелательно, поскольку ведет к ухудшению работы дизельных двигателей и двигателей внутреннего сгорания, вызывая образование нагаров и так называемых лаковых пленок.

Содержание этих соединений нежелательно и с экологической точки зрения.

По мнению специалистов, за последние десятилетия в отрасли сложилась очень сильная зависимость от импортных составляющих для нефтепереработки. Поэтому разработка российских катализаторов очень важна для развития всего топливно-энергетического комплекса и открывает перспективы их продажи в государства, которые не хотят зависеть от одного поставщика.

ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБЫ ОАО «НК «РОСНЕФТЬ»

«Роснефть» имеет самую разветвленную в нашей стране розничную сеть, которая использует технологию бесконтактной оплаты топлива сервиса «Яндекс.Заправки»

Попутный сервис: топливо, кредит и аптека

«Роснефть» открывает на АЗС аптечные пункты и финансовые супермаркеты

• БИЗНЕС •

Современные АЗС уже давно перестали быть местом, где можно только залить топливо в бак своего автомобиля. Заправочные станции превратились в настоящие торговые комплексы, где клиент может выпить кофе и перекусить, отдохнуть, приобрести сопутствующие товары или продукты. С недавнего времени на заправках под управлением нефтяной компании «Роснефть» открылись аптечные пункты и даже финансовые супермаркеты.

АНДРЕЙ АНДРЕЕВ

Этим летом «Роснефть» запустила сервис дорожных аптек «Аптека Авто» на базе автозаправочных станций. Проект реализуется совместно с партнером – федеральной аптечной сетью «Алоэ», насчитывающей более 300 аптек по всей стране. Сеть существует на рынке уже много лет и специализируется на профилактике заболеваний и укреплении здоровья населения.

Проект для клиентов

Пилотный проект стартовал на территории Северо-Западного федерального округа. Новый сервис уже доступен на двух АЗС в Санкт-Петербурге, в ближайшее время аптеки открываются еще на двух станциях в Ленинградской области. Специально для этого в торговых залах сделали реконструкцию с учетом всех необходимых требований, которые предъявляются к оборудованию, условиям хранения и продаже лекарств.

«Аптека Авто» предлагает клиентам АЗС безрецептурные лекарственные препараты, а также гигиенические средства, лечебную косметику, предметы по уходу для всей семьи. Выбрать нужные товары клиентам помогают квалифицированные фармацевты.

«Ориентированность на клиента, предоставление востребованных услуг на АЗС и высокий уровень обслуживания – ключевые приоритеты развития розничного бизнеса «Роснефти». Открытие сети дорожных аптек позволяет не только расширить перечень предоставляемых на АЗС «Роснефти» услуг и товаров, но также способствует поддержанию здоровья населения, что особенно актуально в условиях сегодняшней эпидемиологической ситуации», – отметил вице-президент по розничному бизнесу «Роснефти» Аврел Конрай.

Увеличение сегмента непрофильных товаров, продаваемых на АЗС, наблюдается во всем мире, отметил аналитик Райффайзенбанка Андрей Полящук. Эксперт пояснил, что из-за падения цен на нефть и увеличения стоимости ее добывания рентабельность нефтяного бизнеса неизбежно снижается. «Раньше компании на АЗС зарабатывали на перепродаже топлива, однако сейчас маржинальность сокращается, во всем мире на АЗС активно развиваются продажи товаров, не связанных с нефтепереработкой», – пояснил Полящук. По словам эксперта, инициатива «Роснефти» будет особенно актуальна на трассах с высоким автомобильным трафиком, где нет аптечных пунктов в непосредственной близости от АЗС.

Генеральный директор «INFOLine-аналитики» Михаил Бурмистров также соглашается с тем, что всем участникам топливного рынка в условиях снижения маржинальности основного бизнеса приходится искать возможности повышения дополнительных доходов. В частности, за счет открытия магазинов, кафе, постаматов, а теперь еще и аптечных пунктов. Эксперт добавил, что в странах, в которых лекарственные препараты разрешены к продаже в магазинах, АЗС давно стали важным каналом



На АЗС «Роснефти» теперь можно купить продукты, товары и лекарства, оформить кредит и даже заправиться, не выходя из машины.



бетовые карты с программами лояльности BP CLUB и «Привет, мир» от национальной системы платежных карт. Можно также получить кредитные карты с эксклюзивными условиями для клиентов «Роснефти», потребительские кредиты и даже оформить заявку на ипотеку.

Сегодня финансовые супермаркеты уже работают на 10% розничной сети АЗС Московского региона. «Роснефть» планирует дальнейшее расширение сети сервисов на АЗС «Роснефти» и АЗК ВР в столице и области с 35 до 54. Пять финансовых супермаркетов работают в Санкт-Петербурге, еще четыре там будут открыты в самое ближайшее время. В это же время нефтяная компания расширяет сеть финансовых супермаркетов «Мир привилегий» в регионах. В первую очередь – в Сочи, Краснодаре, Воронеже, Орле, Липецке, Курске, Калуге, Белгороде, Твери, Ростове-на-Дону.

Заботясь о высоком качестве сервиса и сберегая время клиентов, «Роснефть» запустила на

Более 1500 АЗС

используют технологию бесконтактной оплаты топлива сервиса «Яндекс.Заправки»



На заправках под брендами «Роснефть» и ВР открылись финансовые супермаркеты «Мир привилегий». Теперь автомобилисты могут не только заправляться, но и получить ряд разнообразных услуг

продаж фармацевтических средств.

Так что теперь в поездку не обязательно брать целый набор лекарственных средств первой необходимости. Крупнейшая нефтяная компания располагает самой разветвленной розничной сетью на территории страны: более 3 тысяч АЗС и АЗК под брендами «Роснефть», ВР и «Башнефть». География розничного бизнеса компании охватывает 66 регионов во всех федеральных округах. Так что скоро аптека в любом случае окажется по пути, куда бы вы ни направлялись.

Центр финансовых услуг «Роснефть» продолжает развивать сервис для клиентов своих АЗС. На заправках под брендами «Роснефть» и ВР открылись финансовые супермаркеты «Мир привилегий». Теперь автомобилисты могут не только заправить автомобиль высококачественным топливом, но также быстро и удобно получить ряд разнообразных услуг.

Например, оформить страховые полисы ОСАГО и КАСКО, де-

ревательной сети АЗС еще одну удобную услугу – «Наличные с покупкой». Теперь клиенты розничной сети «Роснефти» при оплате топлива или других сопутствующих товаров картами Mastercard, Visa или «Мир» любого банка могут снять со своего счета до 5 тысяч рублей прямо на кассе АЗС. Сервис запущен совместно с Всероссийским центром развития регионов (ВЦР).

Подключение сервиса по ре-

гионам происходит в несколько этапов. На сегодняшний день он доступен на АЗС «Роснефти» в Смоленске и Смоленской области, на очереди Санкт-Петербург и Ленинградская область.

«Мы делаем все возможное, чтобы на наших АЗС клиенту было максимально комфортно. Компания «Роснефть» целенаправленно работает над тем, чтобы на автозаправках были доступны разнообразные и максимально удобные услуги. Мы стремимся, чтобы наш сервис экономил время клиентов, повышал комфорт и качество жизни в целом. Открытие «финансовых супермаркетов» – очередной вклад в создание современных универсальных автозаправочных комплексов, предоставляющих полный спектр потребительских услуг», – говорит Аврел Конрай.

По мнению вице-президента Независимого топливного союза (НТС) Дмитрия Гусева, в секторе предоставления до-

полнительных услуг

География розничного бизнеса компании охватывает 66 регионов во всех федеральных округах и более 3000 АЗС

полнительных услуг сегодня разворачивается основная конкурентная борьба между розничными сетями крупных нефтяных компаний. По его словам, именно продажи дополнительных услуг зачастую позволяют компенсировать сокращение доходов в сфере основного топливного бизнеса.

«Компания, скорее всего, будет иметь небольшой процент от продаж финансовых услуг. Но здесь основной расчет делается на расширение клиентской базы», – отметил вице-президент НТС. Дмитрий Гусев напомнил, что торговые сети уже давно предлагают клиентам различные платежные сервисы, например оплату мобильной связи на кассе. Такое сотрудничество в конечном итоге выгодно и ретейлу, и платежным системам, которые получают дополнительный доход за счет взимания небольшой комиссии.

Как считают эксперты, услуга «Наличные с покупкой» сегодня особенно актуальна для наших граждан. Ведь в удаленных регионах и населенных пунктах с недостаточно развитой сетью банкоматов у жителей появляется

экономить время. Для банков подключение услуги означает сокращение расходов на инкассацию и обслуживание сети банкоматов. Внедрение и распространение сервиса «Наличные с покупкой» признано Банком России социально значимой задачей.

«Всероссийский банк развития регионов предоставляет полный комплекс финансовых услуг и стремится поддерживать инновационные актуальные технологии в сфере платежей. Мы уверены, что клиенты АЗС «Роснефти» по достоинству оценят удобство нового сервиса», – заявил Алексей Трубников, вице-президент ВЦР.

Бесконтактно и безопасно

Современные заправочные станции крупнейшей нефтяной компании России перешли на цифровые технологии. «Роснефть» сегодня имеет самую разветвленную в нашей стране розничную сеть, которая использует технологию бесконтактной оплаты топлива сервиса «Яндекс.Заправки». Не выходя из машины, топливо можно оплатить на более чем 1500 АЗС под управлением НК «Роснефть» в Москве, Московской области, Санкт-Петербурге, Уфе, Красноярске, Екатеринбурге, Краснодаре, Новосибирске, Ростове, Воронеже, Челябинске, Туле, Рязани, Брянске, Калуге, Липецке, Ярославле, Твери, Курске, Волгограде, Самаре, Ставрополе, Пензе, Саратове.

Для удобства пользователей в «Яндекс.Заправки» интегрированы программы лояльности клиентов розничной сети «Роснефти» и ВР – «Семейная команда» и ВР CLUB, а также сети заправок «Башнефти». Возможность начисления баллов стала доступной на более чем 1200 АЗС «Роснефти», ВР, «Башнефти» и ПТК, которые подключены к сервису дистанционной оплаты топлива.

Сотрудничество с «Яндексом» позволяет не только существенно расширить возможности для применения сервиса бесконтактной оплаты топлива, но и способствует повышению безопасности автомобилистов, что крайне важно в условиях сохранения социальной дистанции в период пандемии. Особо отметим, что сервис «Яндекс.Заправки» интегрирован в «Яндекс.Навигатор», «Яндекс.Карты» и отдельное приложение. Сервис информирует пользователя о видах топлива на каждой АЗС и оптимальном маршруте, а на самой заправке позволяет выбрать номер колонки, марку топлива и его объем, а также расплатиться за услугу, не выходя из машины. Сервис доступен также и для корпоративных клиентов, в том числе таксопарков через приложение «Таксометр».

В рамках сотрудничества двух компаний количество дистанционных услуг расширилось. Теперь на заправках можно бесконтактно выбрать и оплатить продукты питания и сопутствующие товары с последующей доставкой. Заказ формируется и оплачивается через сервис «Яндекс.Заправки». Клиенту АЗС нет необходимости выходить из автомобиля и посещать торговый зал автозаправочной станции. Персонал станции готовит продукцию и выносит заказ клиенту, ожидающему на специально выделенной для проекта парковке. Сервис уже доступен на 50 автозаправочных станциях ВР в Москве. Воспользоваться такой услугой на АЗС «Роснефти» дистанционно можно с помощью нескольких приложений: «Яндекс.Заправки» и «Яндекс.Навигатор». Стоит отметить, что на заправках «Роснефти» предлагаются разнообразные и вкусные завтраки и обеды, а также запущен пилотный проект по приготовлению сэндвичей. ■



фото пресс-службы ОАО «НК «Роснефть»

возможность снимать деньги рядом с домом. Что касается жителей мегаполисов, то им такой сервис просто помогает

Услуга «Наличные с покупкой» сегодня особенно актуальна для провинции. В удаленных населенных пунктах с недостаточно развитой сетью банкоматов у жителей появляется возможность снимать деньги рядом с домом.

▼

Сотрудничество с «Яндексом» позволяет не только существенно расширить возможности для применения сервиса бесконтактной оплаты топлива, но и способствует повышению безопасности автомобилистов, что крайне важно в условиях сохранения социальной дистанции в период пандемии

в период пандемии.

▼

■

«Сегодня мир беспорядочен, возникают хаотичные явления. А причиной этого служит то, что одна страна, забыв обо всем, используя мышление холодной войны, применяет политику силы, ставит во главу угла свою гегемонию, унилатерализм и интервенционизм», – заявил 23 июня министр обороны КНР генерал-полковник Вэй Фэнхэ в ходе Московской конференции по международной безопасности

ПОЛОСА ПОДГОТОВЛЕНА ПО МАТЕРИАЛАМ ГАЗЕТЫ «ЖЭНЬМИНЬ ЖИБАО»

Как живет народ Синьцзяна

Хотан – один из городов Синьцзян-Уйгурского автономного района Китая, где сосуществуют традиции и инновации. Благодаря этому здесь соединяются разные культуры, город добился впечатляющих результатов в развитии

• СВОИМИ ГЛАЗАМИ •

Корреспонденты китайской газеты «Жэньминь Жибао» понаблюдали за жителями, артистами, коммерсантами, религиозными деятелями, учеными, населяющими Хотан, побывали в семьях, расспросили людей о том, как им живется, и убедились: город развивается.

КОУ ЦЗЕ СЮЙ СЯНЛИ
КОРРЕСПОНДЕНТЫ САЙТА «ЖЭНЬМИНЬВАН»

Вкус счастья семей Мемтимина Гопура и Тунсахана Абдугани

68-летний Мемтимин Гопур родился в уйгурской семье, которая уже на протяжении восьми поколений занимается традиционной медициной.

Мемтимин живет в районе Туаньчэн («круглый городок»). Раньше здесь были ветхие жилые строения, а сегодня – самая известная в Хотане пешеходная улица. В 2016 году правительство запустило проект по реконструкции старых жилых построек. Старый дом Мемтимина был перестроен в трехэтажный дом в уйгурском стиле. Мемтимин с женой и их дети живут на втором и третьем этажах, а на первом этаже размещается небольшая клиника, где Мемтимин принимает пациентов, продаёт традиционные уйгурские лекарства.

«Я горжусь своим новым домом. Нынче каждый жилой дом в Туаньчэне обладает своей уникальной красотой, поскольку все они спроектированы местными жителями», – говорит Мемтимин.

По словам Мемтимина, Туаньчэн насчитывает долгую историю, проект по реконструкции придал жизненную силу этому никому ранее не интересному уйгурскому району. Дом его дедушки со стороны отца, где сейчас живет Мемтимин, уже стал известной достопримечательностью на пешеходной улице, привлекает многочисленных туристов, но в нем также находится клиника, которая предоставляет медицинскую помощь. Мемтимин любит общаться с туристами и заводить друзей.

Мемтимин всю свою жизнь посвятил уйгурской традиционной медицине. Он признает, что все больше больных людей верят современной медицине и передовым технологиям, но он по-прежнему считает, что традиционное лечение имеет значение, поскольку оно является носителем уйгурской культуры, а также несет в себе его семейную историю.

«Пока есть нуждающиеся пациенты, я буду прилагать все



Доктор Мемтимин и его сын.

колледже «Кэсиин» в Синьцзяне. Абдурусл считает, что изучение науки, права и общественных знаний, а также баланс между светской и религиозной жизнью очень важны для современного мусульманства.

«Религия – это всего лишь часть моей жизни. Семья и работа тоже очень важны для меня. Мои религиозные обязанности и светская жизнь тесно взаимосвязаны, поэтому найти баланс непросто», – добавил Абдурусл.

Кадирю Юсупу 78 лет, на протяжении 20 лет он постоянно ходит в мечеть Юйцзи Милик. Мечеть находится в трех километрах от места его проживания. Каждый день, проводив своих внуков в школу, он садится на автобус и едет в мечеть, где проводит ценное для него время с другими мусульманами.

«За 20 лет в мечети Юйцзи Милик произошли большие изменения. Внешний облик ее полностью изменился. Юйцзи

усилия для оказания им помощи. Мой сын уже стал врачом традиционной уйгурской медицины, он будет распространять наши традиционные методы лечения», – сказал Мемтимин.

Радость веры и светская жизнь

50-летний Абдурусл Шемшидин происходит из мусульманской семьи, он специалист по исламу. Четыре года назад более 150 ве-



Абдурусл Шемшидин проводит религиозные церемонии в мечети Юйцзи Милик в Хотане.

чили уйголов, как нити на моем шелковом материале, тесно связанны друг с другом и неотделимы», – отметила Тунсахан.

«Мне нравятся красивые вещи. Когда я вижу радостные лица клиентов в нарядах из синьцзянского атласного шелка, мне очень приятно. Оказывается, наши традиции приветствуют по всему Китаю и даже миру», – сказала Тунсахан.

Как и Мемтимин, Тунсахан тоже постоянно живет в Туаньчэн. В 2018 году Тунсахан, ее мать, три брата и другие члены семьи, всего 13 человек, переехали в новый дом. Тунсахан открыла магазин шелка, ее ежемесячный доход превышает 4 тысячи юаней (около 40 тысяч рублей).

Тунсахан сказала, что в ее окружении и жизни людей уйгурские традиции и культура хорошо сохранены. Даже сейчас она и ее соседи придерживаются старинной традиции – приглашают друг друга на ужин, отведать вкусную еду и поговорить о повседневных делах.

«Жители Туаньчэн и тради-



Тунсахан Абдугани любит красивый атласный шелк.

ющих, которые постоянно посещают мечеть Юйцзи Милик, выбрали его в качестве имама.

Абдурусл и другие религиозные деятели имеют множество занятий в светской жизни. Кроме религии они также посвящают себя сельскому хозяйству, строительству и торговле. Абдурусл – водитель такси.

Сын Абдуруслу – самая большая гордость отца. Сейчас молодой человек изучает право в профессионально-техническом

учреждении, которое постоянно посещают мечеть Юйцзи Милик. Милик – близкая к моему дому мечеть, я прихожу сюда каждый день и общаюсь с моими друзьями, это мое ежедневное занятие», – сказал Кадир.

Интернет дает новую жизнь народным промыслам

29-летняя Дильнур Искендер раньше была учителем, а сейчас она популярная интернет-звезда.

78-летний Кадир Юсуп – один из верующих, который приходит на намазы в мечеть Юйцзи Милик.

Кадир – близкая к моему дому мечеть, я прихожу сюда каждый день и общаюсь с моими друзьями, это мое ежедневное занятие», – сказал Кадир.

Интернет дает новую жизнь народным промыслам

29-летняя Дильнур Искендер раньше была учителем, а сейчас она популярная интернет-звезда.

78-летний Кадир Юсуп – один из верующих, который приходит на намазы в мечеть Юйцзи Милик.

Кадир – близкая к моему дому мечеть, я прихожу сюда каждый день и общаюсь с моими друзьями, это мое ежедневное занятие», – сказал Кадир.

Интернет дает новую жизнь народным промыслам

29-летняя Дильнур Искендер раньше была учителем, а сейчас она популярная интернет-звезда.

78-летний Кадир Юсуп – один из верующих, который приходит на намазы в мечеть Юйцзи Милик.

Кадир – близкая к моему дому мечеть, я прихожу сюда каждый день и общаюсь с моими друзьями, это мое ежедневное занятие», – сказал Кадир.

Интернет дает новую жизнь народным промыслам

29-летняя Дильнур Искендер раньше была учителем, а сейчас она популярная интернет-звезда.

78-летний Кадир Юсуп – один из верующих, который приходит на намазы в мечеть Юйцзи Милик.

Кадир – близкая к моему дому мечеть, я прихожу сюда каждый день и общаюсь с моими друзьями, это мое ежедневное занятие», – сказал Кадир.

Интернет дает новую жизнь народным промыслам

29-летняя Дильнур Искендер раньше была учителем, а сейчас она популярная интернет-звезда.

78-летний Кадир Юсуп – один из верующих, который приходит на намазы в мечеть Юйцзи Милик.

Кадир – близкая к моему дому мечеть, я прихожу сюда каждый день и общаюсь с моими друзьями, это мое ежедневное занятие», – сказал Кадир.

Интернет дает новую жизнь народным промыслам

29-летняя Дильнур Искендер раньше была учителем, а сейчас она популярная интернет-звезда.

78-летний Кадир Юсуп – один из верующих, который приходит на намазы в мечеть Юйцзи Милик.

Кадир – близкая к моему дому мечеть, я прихожу сюда каждый день и общаюсь с моими друзьями, это мое ежедневное занятие», – сказал Кадир.

Интернет дает новую жизнь народным промыслам

29-летняя Дильнур Искендер раньше была учителем, а сейчас она популярная интернет-звезда.

78-летний Кадир Юсуп – один из верующих, который приходит на намазы в мечеть Юйцзи Милик.

Кадир – близкая к моему дому мечеть, я прихожу сюда каждый день и общаюсь с моими друзьями, это мое ежедневное занятие», – сказал Кадир.

Интернет дает новую жизнь народным промыслам

29-летняя Дильнур Искендер раньше была учителем, а сейчас она популярная интернет-звезда.

78-летний Кадир Юсуп – один из верующих, который приходит на намазы в мечеть Юйцзи Милик.

Кадир – близкая к моему дому мечеть, я прихожу сюда каждый день и общаюсь с моими друзьями, это мое ежедневное занятие», – сказал Кадир.

Интернет дает новую жизнь народным промыслам

29-летняя Дильнур Искендер раньше была учителем, а сейчас она популярная интернет-звезда.

78-летний Кадир Юсуп – один из верующих, который приходит на намазы в мечеть Юйцзи Милик.

Кадир – близкая к моему дому мечеть, я прихожу сюда каждый день и общаюсь с моими друзьями, это мое ежедневное занятие», – сказал Кадир.

Интернет дает новую жизнь народным промыслам

29-летняя Дильнур Искендер раньше была учителем, а сейчас она популярная интернет-звезда.

78-летний Кадир Юсуп – один из верующих, который приходит на намазы в мечеть Юйцзи Милик.

Кадир – близкая к моему дому мечеть, я прихожу сюда каждый день и общаюсь с моими друзьями, это мое ежедневное занятие», – сказал Кадир.

Интернет дает новую жизнь народным промыслам

29-летняя Дильнур Искендер раньше была учителем, а сейчас она популярная интернет-звезда.

78-летний Кадир Юсуп – один из верующих, который приходит на намазы в мечеть Юйцзи Милик.

Кадир – близкая к моему дому мечеть, я прихожу сюда каждый день и общаюсь с моими друзьями, это мое ежедневное занятие», – сказал Кадир.

Интернет дает новую жизнь народным промыслам

29-летняя Дильнур Искендер раньше была учителем, а сейчас она популярная интернет-звезда.

78-летний Кадир Юсуп – один из верующих, который приходит на намазы в мечеть Юйцзи Милик.

Кадир – близкая к моему дому мечеть, я прихожу сюда каждый день и общаюсь с моими друзьями, это мое ежедневное занятие», – сказал Кадир.

Интернет дает новую жизнь народным промыслам

29-летняя Дильнур Искендер раньше была учителем, а сейчас она популярная интернет-звезда.

78-летний Кадир Юсуп – один из верующих, который приходит на намазы в мечеть Юйцзи Милик.

Кадир – близкая к моему дому мечеть, я прихожу сюда каждый день и общаюсь с моими друзьями, это мое ежедневное занятие», – сказал Кадир.

Интернет дает новую жизнь народным промыслам

29-летняя Дильнур Искендер раньше была учителем, а сейчас она популярная интернет-звезда.

78-летний Кадир Юсуп – один из верующих, который приходит на намазы в мечеть Юйцзи Милик.

Кадир – близкая к моему дому мечеть, я прихожу сюда каждый день и общаюсь с моими друзьями, это мое ежедневное занятие», – сказал Кадир.

Интернет дает новую жизнь народным промыслам

29-летняя Дильнур Искендер раньше была учителем, а сейчас она популярная интернет-звезда.

78-летний Кадир Юсуп – один из верующих, который приходит на намазы в мечеть Юйцзи Милик.

Кадир – близкая к моему дому мечеть, я прихожу сюда каждый день и общаюсь с моими друзьями, это мое ежедневное занятие», – сказал Кадир.

Интернет дает новую жизнь народным промыслам

29-летняя Дильнур Искендер раньше была учителем, а сейчас она популярная интернет-звезда.

78-летний Кадир Юсуп – один из верующих, который приходит на намаз

Аномально высокие температуры сохраняются
в европейской части России как минимум до конца недели, заявил ведущий метеоролог
Gismeteo Леонид Старков

До 20% выросла доля молодежи в общем объеме просроченных долгов по кредитам, сообщает Национальная ассоциация профессиональных коллекторских агентств

Ничто не лишено ядовитости...

Разговор с Кириллом Приваловым, автором книги «Яды. Полная история. От мышьяка до «Новичка», вышедшей в издательстве «АСТ»



— Со времен Античности человек прошел огромный путь. Усвоил и освоил немереное количество знаний. Но стал ли он при этом мудрее? Сомневаюсь. Особенно когда вспоминаю об отце, о моем коллеге и товарище Юрии Щекочихине, о коллеге-журналисте и бизнесмене Иване Кивелиди, с которым я тоже работал... «Эликсир бессмертия», «Таблетка счастья», «Панацея от усталости» — под какими только условными названиями ни ведутся исследования ядов под грифом «Особо секретно!». Мне очень хотелось бы поверить, что описанные мной ужасы с отравлениями — лишь дань далеким временам. Но на душе неспокойно, и не только потому, что по планете «гуляет» опасный вирус и заставляет нас решительно пересмотреть свой модус выживания — способ существования.

Каждый век преподносит людям различные ядовитые сюрпризы, это аксиома. А что если XXI столетие оглушит человечество симбиозом терроризма и отравительства? Прецеденты-то уже были.

— А как ты относишься ко всем этим скандальным историям вокруг «Новичка»? С одной стороны, их обзывают фейками, антироссийскими провокациями. С другой — объяснения на сей счет наших официальных лиц совсем не выглядят убедительными.

— «Новичок» — это оружие массового поражения, а не средство для точечных уколов ультней-киллеров. Оставим размноженную западными СМИ подмену понятий на их совести. Но факт факт: после отравления Скрипалей в Солсбери, в двух шагах от ядовитого полигона в Портон-Дауне, о «Новичке» заговорили и в казусе с Навальным... Я встречался с экспертами, занимавшимися в советское время созданием этого яда. Они в один голос утверждают, что, если бы применился настоящий «Новичок», в Солсбери был умерщвлен целый квартал и в сибирском самолете никого живого не осталось. В общем, по логике не складывается что-то с точечными отравлениями «Новичком». Другое дело, что объяснения на сей предмет со стороны российских властей тоже не выглядят убедительными. Даже наоборот. Не проще ли было для наших официальных лиц не кричать в голос об «антироссийских провокациях» Запада, а собрать обширную пресс-конференцию и предметно объяснить что произошло? Отказ властей от конкретных комментариев неизбежно порождает в массах слухи, недомолвики, а следом и обвинения в утаивании информации и во всех смертных грехах.

— Личный вопрос: не сказалась ли работа над этой книгой на твоем аппетите? Ловлю себя на том, что после ее прочтения невольно всматриваюсь в каждый кусок на тарелке. Надеюсь, это пройдет. А как у тебя?

— Еще Макиавелли утверждал на рубеже XV-XVI веков: «Неразумие людей таково, что они часто не замечают яда внутри того, что хорошо с виду». Ну и пусть! Так абсолютному большинству из нас жить проще. Моя приятельница как-то заказала по интернету тестер по определению нитратов и теперь не может ходить по рынкам — ей все овощи и фрукты сродни мине замедленного действия. Надо исходить из того, что неядовитых организмов на Земле не существует. По определению. За тысячелетие эволюции любое растение — в порядке самообороны — превратило свое тело в лабораторию по изготовлению токсинов. Они получились, правда, далеко не универсальными, ибо были рассчитаны на воздействие против определенного вида врагов.

— Изаметьте: ни одна официальная попытка хоть как-то приблизиться к раскрытию тайн этих более чем странных смертей пока что ни к чему не привела. Сейчас в СМИ очень любят употреблять слово «триггер», говоря о «спусковом крючке», о «стартовой кнопке» в каком-либо процессе. Да, абсурдная смерть моего отца заставила меня по-новому взглянуть на такой вид негодяйства, как отравительство. Не надо только полагать, будто книга эта — научный трактат. Она — крик души прежде всего...

— Погружение в историю вопроса есть погружение в глубины зла, коварства. Поройказалось, что яды как технология убийства уходят в прошлое, но всякий раз выясняется, что современники поторопились их списывать. Вот и сейчас: вроде бы уже не Средневековые, но...

— Книга строится по избирательному принципу: никакой строгой хронологии, все вперемежку, калейдоскопом. И «заметки на полях», в которых сообщаются всевозможные занимательные факты и объясняется специфика ядов на разных континентах, и непосредственно главы, в каждой из которых свой герой: отравители или их жертвы, политики, полководцы, писатели... Это Ганнибал и Иван Грозный, Родриго Бордига и Распутин, Александр Македонский и Максим Горький... Список поистине огромный! Такая пестрота

подобных историй в книге — тьма.

— А если в целом? Что следует из твоего исследования: люди со временем, с веками становятся добре и благороднее, или коварство и стремление убить исподтишка у них по-прежнему в крови?

ПО СЛЕДАМ ТРАГЕДИИ

Почему упал в море Ту-154

Родственники погибших в декабре 2016-го в сочинской катастрофе Ту-154 обратились в Европейский суд по правам человека (ЕСПЧ). По словам их адвоката Игоря Трунова, заявители считают необоснованным прекращение уголовного дела об авиакатастрофе, так как никто из ответственных лиц не привлечен к ответственности, а причины гибели людей так и не установлены.

АНДРЕЙ ЖУРИН
СПЕЦКОР «ТРУДА»

Прежде родственники обращались в Мещанский суд Москвы с иском к Министерству обороны РФ, страховой компании «Согаз» и перестраховочной компании «Амлин». Суд отказал в выплате 2 млрд рублей, требуемых истцами в связи с недополученными страховыми премиями, причиненными материальным и моральным вредом.

Напомним, что в числе находившихся на борту самолета 92 человека были 64 артиста знаменитого ансамбля имени Александрова во главе с художественным руководителем Валерием Халиловым. Первый звонок из «Труда» его брату, тоже военному дирижеру Александру.

— Ничего не могу сказать по этому поводу, — кратко ответил тот. — Ведь брата уже не вернешь ни за какие деньги...

Примерно та же реакция и у вдовы одногого из погибших журналистов: «Это останется тайной навсегда, как перевал Дятлова. Печально, что свернули расследование, слишком быстро прошли опознания и по-



хорони. Я даже на ту могилу не хочу ездить: там нет его, нет! Когда я чувствую, как сно-ва схватывает сердце боль утраты, то иду в церковь».

— Значит, не все родственники решили обращаться в ЕСПЧ? — этот вопрос «Труд» адресовал уже адвокату.

— Родственников в погонях, насколько мне известно, настоятельно просили не делать этого, а некоторых несогласных даже уволили, — уверял Игорь Трунов. — Но ведь люди просто надеялись на справедливость, исходя из того, что страхование в таких случаях должно быть автоматическим. Произошло бы это сразу, никто бы не судился. Речь идет не о выбывании денег, а о восстановлении справедливости. О чём говорить, если людям даже не стали объяснять, почему закрыто уголовное дело?

— Почему только сейчас, на пятый год после авиакатастрофы, появилось обращение в Страсбург?

— Так ведь все эти годы родственников пострадавших гоняли по разным судам. Отмены решений чередовались с новыми слушаниями. Лишь сейчас, когда были исчерпаны все другие возможности, удалось полностью собрать необходимый материал для ЕСПЧ. Речь идет о категории дел, где ответчик несет ответственность в зависимости от вины, эксплуатируя средство повышенной опасности. Не надо даже доказывать, что кто-то виноват. А тут даже само постановление о прекращении дела составляет государственную тайну...

Как мы знаем из просочившихся в прессу материалов служебного расследования, сам рейс Ту-154 был организован сумбурно. После приземления в Сочи для дозаправки самолета высадка пассажиров не производилась. А вот еще цитаты из дела: «В процессе руления за автомобилем сопровождения КВС испытывал затруднения в определении своего местоположения на территории аэродрома, связанные с представлением о предстоящем курсе взлета. Это было связано со сложной системой рулежных дорожек и наличием на аэродроме двух ВПП... Особая ситуация возникла на 7-й секунде от начала разбега, на скорости 70 км в час, когда КВС эмоционально начал запрашивать экипаж о курсе взлета. Ведение неустановленного радиообмена с применением ненормативной лексики и нарастанием эмоционального напряжения в экипаже на этапе разбега привело к упщению командиром контроля значимых параметров взлета».

О том, понес ли что наказание за такую сумбурную организацию полета, мы, похоже, никогда не узнаем. Впервые в истории следователи не посчитали возможным опубликовать даже результаты расследования. Все секретно — нет никаких результатов и нет никаких виновных. Как считает адвокат Трунов, создан опаснейший прецедент. **■**



от 94 млн
до 220 млн

• ПО СЛЕДАМ ЗАГАДКИ •

Кирил Привалов — известный журналист-международник, много лет проработавший во Франции, автор двух десятков книг на русском и французском. Кажется, он в состоянии не просто интересно написать обо всем на свете, будь то французский шансон, российское масонство или обыденное пересечение границы в Шереметьево. Всякий его труд обретает черты энциклопедии, вбирая в себя массу фактов, свидетельства и мифов. И все это изложено так живо и образно, с таким мастерским переключением интонаций от пафоса (уместного!) до иронии и сарказма, тоже вполне объяснимых, что можете не сомневаться: книга не прошлестит мимо легким ветерком. Она непременно заставит вас возвращаться к фактам и мыслям и со-поставлять их с текущим временем, ибо Привалов пишет не столько о дне минувшем, сколько о нынешнем. Вот и новая его книга, несмотря на обилие цитат от древних мыслителей и властителей, получилась, увы, весьма злободневной — в полном смысле этих слов: «зло» и «дни». Об этом и поговорим с автором.

ВАЛЕРИЙ СИМОНОВ

— Кирил, ты не сразу, где-то уже в глубине книги, объясняешь личные мотивы своего отношения к «ядовитой» теме. История с трагической гибелью твоего отца, отравленного в ходе расследования знаменитого «узбекского дела» называет советской эпохи, оказалась главным толчком к появлению этого труда? — Еще в моих религиоведческих книгах — «Предшествие. XX век русского масонства» и «Дом Божий. Люди и храмы» — я писал о многообразии противостояния добра и зла. А яды с древнейших времен являлись одним из самых ярких и явных воплощений абсолютного зла. Яды в борьбе за власть. Яды в разборках за наследство. Яды как средство супружеской мести. Яды как инструмент разрешения конфликтов... Отравляющие вещества из дополнения к ядерным арсеналам впервые в истории человечества превратились в глобальный межгосударственный политический инструмент. Никогда еще цивилизованное общество так громко и так много не говорило о ядах, во многом определяющих курс государства. Конечно,

жителей Земли сейчас находятся под угрозой хронического отравления мышьяком. К такому выводу пришли ученые австралиец Майл Берг и Джоэл Подгорски из Швейцарии, составившие детальную карту мышьякового загрязнения грунтовых вод на нашей планете. И это только одна из возможных «отравленных стрел», грозящих человечеству

носили жертвы богам с помощью ядов. Куда проще, чем расчленять жертву или сбрасывать ее со скалы, уколоть несчастного отравленным копьем или ядовитым дротиком. И тело так цело, и лицо, а это весьма важно, если происходит ритуальное действие. Ведь жертва богам должна быть торжественной, а значит, красивой. И древние греки приносили в дар богине-матери Гере своих самых видных сыновей. Их так и называли ее именем: герои... Спросите, как этих парней убивали? Кололи героев... в пятку! Как тут не вспомнить непобедимого Ахилла, у которого уязвимой была только пятка?..

Подобных историй в книге — тьма.

— Погружение в историю вопроса есть погружение в глубины зла, коварства. Поройказалось, что яды как технология убийства уходят в прошлое, но всякий раз выясняется, что современники поторопились их списывать. Вот и сейчас: вроде бы уже не Средневековые, но...

— Книга строится по избирательному принципу: никакой строгой хронологии, все вперемежку, калейдоскопом. И «заметки на полях», в которых сообщаются всевозможные занимательные факты и объясняется специфика ядов на разных континентах, и непосредственно главы, в каждой из которых свой герой: отравители или их жертвы, политики, полководцы, писатели... Это Ганнибал и Иван Грозный, Родриго Бордига и Распутин, Александр Македонский и Максим Горький... Список поистине огромный! Такая пестрота

илюстрации из открытых источников

ФОТО АРХИВА

ФОТО АРХИВА

Арт-группы Михаила Турецкого «Хор Турецкого»
и Soprano выступят с программой «Песни Победы» в Болгарии, Румынии, Венгрии, Словакии, Хорватии, Словении, Австрии и Испании

Первый Летний фестиваль Российского национального оркестра пройдет в Музее-заповеднике «Царицыно» не со 2 по 4 июля, как предполагалось, а с 20 по 22 августа. Организаторы обещают необходимые требования карантина

Забытую брошенный дворец? Ошибаетесь, Александр Сергеевич

Самый мистический дворцовый комплекс – Михайловский (Инженерный) замок – открыл для посетителей парадные залы

• СОБЫТИЕ •

Об архитектуре и убранстве этих залов посетители прежде могли лишь гадать. Долгие годы в них располагалась закрытая для посторонних Военно-морская библиотека Минобороны РФ. Да и после реставрации Инженерный замок хранит множество тайн. Но до них теперь можно дотянуться рукой или хотя бы взглядом.

ЛЮДМИЛА БЕЗРУКОВА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Сам замок уже четверть века является частью Русского музея. Здесь проходят выставки, но есть, конечно, и постоянные экспозиции – например, та, что посвящена императорской династии Романовых. При этом публике доступны далеко не все помещения – хотя бы по причине многолетнего их непрофильного использования: в замке располагались ведомственные службы и даже жилые квартиры.

Книгохранилище флотской библиотеки (само по себе уникальное и ценное) до переезда три года назад на Васильевский остров занимало Большой тронный и Воскресенский залы. Представить их вновь парадными – с росписями, в мраморе, со скользкой и историческими картинами – было очень сложно. Вот и корреспондент «Труда», не раз бывавшая здесь в 1990-х, сильно сомневалась в успехе реставраторов. Но они очень постарались, чтобы посрамить скептиков и приблизить интерьеры к тому виду, какой те имели при самом Павле I.

Император лично следил застройкой задуманного им «неприступного дворца-замка». С виду строгий, даже сумрачный, с башнями и поднимающимися мостами, внутри чертог выглядел богато, истинно по-царски. Неудивительно: к работе были привлечены лучшие архитекторы и мастера того времени. Достаточно назвать хотя бы Василия Баженова и итальянца на русской службе Винченцо Бренну.

Один из плафонов Воскресенского зала, находящегося аккурат над одноименными воротами, Павел Петрович украсил белым крестом – символом Мальтийского ордена, которому покровительствовал. Затребовал он сюда и картины на историческую тематику. Судьба этих полотен, выполненных известными в то время живописцами Аткинсоном и Угрюмовым, – отдельная песня. После убийства Павла I царская семья из замка съехала, увезла все, что можно было снять, разобрать, демонтировать, – мраморные панели, печи, картины. Последние считались безвозвратно



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ



ФОТО АЛЕКСАНДРА ДЕМЬЯНЧУКА/ТАСС



Более 5 тысяч

раритетных предметов были отреставрированы специалистами к нынешнему «новоселью» в Михайловском (Инженерном) замке

утерянными. Но известно: кто ищет, тот найдет! «Крещение князя Владимира» Аткинсона и два огромных, 5,5 на 4 метра, полотна Угрюмова – «Взятие Казани Иваном Грозным» и «Призвание Михаила Федоровича Романова на царство» – сыскались в запасниках Третьяковки, где хранились закатанными в рулоны...

Дворцовые перевороты, войны, революции, выпавшие за два с лишним века на долю Инженерного замка, лишили его многое. Но, по счастью, не безвозвратно. В этом убеждаешься, попав из «накопителя», каковым считался Воскресенский зал (здесь ожидали высочайшего приема дипломатии и придворные), в Большой тронный. Изначально его стены были отделаны темно-зелеными бархатными обоями с золотым шитьем. Имелись мраморный камин и изразцовка печь. Потолок украшали гербы 76 областей, подвластных Российской империи. Стояли здесь также бюсты четырех

российских императоров и их жен. К сожалению, восстановить камин оказалось невозможнно. В том числе потому, что интерьеры после гибели Павла менялись неоднократно и радикально. Скажем, во времена Инженерного училища, открытого в опустевшем замке в 1819 году, здесь установили оригинальные книжные шкафы (тоже, кстати, произведение искусства). Потолок украсили плафонами «Аллегория Мира» и «Аллегория Победы», изъятыми из Екатерининского дворца Царского Села при его ремонте еще при матушке Екатерине. А изготовленный опять-таки по специальному заказу Павла трон вообще пропал. Есть предположение, что он ныне поконится среди престолов, хранящихся в Оружейной палате. Но гипотеза эта требует дополнительных исследований.

Бархатное убранство стен удалось воссоздать по описанию современников благодаря сохранившейся на

одной из парижских ткацких мануфактур технологии прошлых эпох. Печь с облицовкой искусственным мрамором, увенчанная бронзовым орлом и декорированная золочеными бронзовыми накладками, изготовлена по чертежу начала XIX века. Из 76 гербов городов и губерний третье сохранились, остальные воссозданы. И это лишь короткий перечень сделанного.

– Реставрация Тронного зала проходила нелегко, – признается генеральный директор Русского музея Владимир ГУСЕВ. – Пришлось менять потолочные балки, 85% которых находились в аварийном состоянии. Долго колдовали над печью, барельефами на стенах, богатой лепниной... Помимо Тронного и Воскресенского залов наши восстановлены также Галерея арабесок, комнаты обер-гофмаршала Нарышкина, обер-шталмейстера графа Кутайсова, покой камер-фрейлины Протасовой. Всего же специалистами отреставрировано более 5 тысяч раритетных предметов! И сейчас, честное слово, не верю своим глазам: неужели это самые залы, в которые мы вошли 25 лет тому назад?

В это трудно поверить еще и потому, что «работа адвокая» была выполнена менее чем за три года – своего рода рекорд! Выделили на нее из федерального бюджета порядка 400 млн рублей. Учитывая масштабы и качество сделанного, не так уж и много. И что характерно: обошлось без скандалов и публичных разборок, которые в последние годы чуть ли не в обязательном порядке сопровождают такого рода проекты. Зато сколько важного из истории не только Петербурга, но всей России узнали специалисты, занимаясь поисками утраченного!

А теперь очередь узнать это настает для посетителей, проходящих «императорским» маршрутом через некогда мрачный, как писал Пушкин, «забытому брошенный дворец». Так что призрак несчастного Павла, который, говорят, до сих пор устало бродит тут по ночам, может наконец успокоиться: любимое творение его хозяина возвращается к полноценной жизни, чтобы радовать глаза и сердца россиян XXI века.

А В ЭТО ВРЕМЯ

В Оранienбауме (город Ломоносов) на днях открыли после реставрации Штукатурный покой и Малый китайский кабинет Китайского дворца, аналогов которому по отдалке интерьеров в России нет. Восстановительные работы шли более 10 лет. Первая выставка здесь будет посвящена 350-летию со дня рождения Петра Великого.

Это вам «Кино», а не киношка!

• ВЗГЛЯД •

25 июня Первый канал представляет телезрителям фильм-концерт «Группа «Кино»-2021», где, как было обещано в анонсе, вычищенный цифровым образом голос культового рок-персонажа представляет современном инструментальном сопровождении. Именно так он мог звучать, имей Виктор Цой в своем распоряжении технические возможности XXI века. И вот интересный вопрос: наблюдаем ли мы с вами рождение нового музыкального мира или это лишь аттракцион, которому не дано потрясти основы шоу-бизнеса?

КОНСТАНТИН БАКАНОВ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КРИТИК

Задумка сына Виктора Цоя Александра, пригласившего бывших музыкантов группы «Кино» Александра Титова, Игоря Тихомирова и Юрия Каспаряна «живьем» сопроводить воспроизведенное с помощью экрана и компьютерной редактуры пение его отца, была воплощена в жизнь на концертных площадках в январе в Санкт-Петербурге и в мае в Москве. Но далеко не все фанаты в пандемийной кутерьме смогли эти

концерты отследить. А те, кто рассчитывал увидеть и услышать программу на летнем фестивале «Дикая мята», промахнулись: власти Тульской области под давлением тревожных сведений о распространении коронавируса отменили праздник буквально посреди ночи накануне его открытия в минувшие выходные.

Однако, конечно. Тем более отзывы даже самых придирчивых критиков, побывавших на концертах, звучали более чем благосклонно. А вначале думалось, что все закончится провалом, обвинениями в наивном стремлении второй раз шагнуть в ту же реку или, того хуже, в желании заработать на ностальгии и культе музыканта, далекого от всяческой попсы. Но оказалось, что если действовать по уму, тонко и точно соединить видеоряд с музыкальным сопровождением, то все работает, погружая публику в блаженнейшую негу: и оцифрованные треки Виктора, и стоящий в гордом одиночестве на сцене микрофон, и частично упрятанные в фонограмму партии гитаристов.

«Кино» без Цоя – формат уникальный, однако далеко не самый продвинутый в плане технологий. Прогресс не стоит на месте, уже есть способы реинкарнации кумиров покруче – например, их голо-

грамммы, трехмерные цифровые копии, дающие шокирующий эффект. На Западе таким образом воссоздавали Майкла Джексона, Тупака Шакура, Фрэнка Запп... У нас – культовых персонажей русского рока: Михаила «Горшка» Горшенева на его 45-летие в 2018-м и того же Цоя в год его 50-летия – в 2012-м.

И все же говорить о революции в шоубизнесе пока рано. Самый очевидный барьер к массовому воскрешению кумиров – качество продукта. Пусть 3D-картинка движется в ритм музыки, но почему-то так и тянет прокричать вслед за Станиславским: «Не верю!» Вот и зрители той «юбилейной» цифровой копии Цоя (не путать с видеорядом нынешнего проекта его сына) справедливо сетовали на неестественность изображения...

С проблемами техническими, без сомнения, справится время. Рано или поздно все ахнут: вот он, как живой! Но вслед за этим во весь рост встанет вопрос этический. Уже проект сына Цоя и музыкантов группы «Кино» со всеми спорами вокруг него показывает, что без этики в столь деликатном деле не обойтись. И в ряде случаев лучше пожертвовать технологией, чтобы избежать обвинений в обмане и кощунстве. Ну что-то вроде того, как ловко «состаренная» картин-



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

«Цой – жив! В который раз мы в этом убедимся»

ка в историческом кино позволяет нам дистанцироваться от изображенных на плёнке событий.

Но главное даже не это. Допустим, голограммы Череда десяток-другой лет станут таким же привычным явлением, как концерты двойников Верки Сердючки на бескрайних просторах Отечества. Став чём-то вроде киношки в сельском клубе, голограммы не смогут рассчитывать даже на тот ажиотаж, который когда-то имели дублирующие составы «Ласкового мая» или «Стрелок», часившие по городам и весям. Во-первых, потому что от двойников за последние 30–40 лет публика здорово устала. Во-вторых, для успеха у зрителя должна быть хотя бы иллюзия присутствия кумира, присосновения к звезде, а не к ее цифровым мощам. «Я Киркорова видела» – событие.

«У нас голограмму Бедросовича показывали» – рутинно. Ну а то, что стало рутинным, не приносит сверхдоходов. А все, что не приносит сверхдоходов, не способно совершить революцию в шоубизнесе. Простая арифметика.

«Р.С. Упомянутый фестиваль «Дикая мята» сообщил, что отмена уже готового на 100% события обернулась материальным ущербом в 98 млн рублей. Известия о подобных отменах прилетают со всех сторон. Видно, будут приходить еще долго, поскольку конца пандемии не видно. Так что не исключено: шоубизнес бросит все креативные силы на изобретение новых технологий, которые еще более отдадут живого исполнителя музыки от живого ее слушателя. Техники станут больше, жизни – меньше.

Независимый дисциплинарный орган
(Athletics Integrity Unit) снял с российского легкоатлета Сергея Шубенкова обвинения в нарушении антидопинговых правил, сообщает пресс-служба AIU

Португальский нападающий Криштиану Роналду
повторил мировой рекорд по количеству забитых голов за сборную – 109 мячей.
Столько же забил иранец Али Даеи, завершивший карьеру в 2006 году

Факир был трезв, но фокус не удался

Сборная России не смогла повторить удивительные трюки Гуса Хиддинка 2008-го и Станислава Черчесова 2018-го

• ГЛАС С ТРИБУНЫ •

Тренер нашей сборной Станислав Черчесов получил таки свои пять минут славы, когда на пресс-конференции ловко открыл бутылку колы с помощью другой бутылки. Нехитрый трюк, знакомый в России каждому пьющему человеку, вызвал восторг у зарубежных пользователей сетей. Увы, восторги по поводу «загадочных русских» быстро поутихли, как только российские футболисты провально завершили турнир, попав после бельгийского катка еще и под датский в Копенгагене: 1:4.

ВЛАД МЕНЬШОВ,
МИХАИЛ СМИРНОВ

Футбольный праздник продолжается без нас, наша команда, забив в трех матчах два мяча (один с пенальти) и пропустив семь, обосновалась на последнем месте в своей группе. Результат вполне ожидаемый, хотя болельщикам всегда свойственно верить в чудеса. Но, похоже, лимит на них выбран лет на десять вперед.

Проигрывать нам не впервые. Но так, как это случилось в Питере и в датской столице... Обидно втройне! Даже по сравнению с заурядными участниками турнира россияне выглядели приготовленными, заранее согласившимися на роль мальчиков для биты. Детские ошибки на равном месте, скованность и обреченность, тактическая тупость, неумение тренерского штаба хоть как-то воздействовать на события на поле... И мы еще собирались с этим багажом протиснуться в плей-офф? Не смешите!

Конечно, дальше все тоже предсказуемо. Болельщики выпустят пар и успокоятся до осенних матчей еврокубков, где нашим клубам тоже мало что светит. Футболисты разъедутся на заслуженный отпуск (ждите в соцсетях очередных фотосессий с яхт и ласковых морей). Очередные Бузовы, надув губки, призовут патристично любить наших такими, какие они есть. Чиновники, скороговоркой отметив «недовдоветворительный результат», предостерегут сами себя от скоропалительных решений



Роналдо и Бензема, забившие по два гола в матче Португалия – Франция, показывают пример во всем.

Станислав Черчесов показывает, как открывать бутылки.

и предоставят Станиславу Черчесову карт-бланш на подготовку сборной к отборочным играм чемпионата мира. И призванные под ее знамена ветераны и новички примутся оттачивать испытанную тактику по забросу мяча вперед на Дзюбу...

А пока, по горячим следам, постараемся успокоиться и поговорить с нашими экспертами о том, что они подметили на стадии группового турнира. Начнем, как водится, с вратарей.

«Первое, что бросилось в глаза, стало больше борьбы, силовых единоборств на каждом участке поля, – делится олимпийский чемпион 1988 года голкипер Алексей ПРУДНИКОВ. – Много стыков – и, соответственно, травм. Жара, последствия ковидного сезона – все это накладывает свой отпечаток на игру. Увеличение числа замен с трех до пяти – мера оправданная, главное, чтобы ритуал этих замен не превращался в утомительную процедуру, съедающую игровое время... А вот тактических изюминок я не заметил. Наши вообще играли по схеме «деньги – сзади, один (Дзюба) впереди».

Этим мы в московском «Динамо» в конце 80-х грешили – и надо же, наша сборная извлекла такую тактику из чулана».

Не можем не спросить Алексея Прудникова об игре вратарей. «Остановлюсь на наших, сейчас на них льется поток критики. Так всегда: проигрывает команда – виноват в первую очередь вратарь. У Шунина и Сафонова, конечно были недочеты. Но поймите, нельзя превращать вратаря в плей-мейкера, через которого посто-



реди». Этим мы в московском «Динамо» в конце 80-х грешили – и надо же, наша сборная извлекла такую тактику из чулана».

Не можем не спросить Алексея Прудникова об игре вратарей. «Остановлюсь на наших, сейчас на них льется поток критики. Так всегда: проигрывает команда – виноват в первую очередь вратарь. У Шунина и Сафонова, конечно были недочеты. Но поймите, нельзя превращать вратаря в плей-мейкера, через которого посто-

2:7 –

таков сухой остаток от выступления российской сборной на Евро

янно ведется игра. А у наших именно так и получалось. Мы прижимались к своим воротам, отсюда нервозность, передававшаяся и голкиперам. И все же уверен, что Сафонов – это будущее сборной».

«Ничего принципиально нового я на этом Евро пока не увидел, – продолжает разговор блестящий в прошлом диспетчер «Спартака» и сборной Юрий ГАВРИЛОВ. – По-прежнему доминируют те, кто отличился на чемпионате мира – 2018: Франция, Бельгия, Англия, подтянулась Италия, в поисках оптимальной игры Германия и Португалия. Сейчас идет смена поколений. Этот процесс требует времени и терпения для того, чтобы молодежь нашла общий язык с опытными игроками. Побеждает тот, кто сделает это быстрее. К примеру, Португалия, про которую все говорили, что она всецело зависит от Криштиану, строит игру через одаренную молодежь – это Бернарду Силва, Диогу Жота, Бруну Фернандеш.

Для того чтобы не отстать, нам нужно срочно менять подход к выстраиванию всей системы подготовки резервов. Но пока спасут не от агентов, которые завозят нам своих клиентов. И тем и другим плевать на наш футбол. Попытят у нас пару раз и уезжают. Всем рулят деньги – вот в чем проблема!»

Ну, а как быть с Черчесовым – транслируем Гаврилову вопрос, который витает в футбольном пространстве на 1/6 части суши. «А какая смысл его менять? Сейчас кого ни поставь, лучше играть от этого сборная не станет. Нет у нас других игроков. Ни в одной линии в сборной нет лидеров. И откуда их взять – непонятно».

Вот так. А значит, все на нынешнем турнире развивается по знакомому сюжету. Фавориты – Бельгия, Италия, Франция, Нидерланды, Германия – оккупируют подиумы к пьедесталу, на которых поднимется самый достойный из них. Впрочем, у неграндов – Дании, Швейца-

рии, Чехии, Хорватии – еще есть возможность сделать развязку не столь предсказуемой.

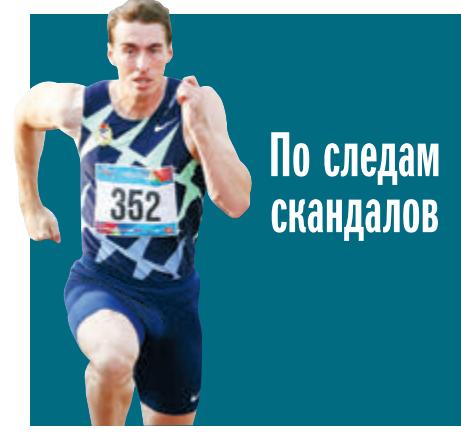
Ну и под конец поговорим не про тактику и стратегию, а про эмоции, бушующие над европейскими стадионами. Здесь мы обратились к Немесию ПОСУЭЛО (у нас его знают как Михаила). К человеку, четверть века назад переехавшему в Мадрид, специалисту, хорошо знакомому с футболом как испанским, так и нашим многострадальным.

«После матча с датчанами, конечно, я удручен. Но тем, кто сетует по поводу острой критики, обрушившейся на сборную России и Станислава Черчесова, я бы посоветовал почтить испанскую прессу и соцсети, где болельщики отводят душу. После двух ничьих сборной Испании со шведами и поляками народ totally смешивал с грязью всю команду и ее главного тренера Луиса Энрике. Припомните им все старые грехи и выискивали новые. На этом фоне отношения к сборной России в устах российских телекомментаторов и футбольных аналитиков было вяло-безразличным.

Ну а по поводу российской команды испанцы отмечают, что от нее трехлетней давности ничего и в помине не осталось, хотя тот состав сохранился более чем наполовину. Не слышал я здесь сетований по поводу того, что Черчесов не ставит в состав «нашего испанца» Дениса Черышева. После чемпионата мира он здесь имел отличную прессу. Но за прошедшие три года отношение к нему поменялось с уважительного на уничтожительное. Денис слишком много времени пропускал из-за травмы, и ему все настойчивее советуют уехать в Москву или Петербург, где ему платить будут больше, а требовать – меньше.

Я планировал в конце июня ехать на курорт, но если испанцы проиграют на Евро, всю страну охватит траурное настроение, и мой отдыб будет испорчен. Здесь каждая бабушка считает себя футбольным экспертом, и, если национальная сборная не блещет, начинается такое, что лучше никому на глаза не попадаться...»

А вы говорите, мы расстроились после Копенгагена. Да ничуть. Утерлись и дальше побежали. ■



По следам скандалов

ФОТО ВАЛЕРИЯ ШАРИФУЛЛИНА/ТАСС

«Королева спорта» заявится в Токио без половины свиты

В Чебоксарах проходит чемпионат России по легкой атлетике. Большая часть комплектов медалей разыгрывается 25–26 июня. На данный момент 62 наших спортсмена получили нейтральный статус. Но на Олимпийские игры в Токио могут быть допущены только 10 из них. По какому принципу будет отбираться эта «золотая» десятка? Вопрос на засыпку: как сравнять результаты чемпиона на прыжках в высоту с победителем забега барьеристов, а лучшим метательницы – с лучшим шестовиком? Пока ответа нет.

Подвис вопрос и по поводу участия в Играх лучшей нашей прыгуньи в длину Дары Клишиной. Сама она уже много лет живет и тренируется в США. И здраво рассудила, что дальний перелет в Чебоксары за полтора месяца до главного старта, да еще в условиях ковидных ограничений, не лучший вариант. Но, с другой стороны, если сделать исключение одной, то его запросят и другие олимпийские кандидаты.

А вот приятная новость: чемпион мира в барьерном беге Сергей Шубенков (на фото) оправдан по делу о подозрениями о допинге. Строгие контролеры от ВАДА все-таки согласились, что те микродозы вполне легального для простых смертных препарата могли попасть в организм, когда заботливый папа Сережа готовил лекарство для младшего сына. «Куча времени, нервов и денег потрачено, но я рад, что все наконец-то разрешилось», – раздраженно прокомментировал Шубенков.

В опыте и высокой квалификации Шубенкова и его тренера Сергея Клевцова не сомневаемся. Но сумеют ли они должным образом подготовиться к главному старту четырехлетия, притом что Сергей был лишен соревновательной практики? На международные соревнования он не был допущен, а на командном чемпионате России, объявленном как один из этапов отбора, не смогли обеспечить электронный хронометраж. По ручным нащелкам 13,0 секунды. «А 13,0 – это быстро вообще или нет? Уезжаю из Брянска со странным чувством раздражения», – написал Сергей в своем «Инстаграме».

В сильно урезанном виде придет в Токио не только сборная России, где она будет выступать под вывеской не страны, а Национального олимпийского комитета, но и сборные других стран. Давно не было в канун Олимпийских игр столь массовой дисквалификации ведущих легкоатлетов. Так, претендент на олимпийское золото в прыжках в длину Лулу Маньонга из ЮАР вторично в своей карьере дисквалифицирован за нарушение антидопинговых правил – на сей раз на четыре года.

Громкий шум подняла Шелби Хулихан. Американская бегунья на длинные дистанции является в данный момент едва ли не единственной белой атлеткой, способной составить конкуренцию кенийкам и эфиопкам. И вот у нее обнаружили запрещенный стимулятор. Шелби удалось доказать, что вещества к ней попали через мясо животных, которых скотоводы пичкают стимуляторами роста. Апелляция в CAS не прошла, но за бегунью вступились общественные движения.

Олимпийская чемпионка 2016 года в беге на 100 метров с барьерами Брианна Макнил (США) в начале июня дисквалифицирована на пять лет за вмешательство в процедуру допинг-контроля. Через CAS она добилась права участвовать в отборе, где выполнила олимпийский норматив. И теперь сидит в ожидании: пустят ее в Токио или не пустят...

И напоследок про рекорды. На том же отборе в Юдкуне другой чемпион Рио-2016 – Райан Краузер послал ядро на 23,37 метров, побив самый старый мужской мировой рекорд в легкой атлетике, который продержался 31 год и 1 месяц. Превысил сразу на 25 сантиметров! И что интересно: предыдущий мировой рекорд Баррис установил в мае 1990-го, а через пару месяцев у него нашли допинг. Атлета дисквалифицировали, но авторство мирового рекорда удалось отстоять. А вот Краузера на допинге не ловили. Пока. ■

ГЕОРГИЙ НАСТЕНКО

ФОТО: ВАЛЕРИЯ ШАРИФУЛЛИНА/ТАСС

Маленькие радости больших людей

• ТАБЛО •

На фоне безрадостных для российских болельщиков «вестей с полей» есть и хорошие новости. Давайте не забывать, что не футболом единим жив человек! Тем более речь идет о предстоящих Олимпийских играх в Токио.

АРТЕМ СКВОРЦОВ

В минувшие выходные женская сборная России по регби-7, разгромив в отборочном турнире в Монако команды Аргентины (41:7), Самоа (29:0) и Казахстана (38:0), квалифицировалась на олимпийский турнир, который пройдет с 26 по 31 июля. Кроме наших девушек в Токио также сыграют команды Франции, Японии, Новой Зеландии, США, Канады, Австралии, Бразилии, Великобритании, Кении, Фиджи и Китая. А вот мужской сборной России отобраться в Токио не удалось: парни провалили квалификационный турнир еще два года назад.

И если наших регбисток специалисты на фоне австралиек и новозеландок рассматривают лишь в качестве «темных лошадок», способных преподнести сюрприз, то российские мастера стритбола являются серьезными претендентами сразу на две медали – в мужском и женском турнирах.

Стритбол (уличная разновидность баскетбола, где играют по три человека с каждой стороны) в июне 2017-го МОК и ФИБА включили в программу летних Олимпийских игр. Всего в Токио-2021 будут выступать восемь мужских и восемь женских команд. Российские считаются среди

лидеров, а наши женщины и вовсе уверенно занимают первую строчку в мировом рейтинге, который составляется по итогам различных международных соревнований.

Женский и мужской олимпийские турниры уложятся в пять дней, но будут очень насыщенны. Сначала все восемь команд сыграют друг с другом по кругу. По итогам две худшие сборные завершают соревнования, две лучшие сразу выходят в полуфинал, а остальные четыре проводят еще по матчу в четвертьфинале.

Матчи скоротечные – до 21 очка либо 10 минут. В Токио команды будут играть по два матча в день. Всего в Токио поедут по четыре игрока в каждой команде. Трофеи на площадке, четвертый запасной, замену тренер может произвести в любой момент. По части контакта с соперником правила здесь не столь строгие, как в большом баскетболе, жесткой борьбы больше.

В США стритбол стал популярен еще в 1950-х, а приживаться в других странах, в том числе и в России, стал в 1990-х. До сих пор многие профессионалы совмещают стритбол с классическим баскетболом. Например, сейчас в расширенном составе сборной России готовится Антон Понкаров. В составах разных женских команд стритбола мы увидим в Токио еще больше спортсменок, поигравших за свои сборные в большой баскетбол. Но по мере развития версии 3x3 наблюдается тенденция к узкой специализации: если у женщин основной заработок профессионалки имеют все-таки в большом баскетболе, то у мужчин серии коммерческих турниров по стритболу уже стала приносить хорошие доходы. ■



ФОТО ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

P.S. Руководство МОК постоянно заявляет, что олимпийская инфраструктура «не резиновая», так что введение новых видов спорта в программу Игр сопровождается удалением других дисциплин. Так, карате, которое дебютирует в Токио-2021, в программе Игр в Париже-2024 уже не будет. МОК идет на сокращение количества спортсменов, получающих олимпийскую квоту. В этом плане больше всех представителей в Токио-2021 потеряет «королева спорта» – квота для легкоатлетов по сравнению с Рио-2016 уменьшится сразу на 105 человек. На втором месте в этом печальном списке плавание: минус 22 человека.

Стритбол, давняя уличная забава, где баскетболистки играют три на три, обрел вдруг олимпийский статус.



Внимание!

Успейте подписать! Во всех отделениях «Почты России» продолжается подписка на 1-е полугодие 2021 года. С 1 апреля начинается основная подписка на 2-е полугодие 2021 года

КАК ЭТО БЫЛО | 11

КАТАЛОГ ПОЧТЫ РОССИИ «ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ»

П4121

■ Ежедневный выпуск газеты «Труд», включая «Труд 7»

Полную стоимость подписки в вашем регионе (с учетом доставки) можно узнать в ближайшем к вам почтовом отделении



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

«Русские применили необычную батарею: огневой налет подобен урагану»

Как немецкая разведка проморгала появление «катюши»

• СВИДЕТЕЛЬСТВА •

На кинокадрах Парада Победы, который прошел в Москве 24 июня 1945 года, видно, как оживились зрители и гости на трибунах, когда на Красную площадь вступили колонны военной техники. И в первых рядах боевых машин, еще вчера участвовавших в сражениях Великой Отечественной, – реактивные системы залпового огня, знаменитые «катюши». 21 июня у них день рождения – 80 лет...

МАРИНА КРЮЧКОВА

АРХИВАРИУС

Между двумя верхними снимками – вся война. На фото слева боевое крещение «катюш» под Оршей в июле 1941 года. Как раз накануне войны, 21 июня, было принято решение начать серийный выпуск реактивных систем залпового огня (РСЗО). Экспериментальную батарею сформировали в конце июня, и она отправилась на Западный фронт самодомом: реактивные установки были смонтированы на шасси грузовика ЗИС-6. А на фото справа – триумфальный Парад Победы в июне 1945-го, где «катюши» уже на ленд-лизовых американских «студебеккерах». Грузовики действительно были основным, но не единственным средством транспорта для гвардейских минометов (так из соображений секретности называли тогда реактивные системы). Известны варианты, когда использовали танки, мотоциклы, аэросани, гусеничные тягачи и даже торпедные катера. А первые реактивные снаряды РС-82 и вовсе крепились на истребителях И-16 («Ишаков») и И-153 («Чайка»), они отлично зарекомендовали себя в боях на Халхин-Голе в 1939 году.

Но все же «катюши» для нас – это пусковые установки на грузовиках. Именно такие БМ-13 (боевая машина с реактивной установкой и снарядами 13-го калибра) и были впервые использованы под Оршей, куда экспериментальная батарея под командой капитана Ивана Андреевича Флорова прибыла в начале июля. Цель – уничтожить на железнодорожном узле скопление вражеских эшелонов с войсками и техникой, движущихся к Смоленску. Что батарея из семи БМ-13 и сделала за 10 секунд, выпустив по цели полный боекомплект – 112 ракет: каждая «рама» (пусковая установка на крыше грузовика) несла 16 зарядов. Вторым залпом ликвидировали pontонную переправу врага через реку Оршу.

В тот же день немецкое командование получило паническое донесение с фронта: «Русские применили батарею с необычным числом орудий. Войска свидетельствуют: огневой налет по-

добен урагану. Потери в людях значительные». В ответ в войска направили директиву: непременно добить образцы нового секретного оружия. Из «катюшами» Флорова началась охота: за каждую был обещан «железный крест», повышение в чине и отпуск.

Тем временем в Ставке Верховного Главнокомандования по результатам обстрелов под Оршей решили сформировать восемь полков реактивной артиллерии, вооруженных БМ-13 и БМ-8 (то же самое, только калибр 8 см и в качестве шасси часто танки Т-40 или Т-60). Все батареи носили звание гвардейских минометных частей резерва Ставки (офицерам в таких частях полагался полуторный, а бойцам – двойной оклад содержания) и были на тот момент, пожалуй, самыми секретными оружием Красной армии. Достаточно сказать, что боевые машины были снабжены 20-килограммовыми взрывпакетами для самоподрыва, а за сдачу врагу установки грозил расстрел.

В октябре 1941-го батарею капитана Флорова перебросили для поддержки обороняющихся войск под Вязьму, где начинилась битва за Москву. Недалеко от деревни Богатырь боевые машины попали в засаду, и капитан приказал их уничтожить. Говорят, для своей БМ он взял оставшийся, самый короткий бикфордов шнур – и не успел укрыться от взрыва. Фашистам не досталась ни одна «катюша», а из 170 человек, воевавших в составе батареи, из окружения вышли 46. Уже после гибели Флорова его родным пришло письмо: «Наши дела идут хорошо. Про город Е, очевидно, вы читали в газетах. Все это происходило при нашем участии. Мы знаем, что победа не приходит сама... У меня все благополучно. Смерть пока обходит меня стороной, хотя много раз была совсем рядом. Кажется, я живу не меньше ста лет...»

Из 170
человек,

воевавших в составе батареи «катюш» под командованием капитана Флорова, из окружения под Вязьмой вышли 46 бойцов.

А Флоров погиб вместе с «катюшами»...



дение с института. Но на самом деле все продолжалось в созданных Берии «шашашках». В 1938-м реактивные снаряды были приняты на вооружение Военно-воздушными силами СССР, а в НИИ-3 (бывшее РНИИ) взялись за создание многозарядной пусковой установки, смонтированной на грузовом автомобиле. Она-то и стала нашей БМ-13, которую бойцы окрестили «катюшой» (по одной из версий, имя родилось из диалога бойцов, увидевших «работу» реактивных систем: «Да это просто песня!» – «Ага, «Катюша»...»).

Это немецкий аналог «катюши» – бусируемый шестиствольный (калибр 15 см) реактивный миномет Nebelwerfer, прозванный у нас «ваньюшей» (на фото). Эти системы залпового огня захватчики применили 22 июня 1941 года под Брестом в 03.15, когда начали артподготовку перед наступлением. Осеню 41-го дивизантам из дивизии СС «Рейх» все-таки удалось захватить первые три «катюши». Снятые с поврежденных грузовиков «рамы» спешно отправили в Германию. На заводе, выпускающем Nebelwerfer, установку разобрали и поразились простоте конструкции: рама из восьми направляющих рельсов, сваренных между собой лонжеронами. Откуда же такая огневая мощь? Оказалось, все дело в реактивных снарядах, в заложенных в них удлиненных тротиловых шашках и бездымном порохе. Над его секретом немецкие химики бились больше года, чтобы усовершенствовать свой реактивный миномет: он заметно уступал «катюше» по дальности стрельбы и оставлял дымовой след от выстрела, по которому легко было определить местонахождение установки. Впрочем, в скорострельности и мобilityности он тоже проигрывал – правда, заметно опережая в точности попадания (что при стрельбе «по площадям» было не важно).

А у «катюши» скоро объявился младший брат. В мае 1942 года был разработан новый реактивный снаряд М-30, в котором к ракетному двигателю «катюши» присоединялась мощная головная часть, выполненная в форме эллипсоида, с максимальным диаметром (калибром) 30 см. За своеобразную форму солдаты сразу же прозвали этот снаряд «лука» – намек на эпому И.С. Бахрова «Лука Мудищев» (1840). На первых порах «луку» запускали прямо

ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ**И ставят, ставят обелиски...**

Под Калининградом торжественно перезахоронили еще 40 солдат и офицеров Красной армии, погибших весной 1945-го. В забытой братской могиле поклонились 16 штрафников. Из другого захоронения поисковики эксгумировали 15 воинов 120-й отдельной танковой бригады. При обследовании третьего района нашли останки четырех воинов, пропавших без вести. А еще был обнаружен экипаж Т-34, подбитого в бою под Кенингбергом 14 апреля. И здесь имена танкистов удалось установить: командир танка младший лейтенант Алексей Чугуевский, механик-водитель старший сержант Михаил Толстогузов, командир орудия сержант Александр Панов, заряжающий сержант Кирилл Григорьев и пулеметчик-радист старший сержант Иван Михайлов.

Виктору Чугуевскому, сыну командира танка, передали деформированный от взрыва нагрудный знак «Вардия» и стеклянную капсулу, наполненную землей с места гибели экипажа Т-34. А Наталья Накрошевой, внучке техника-лейтенанта Александра Семенова из 10-го отдельного штрафного батальона, вручили пригоршню земли с той высоты, на которой штрафники приняли свой последний бой.

ВЛАДИСЛАВ РЖЕВСКИЙ
КАЛИНИНГРАД



Труд

Главный редактор
Валерий Симонов

Редакционная коллегия:
Г. Агишев, С. Бирюков,
Ф. Кислов (ответственный
секретарь), Ю. Рижский
(заместитель главного
редактора), М. Морозов
(заместитель главного
редактора), В. Щуров
(заместитель главного
редактора)

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке
Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

Учредитель
АНО «Редакция газеты «Труд»

Издатель
АНО «Редакция газеты «Труд»

Газета зарегистрирована
Государственным комитетом РФ
по печати, рег. № 1091

Перепечатка материалов,
опубликованных в «Труде» –
только с разрешения
редакции.

Материалы под рубриками
«Открытая трибуна»,
«Цена успеха»,
«Новости компании»,
«Окно в Китай»,
«Путеводитель»,
«Будьте здоровы»
печатаются на коммерческой
основе. За содержание
рекламных материалов
редакция ответственности
не несет.

Адрес АНО «Редакция газеты
«Труд»: Москва, 125009,
ул. Большая Дмитровка,
дом 9, стр. 1

Отдел рекламы:
(495) 692-65-57

E-mail: reclama@trud.ru

Телефон для справок:

(495) 221-58-18

E-mail: letter@trud.ru

«Труд» печатается
в городе Москва в филиале
ОАО «Волоколамская типография»
143600, г. Волоколамск, улица Парковая,
дом 9

Тел.: (496) 362-40-14, (496) 362-14-01

<http://www.volokofset.ru>

E-mail: volokofset@mail.ru

Индекс: 10265, 50130

Общий тираж 85 000 экз.

Официальный сайт газеты «Труд» –
www.trud.ru

Срок подписания в печать: 19.30
Номер подписи: 19.30
Зак. № 1000-21

16+

Горняки филиала южноафриканского алмазного конгломерата De Beers нашли в шахте на юге Ботсваны драгоценный камень весом 1098 каратов, который вошел в тройку крупнейших бриллиантов в мире

ТРУД ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

Два полотна XVII века известных художников голландца Самуэля ван Хогстратена и итальянца Пьетро Беллоти безработный боргер обнаружил в придорожном мусорном баке на юге Баварии и передал находку полиции

Самое мелкое в мире

Россияне смирились, что закрытые границы и переполненные черноморские курорты не позволят нам нормально отдохнуть этим летом. Но корреспондент «Груда» нашел тихое место в двух часах езды от столицы, где можно приобщиться к истории, укрыться от палившего зноя и даже искупаться, если хватит терпения брести по колено в воде

ПОСЛЕДНЯЯ КОЛОНКА

Крокодилы едва отдохнули

Наводнение на юго-востоке Крыма не пощадило братьев меньших. В Ялте после ливня под водой оказался крокодилиум, где содержится крупнейшая в Восточной Европе коллекция пресмыкающихся. Директор Виктор Жиленко сообщил, что маленьких рептилий удалось эвакуировать в Алушту. Большим крокодилам пристанище не нашли, да и подступиться к зубастым хищникам желающих не нашлось. К счастью, между потолком и водой оставалось немного воздуха, и пленики могли дышать. А те, что сумели выбраться наружу, оказались в своей стихии. Теперь в сетях полно кадров с крокодилами, ползающими по лужайке и вестибулю в лужах мутной воды.

Никогда не поздно полетать

101-летний Верден Хейз из Великобритании попал в Книгу рекордов Гиннеса как самый возрастной парашютист на планете. Этот джентльмен выпрыгнул с инструктором из самолета на высоте 4500 метров, побив рекорд столетнего канадца Армандо Гендрио. Верден остался в восторге от полета и признался, что давно мечтал стать скайдайвером. Что ж, никогда не поздно набраться духу, чтобы осуществить детскую мечту и полететь как птица.

Клещ попутал

Причиной серьезного ДТП в Приморье стал... клещ. Семья направлялась из Хабаровска во Владивосток. Автоледи, находясь за рулем, попыталась избавиться от насекомого, ползущего по руке. Пока она боролась с кровопийцей, отвлеклась от дороги – и этого хватило для того, чтобы автомобиль опрокинулся в кювет. В результате аварии женщина и двое ее детей – пятилетний сын и восьмилетняя дочь – получили серьезные травмы и были госпитализированы. И вроде водитель опытный, стаж вождения – более 10 лет, а беды избежать не удалось. Приходится повторять избитую истину: «Водитель, не теряй внимания ни на минуту!»



Подарок Василия Сталина идет под снос

Столица может утратить не только уникальный плавательный бассейн, но и шедевр скульптуры

• НАСЛЕДИЕ •

Однажды в нулевых мне довелось побывать в Берлине, который тогда считался крупнейшей стройплощадкой Европы. И впрямь – повсюду возводили новые здания, небо пронзали десятки башенных кранов... Сегодня столица Германии разительно отличает по темпам застройки от Москвы. Впрочем, можно ли назвать Москвой растущие на наших глазах не то Нью-Чикаго, не то копию Шанхая? А по мере того как город «хорошее и молодеет», остро встает вопрос сохранения архитектурного наследия, в том числе XX века с его блестательными творцами, даже при тоталитарном режиме сумевшими создать Большой (без кавычек) стиль.

ЕЛЕНА ШИРОЯН
искусствовед



фото из открытых источников



В 1954 году

при высокой поддержке «красного принца» Василия Сталина в Москве был построен первый бассейн олимпийского стандарта – с 50-метровыми дорожками. В ту пору говорили, что это был подарок молодого генерала-летчика своей возлюбленной, чемпионке по плаванию Капитолине Васильевой

поместить скульптурно-мозаичный картуш-рельеф, чей сюжет явно отсылал к античности с ее культом здорового тела.

Автор этого проекта зодчий Николай Гайгаров часто приглашал к сотрудничеству выдающегося художника Владимира Фаворского. Живописец и гравер, тот преподавал во ВХУТЕМАСе и «Полиграфе», создал школу книжной графики, воспитал прекрасную смену: Гончарова, Дейнеку, Пименова. Работами Фаворского гордятся ведущие музеи России, всегда готовые пополнить свои коллекции его работами. Может, возьмут и ту, что рисует вскоре быть разрушенной, а пока все еще украшает здание бассейна ЦСКА?

Это мое обращение к Музею архитектуры, Третьяковке или Музею Москвы не фигура речи: еще недолго – и исторические стены падут под ковшом бульдозера.

Тут, боюсь, не помогут ни Министерство культуры РФ, ни департамент культурного наследия города Москвы. Что говорить, если даже «Архнадзор», первым забывший тревогу и сразу получивший поддержку сотен знатоков-энтузиастов, признал:

шансов на включение в реестр объектов культурного наследия здания, которое оказалось на пути у влиятельного заказчика, немного. Надежда лишь на то, что у самого застройщика

не поднимется рука сносить все без разбору, а найдется добная воля позволить демонтировать фрагмент скульптурного декора во имя сохранения прекрасного произведения искусства. Хоть это, хоть это... ■

nego держаться, когда приходит «уплотнить», а то и вовсе пускать под бульдозерный нож цепные уголки старой Москвы. Но стройки советского периода – это тоже очень важная часть образа Москвы, за многими из них – пластики истории и легенд. Чуть копни под бетонный фундамент – и всплынут еще века три, а то и пять. Вдруг прилетит тот самый *genius loci* – гений места, который и превращает обычный город в символ, загадку, квест.

Не исключение – Ленинградский проспект, прорезавший просторы печально знаменитого Ходынского поля. Кровавая давка при раздаче «царских подарков» в день коронации последнего русского императора – громкий, но не единственный факт биографии района. Знакомым огромное поле на севере Москвы сделано еще празднество 1775 года, устроенное Екатериной Великой по случаю заключения мира с Османской империей. Многие со школы помнят его экзотическое

название: Кючук-Кайнарджийский мир. Тогда были нарядные шатры, гулянья, фейерверки...

А на заре XX столетия эта окраина стала зоной научно-технического прогресса. Именно здесь в 1909 году на велосипедном заводе «Дукс» был построен первый русский самолет, год спустя возник первый в Москве аэрором. По сути, образовался настоящий авиационный кластер, опять-таки первый в России. И даже тот факт, что в середине XX века на Ходынке возвели комплекс ЦДКА-ЦСКА, мощнейшего спортивного клуба, тоже связан с авиацией.

Дело в том, что создавали грандиозный ансамбль спортивных дворцов во владениях «красного принца» Василия Сталина. Молодой генерал авиации обожал спорт, ссыль покровителем хоккеистов и футболистов, а в ту пору был женат на чемпионке СССР по плаванию Капитолине Васильевой. По слухам, именно для нее, любимой, и был построен первый

в стране крытый бассейн длиной 50 метров – олимпийских параметров. Цифру эту я привела неслучайно – сегодня взамен прежнего нам предлагаю сооружение с дорожками всего в 25 метров. На таких тоже плавают, но мировые и прочие рекорды устанавливаются в отдельной граве – на «короткой воде».

О долгой работе Капитолины Васильевой тренером в том спортивном комплексе, о тренировках там Буре, Прозуменчиковой и прочих наших прославленных звезд лучше меня расскажут историки спорта. Я же, историк искусства, хочу напомнить о людях творческих профессий, создавших уникальное здание бассейна. Внутренние металлоконструкциишли в ногу в веком, снаружи же это была стилизация древнегреческого храма. Спортивный комплекс ЦСКА в духе «советского ампира» оформляли по законам высокого искусства, и на фронтонах, изогнутом по форме перекрытия, архитектор задумал

милетнюю дочь – получили серьезные травмы и были госпитализированы. И вроде водитель опытный, стаж вождения – более 10 лет, а беды избежать не удалось. Приходится повторять избитую истину: «Водитель, не теряй внимания ни на минуту!»

А если лифт сломается?

Самый высокий в мире отель открыли в Шанхае. Здание размещается в небоскребе Shanghai Tower высотой 632 метра – выше только здание в Дубае Burj Khalifa (828 метров). Гостевые комнаты шанхайского отеля расположены между 86-м и 98-м этажами, бассейн находится на 84-м, а ресторан – на последнем, 120-м этаже. Так что у местных гурманов за обедом теперь в прямом смысле слова дух захватывает.

Камикадзе поневоле

Инцидент произошел в Саратове. В городском парке пользуется популярностью аттракцион под названием «Камикадзе», где кабинки с любителями острых ощущений врашаются вокруг вертикальной оси. Прямо во время работы аттракциона вдруг остановился, причем крайне неудачно: посетители оказались камикадзе поневоле, повиснув вниз головой. Только спустя семь минут операторы перезапустили механизм и вернули пленников на землю. К счастью, все они отделались испугом, но прокуратура получила повод инициировать проверку всех городских аттракционов.

КАЛЕНДАРЬ: 25 ИЮНЯ

1570

Показательная казнь на Красной площади: по обвинению в измене на эшафот выведены 300 человек. В последний момент царь Иван Грозный помиловал 184 человека, а 116 велел замучить.

1783

Антуан Лавуазье на заседании Парижской академии наук сообщил, что вода – это соединение водорода и кислорода. Правда, ему потребовалось еще два года, чтобы вместе с военным инженером Жаном Мене синтезировать из них воду.

1794

В связи с революцией во Франции Екатерина II запретила продажу в России французских товаров, так что санкции придумали не англосаксы.

1813

В Казанском соборе Санкт-Петербурга похоронен полководец

Михаил Илларионович Голенищев-Кутузов.

1817

Александр Пушкин зачислен на службу в Коллегию иностранных дел в чине коллежского секретаря.

1852

Родился Антонио Гауди, испанский архитектор, большинство причудово-фантастических работ которого заложено в Барселоне.

1863

Сегун Токугава повелел изгнать из Японии всех иностранцев. По сути, тот же железный занавес, только изнутри.

1907

Иосиф Джугашвили организовал ограбление инкассаторской кареты в Тифлисе. В официальных биографиях вождя этот эпизод не вошел.

1923

Патриарх Московский и вся Русь Тихон освобожден из заключения в обмен на признание советской власти, осуждение контрреволюционных действий и призыв к сотрудничеству с властями.

1935

В СССР распущен Общество бывших политкаторжан и ссылнопоселенцев. Чуть раньше закрыто и Общество старых большевиков. Многие из революционеров со стажем получили возможность сравнивать царские застенки со сталинскими.

1946

СССР вступил в Международную федерацию футбола – ФИФА.

1959

В московских Сокольниках Никита Хрущев и вице-президент США Ричард Никсон открыли первую в исто-

рии СССР Американскую национальную выставку. Впервые советские люди могли воочию познакомиться с американскими авто, бытовой техникой, одеждой, косметикой и прочими приметами жизни загнивающего Запада.

1966

Запущен «Космос-122» – первый советский метеоспутник.

1970

На могиле Сталина у Кремлевской стены установили памятник с бюстом – через девять лет после удаления тела вождя из Мавзолея.

1971

Министр просвещения Великобритании Маргарет Тэтчер лишила учеников начальных школ бесплатного молока.

1991

Словения и Хорватия провозгласили независимость от Югославии.

1997

Скончался Жак-Ив Кусто, французский океанограф, изобретатель акваланга, автор фильмов «Подводная одиссея» Кусто.

2009

Власти КНР обвинили Google в распространении порнографии и закрыли к нему доступ.



25 июня –
1 июля
2021

ТРУД 7

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА О СЕМЬЕ И ЖИЗНИ

№ 47–48/24

(27505)

Выходит
с 19 февраля
1921 года

Цена в розницу –
свободная
www.trud.ru

Вместе
с «Трудом-7»

28 июня – 4 июля

Владимир Котт:

Никогда не буду снимать кино про маньяков, такие фильмы – зло

После проката в кинотеатрах сразу на трех интернет-площадках появился фильм со странным на первый взгляд названием: «Конец фильма». Это новая работа известного режиссера Владимира Котта, хорошо знакомого зрителям по фильмам и сериалам «Родственый обмен», «Заступники», «Петр Лещенко», «На дне», «Муха», «Громозека», «Карп отмороженный». Всего же в его творческом багаже более двух десятков поставленных фильмов. Картины получали призы в России, Германии, Бельгии, Франции, Италии, Нидерландах, Чехии. Но «Конец фильма», пожалуй, его самое личное высказывание.

ЛЕОНИД ПАВЛЮЧИК

«Брестскую крепость», «Спитак», «Обратную стороны Луны». – «Труд», он приехал, продолжил смену, а потом еще три дня снимал, пока меня не выписали из больницы. В больничной палате мною и придумалась эта история.

– Правильно ли я понимаю, что сериалы вы снимаете зачастую ради денег, а большое кино – ради искусства?

– Скажу как на духу: если бы у меня была такая возможность, от некоторо-

го количества людей я бы

заплатил бы им за то, чтобы

они сняли фильм для меня.

– Скажите, пожалуйста, как вы

снимаете фильмы?

– Я снимаю фильмы, потому что

я люблю это делать. Я люблю

снимать фильмы, потому что

я люблю это делать. Я люблю

снимать фильмы, потому что

я люблю это делать. Я люблю

снимать фильмы, потому что

я люблю это делать. Я люблю

снимать фильмы, потому что

я люблю это делать. Я люблю

снимать фильмы, потому что

я люблю это делать. Я люблю

снимать фильмы, потому что

я люблю это делать. Я люблю

снимать фильмы, потому что

я люблю это делать. Я люблю

снимать фильмы, потому что

я люблю это делать. Я люблю

снимать фильмы, потому что

я люблю это делать. Я люблю

снимать фильмы, потому что

я люблю это делать. Я люблю

снимать фильмы, потому что

я люблю это делать. Я люблю

снимать фильмы, потому что

я люблю это делать. Я люблю

снимать фильмы, потому что

я люблю это делать. Я люблю

снимать фильмы, потому что

я люблю это делать. Я люблю

снимать фильмы, потому что

я люблю это делать. Я люблю

снимать фильмы, потому что

я люблю это делать. Я люблю

снимать фильмы, потому что

я люблю это делать. Я люблю

снимать фильмы, потому что

я люблю это делать. Я люблю

снимать фильмы, потому что

я люблю это делать. Я люблю

снимать фильмы, потому что

я люблю это делать. Я люблю

снимать фильмы, потому что

я люблю это делать. Я люблю

снимать фильмы, потому что

я люблю это делать. Я люблю

снимать фильмы, потому что

я люблю это делать. Я люблю

снимать фильмы, потому что

я люблю это делать. Я люблю

снимать фильмы, потому что

я люблю это делать. Я люблю

снимать фильмы, потому что

я люблю это делать. Я люблю

снимать фильмы, потому что

я люблю это делать. Я люблю

снимать фильмы, потому что

я люблю это делать. Я люблю

снимать фильмы, потому что

я люблю это делать. Я люблю

снимать фильмы, потому что

я люблю это делать. Я люблю

снимать фильмы, потому что

я люблю это делать. Я люблю

снимать фильмы, потому что

я люблю это делать. Я люблю

снимать фильмы, потому что

я люблю это делать. Я люблю

снимать фильмы, потому что

я люблю это делать. Я люблю

снимать фильмы, потому что

я люблю это делать. Я люблю

снимать фильмы, потому что

я люблю это делать. Я люблю

снимать фильмы, потому что

я люблю это делать. Я люблю

снимать фильмы, потому что

я люблю это делать. Я люблю

снимать фильмы, потому что

я люблю это делать. Я люблю

снимать фильмы, потому что

я люблю это делать. Я люблю

снимать фильмы, потому что

я люблю это делать. Я люблю

снимать фильмы, потому что

я люблю это делать. Я люблю

снимать фильмы, потому что

я люблю это делать. Я люблю

снимать фильмы, потому что

я люблю это делать. Я люблю

снимать фильмы, потому что

я люблю это делать. Я люблю

снимать фильмы, потому что

я люблю это делать. Я люблю

снимать фильмы, потому что

я люблю это делать. Я люблю

снимать фильмы, потому что

я люблю это делать. Я люблю

снимать фильмы, потому что

я люблю это делать. Я люблю

снимать фильмы, потому что

я люблю это делать. Я люблю

снимать фильмы, потому что

я люблю это делать. Я люблю

снимать фильмы, потому что

я люблю это делать. Я люблю

снимать фильмы, потому что

я люблю это делать. Я люблю

снимать фильмы, потому что

я люблю это делать. Я люблю

снимать фильмы, потому что

я люблю это делать. Я люблю

снимать фильмы, потому что

я люблю это делать. Я люблю

снимать фильмы, потому что

я люблю это делать. Я люблю

снимать фильмы, потому что

я люблю это делать. Я люблю

снимать фильмы, потому что

я люблю это делать. Я люблю

снимать фильмы, потому что

я люблю это делать. Я люблю

снимать фильмы, потому что

я люблю это делать. Я люблю

снимать фильмы, потому что

я люблю это делать. Я люблю

снимать фильмы, потому что

я люблю это делать. Я люблю

снимать фильмы, потому что

я люблю это делать. Я люблю

снимать фильмы, потому что

я люблю это делать. Я люблю

снимать фильмы, потому что

я люблю это делать. Я люблю

снимать фильмы, потому что

я люблю это делать. Я люблю

снимать фильмы, потому что

я люблю это делать. Я люблю

снимать фильмы, потому что

я люблю это делать. Я люблю

снимать фильмы, потому что

я люблю это делать. Я люблю

снимать фильмы, потому что

я люблю это делать. Я люблю

снимать фильмы, потому что

я люблю это делать. Я люблю

снимать фильмы, потому что

я люблю это делать. Я люблю

снимать фильмы, потому что

я люблю это делать. Я люблю

снимать фильмы, потому что

я люблю это делать. Я люблю

снимать фильмы, потому что

я люблю это делать. Я люб

Владимир Котт:

Никогда не буду снимать кино про маньяков, такие фильмы – зло

 **ст.** Это странно. Как можно было не поддержать, к примеру, добрую, светлую ленту «Карп отмороженный», которой снялись Алиса Фрейндлих, Марина Неелова, Евгений Миронов?

– Для меня это тоже было сюрпризом. В какой-то момент я просто перестал подавать заявки в Минкультуры. Дождался нового министра, опять подал заявку – и опять пролетел. Притом что многие эксперты, мне это доподлинно известно, были за меня.

Хотя есть проблемы и с моими ТВ-картинами. Три с половиной сериала у меня зависли на Первом канале, один из них лежит там с 2014 года. В нем заняты Юрий Мефодьевич Соломин, Женя Ткачук, Игорь Петренко. Состав бомбический. Это история про то, как некий авангардный художник в 1980 году хотел себя поджечь во время церемонии открытия Московской олимпиады... Может, боялся аналогий с актуальной повесткой? Пять лет без движения лежит на «Первом» и мой сериал «Уголь» про шахтеров, снятый в редком жанре производственной драмы. В нем тоже заняты блестящие актеры – Юра Борисов, Юля Хлынина, Виктория Толстоганова, Инга Оболдина – и тоже нет объяснений, почему он не может выйти к зрителю. Сериял «Заступники» про советских диссидентов вообще сняли с эфира на середине показа. Порезали и сказали, что будет второй сезон, но у меня на сей счет мало иллюзий.

То ли дело в выборе моих «неудобных» тем, то ли в моей репутации либерала, критически оценивающего действительность, то ли в Минкультуры есть потайной ход, через которыйпускают исключительно благонадежных соискателей госденен...

– Сразу вспоминается еще один персонаж вашего нового фильма – не без иронии сыгранный вами успешный режиссер, который говорит коллеге-неудачнику: чтобы получать деньги из госказны, надо снимать про войну, Крым и хоккей. Есть ведь и такой путь?



– Мне не раз предлагали нечто подобное. В последний раз – кино про летчиков. Тренд пошел: после фильмов о спортсменах стали снимать про танки и самолеты. Я неизменно отказываюсь. Лучше я снимаю кино с независимыми продюсерами или сделаю это на свои деньги и деньги своих друзей, как это было с моей картиной «Конец фильма», или сниму сериал для интернет-платформ, где пока царят творческая свобода.

– Так что же неправильно устроено в нашем кинематографе?

– Считаю, государство не должно выделять бюджетные деньги на коммерческое кино, оно должно само себя оккупать. А финансировать из казны

«Конец фильма» – это еще точно не конец трудов Владимира Котта. Каждая из его лент – как мостик к будущим картинам. И с братом

Александром.

надо дебюты и авторские, фестивальные фильмы. Госзаказ имеет право на существование, но пусть он так называется, а не пречтется за «псевдонимами». И нужна полная прозрачность в выделении бюджетных средств. Итоговые протоколы питчингов должны обнародоваться в тот же день, чтобы сразу была ясность.

– А сами вы в идеале хотели бы снимать кино авторское, зрительское?

– Говорят, режиссер всю жизнь снимает одну картину – как это было у Тарковского, тень которого витает в «Конце фильма». Вы же снимаете очень разное кино.

– По мне, снимать всю жизнь один фильм скучно. Важнее оставаться верным самому себе. В моем кино всегда будет присутствовать небольшая ирония, смех впередешеству со слезами. Есть у меня и свои табу. Точно знаю, что не буду снимать хорроры, кино про маньяков. Считаю, такие фильмы – зло. Избегаю постельных сцен в кино – без них, мне кажется, можно вполне обойтись. Стараюсь убийства снимать не в лоб, а отраженным действием. Гай Ричи или Тарантини в своих фильмах смерть превращают в комиксы. Я это без раздражения смотрю, но сам так снимать не умею и не хочу. Для меня смерть в жизни или на экране – это всегда сердечно.

– У вас с братом во ВГИКе одна режиссерская мастерская на двоих. И, насколько я знаю, нет ни одного фильма на двоих. Почему?

– Хоть у нас и было общее детство, как у всяких близнецов, но мы с Сашей абсолютно разные. Разные вкусовые пристрастия, разное восприятие мира, разный подход к профессиональным задачам. Брат борется за визуальную красоту кадра, его фильм можно остановить в любом месте – и это будет законченная картина. Я же борюсь за правду ак-

терского существования в кадре. Если актеры на экране достоверны, ты перестаешь замечать, что фильм плохо снят. Вспомните, например, «Калину красную», которая снята, на мой вкус, отвратительно, в расфокусе, но это становится неважно, когда на экране появляются Василий Шукшин, или Иван Рыжов, или Лидия Федосеева, – они несут честную актерскую эмоцию. Я вообще «актерский» режиссер, потому что до кино успел поработать в театре и умею разговаривать с актерами на одном языке.

И еще одно наше с Сашей отличие, возможно, главное. Я наблюдаю за жизнью, за ее порой абсурдными проявлениями. А Саша – внутри своих историй, он не наблюдает, а создает свой экранный мир.

– Момент творческой ревности в вашей братской жизни присутствует?

– Скорее это творческое соревнование. Оно не связано с конкуренцией, потому что мы работаем на разных полянах. У нас снимаются порой одни и те же актеры, и они хорошо понимают, чем мы друг от друга отличаемся. Я дорожу тем, что у меня есть возможность показать незавершенный монтаж своему брату, и он спокойно, со стороны расширяет мои удачные и просчеты. И наоборот. И, разумеется, мы искренне радуемся успехам друг друга.

СЮЖЕТЫ



Фото из открытых источников

ятия и учреждения, которые строго придерживаются Трудового кодекса, вправе распускать сотрудников по домам на два часа раньше, если градусники показывают +29. Если только +28,5, рабочий день сокращается на час.

Когда работа кипит на воздухе при температуре выше +32,5, график должен быть перестроен так, чтобы после каждых 15–20 минут на улице работники могли провести минут 10 в прохладном помещении.

Если работодатель не озабочится термозащитной одеждой, то максимальная продолжительность работы на улице в жару должна составлять всего 1,5–2 часа (наверняка это заявление Роспотребнадзора здорово удивит дворников, дорожных рабочих и комбайнеров).

К этому добавим: выдача спецодежды удлиняет рабочий день на свежем воздухе до 4–5 часов в день. И в любом случае запрещается отправлять под солнце работников младше 25 и старше 40 лет.

А вот ношение масок в жару отменять никто не собирается. В Роспотребнадзоре лишь предложили отказаться от масок темного цвета и сшитых из плотной ткани. В ЦНИИ эпидемиологии полагают, что при высокой температуре имеет смысл отдавать предпочтение обычным медицинским маскам, но менять их нужно чаще, чем обычно, поскольку влажность влияет на защитные свойства материала.

На ношении защитных масок до окончания пандемии настаивают не только российские власти и санитарные врачи, но и эксперты ВОЗ. Они справедливо отмечают, что COVID-19 мутирует, становясь все коварнее и безжалостнее. Словом, в жару ношение маски превращается в ежедневный подвиг, но это оправданная мера.

Что еще? Физические нагрузки имеют смысл свести к минимуму: даже если речь идет о банальных пеших прогулках, снижайте темп и двигайтесь без ускорений. Не забывайте пить воду, надо все время иметь под рукой бутылку. А вот алкоголь, кофе, сладкие напитки – прямой путь к обезвоживанию.

Берегите себя и не болейте!

Жара не повод срывать маски

Нынешняя неделя выдалась чрезвычайно жаркой в столице, и в стране. Синоптики едва успевают регистрировать температурные рекорды. А Роспотребнадзор дает сбивчивые пояснения, как лавировать между масочной защитой от ковида и вызванными масками же тепловыми ударами.

Российское законодательство позволяет при жаре в помещениях сокращать рабочий день. Так что предприниматели

**МЕДИА
МЕНЕДЖЕР
РОССИИ
2021**

ЦЕРЕМОНИЯ НАГРАЖДЕНИЯ

1 ИЮЛЯ

T R A M P L I N

Г. МОСКВА
УЛ. КОСЫГИНА, ДОМ 28

MEDIA-MANAGER.RU

ОРГАНИЗATOR

МедиаБизнес

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР

МЕГАФОН

ПАРТНЕРЫ ПРЕМИИ

media

INDEPENDENT MEDIA

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПАРТНЕР

Коммерсантъ

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ РАДИО ПАРТНЕР

87.5 BUSINESS FM

МЕДИАПАРТНЕР

ВЕДОМОСТИ

ТИТУЛНЫЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПАРТНЕР

Российская Газета

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПАРТНЕР

**АРГУМЕНТЫ
ИФАКТЫ AIF.RU**

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ

АВТО РАДИО

МИР

МЕДИАГРУППА
**КОМСОМОЛЬСКАЯ
ПРАВДА**
ГАЗЕТА • САЙТ • РАДИО

РЕДКАЯ 16+

ОЛЬГА ЛЕРНЕР





Станислав Бондаренко
в роли летчика Виктора
Черткова, опытного
пилота, любимца отряда и
женщины, хорошего друга,
в приключенческом
сериале «Большое небо»
Пн-Чт, 21.30,
«Первый»

ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА

Ни дня без войны

О том, что тема Великой Отечественной войны по-прежнему является одной из ключевых на нашем ТВ, может свидетельствовать хотя бы тот факт, что в этом году на конкурс «ТЭФИ – Летопись Победы» поступило 354 работы от 100 телекомпаний [по сути, это почти по премьере юбилейный день календаря]. Награды вручались в 10 номинациях. Среди лауреатов: «Подольские курсанты» (лучший телевизионный художественный фильм), «Черное море» (сериал), «Ржев. Прививка от войны» (документальный фильм), «Память. По следам Холокоста» (юбилейно-исторический фильм). Алексей Федорченко, снявший «Войну Анны», назван лучшим режиссером, Дарья Урусулак – лучшей актрисой («Солдатики»), Александр Михайлов – актером («Сто дней свободы»). Между тем стало известно, что сериал «Чер-

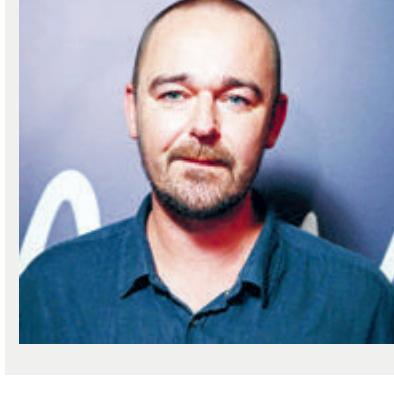
ное море» получит продолжение под названием «Баренцево море». Он расскажет о событиях 1944 года. По сюжету планируется крупный драматический ант в одном из арктических портов, через который СССР получает помощь от союзников в рамках ленд-лиза. Елена Солей (Екатерина Вильнова) и Сергей Сабуров (Павел Трубинер) попытаются сорвать военную операцию и спасти порт от грозящей катастрофы.



«Нереалити»

Это не только название сериала, съемки которого стартовали на днях. Это еще и точная характеристика ситуации, при которой проект совместно осуществляют конкурирующие видеосервисы HION и PREMIER. Они и премьеру покажут одновременно будущей весной. «Нереалити» – это восьмисерийный драмеди, рассказывающее о бывшей звезде реалити-шоу, которая после 10 лет

жизни в «телевизоре» вынуждена вернуться в родной провинциальный город и начать жизнь практически с нуля. Сюжет-то, в общем, не новый, но поскольку художественным руководителем этого проекта стал Борис Хлебников («Обычная женщина», «Шторм») [на фото], а в качестве режиссера выступит Анна Пармас («Если последние»), есть надежда, что получится нечто оригинальное. Исполнительница на главную роль уже найдена, но имя ее тщательно скрывает. Стоимость каждого эпизода составит 20–25 млн рублей, что, конечно, недорого. Ранее стало известно, что оператор связи («Ростелеком») и «Национальная Медиа Группа» ведут переговоры об объединении своих онлайн-кинотеатров Wink и more.tv. По оценке TelecomDaily, больше всего пользователей с подпиской у кинотеатра Premier (51%), Netflix (46%), и Wink (45%).



ВМЕСТЕ У ЭКРАНА

#околофутбола

Дежавю: опять опозорились, и Сеть дружно обсуждает, кто виноват и что делать. Уволить кого или сразу расстрелять. Народ вспоминает Сталина, согласно свежему социологическому опросу, проведенному одним иностранным агентством, вновь признанного соотечественниками самым уважаемым историческим деятелем. Уж он-то нашел бы правильное решение. При этом интересно: как лучший друг всех спортсменов оценил бы роль телевизора в смущении умов?

СЕРГЕЙ БЕДНОВ

Любимое орудие ТВ-пропаганды – грабли. Иначе зачем она упорно превращает участие страны в любом международном событии в нечто судьбоносное? Да, 12 июня наши футболисты продули бельгийской сборной. И что? Не привыкать. Но чуть ли не за месяц до игры «яшик» принял компостировать могли аудитории: «В День России сборная России сыграет свой первый матч на Евро в Северной столице России. Его в прямом эфире покажет канал «Россия 1». Если это было сделано не для того, чтобы поражение показалось совсем уж обидным, то для чего еще?

Встреча с Данией, ставшая сущим кошмаром, на красную дату календаря не приходила. Но даже ее в некоторых репортажах умудрились привязать к 22 июня: завтра была война! В итоге за несколько часов до восемидесятой годовщины начала Великой Отечественной у зрителя возникло ощущение, что на сей раз до условного Берлина дойти не удалось...

Такие же крики «ура» и размахивание знаменами в студиях ток-шоу предшествуют многим мероприятиям мирового масштаба. Видимо, там, в «Останкине», уверены: без подоб-



ного угла радость, например, от лицезрения наших фигуристок, занимающих все ступени на пьедестале почета, будет неполной.

И если бы речь шла только о спорте! В прошлом номере «Труда» писал, сколько негативно сказалась на кампания по вакцинации патриотическая история, созданная ТВ в связи со «Спутником V». А «Евровидение»? Все эти страсти вокруг Манижи, бедняжки Юлии Самойловой, вознесенная на олимпию бизнеса, а после неудачи моментально забытой?

Да и в политике тоже история. Саммит российского и американского президентов, разумеется, стоил того, чтобы преподнести его с помпой. Но при всех оговорках многодневные речи экспертов в политических шоу частично сводились к тому, что Владимир Владимирович «маразматика» Джозефа Робинеттича должен порвать. Ну или минимум указать его место. Итоги встречи оказались таковы, что в первые часы эфирные аналитики не знали, что и сказать. Но потом быстро сориентировались: Путин Байдена поздадил. Уважает старость.

Любопытная картина маслом получается. Многие наши телевизионные ведущие из числа патриотов – умные люди. И в студии к себе приглашают интеллектуалов. Но если судить

по итогам их дебатов, умению «перебоватьсь в воздухе» и другим симптомам, коллективная идеологическая составляющая российского ТВ страшает синдромом Хлестакова.

Вот как описывал сие явление психолог Валентин Семк: «Вариант особенностей личности у истериоидных психопатов с явлениями псевдодиагнозов. Это обычно самодовольные беззастенчивые вранцы, хвастуны с невысоким интеллектуальным уровнем, не забывающие о своих корыстных интересах, выгоде. Характерна экспрессивность, политическая лживость, большой пафос, стремление к самоутверждению в глазах окружающих. При разоблачении эти пациенты не проявляют обескураженности и легко и быстро находят выход из положения, в котором они очутились».

Ага...

Впрочем, вернемся к футболу. Все, чем оказались повязаны Евро-2020 и пандемия, хорошо известно, смыслла пересказывать нет. Но то, что чемпионат проходит не в одной двух, а в 11 странах, в каждой из которых ситуация в любой момент может кардинально измениться, создавала дополнительную интригу. У нас вышеописанная футбольная промокампания совпала с началом третьей волны.

Чтобы не нагнетать нервозность, информационные службы федеральных каналов решили следовать принципу «мухи отдельно, котлеты отдельно».

Сообщения о болельщиках, оказавшихся на трибунах «Крестовского», и сводки о пандемии или в разных блоках. Услышать фразу «на фоне беспрецедентного роста числа заболевших принят решение количества допущенных на стадион зрителей не сокращать» было невозможно. Правда, о заполненности зарубежных спортивных арен сообщали с такой же сдержанностью: 50%, 70%, столько-то тысяч. На этом фоне буквально ошеломила блитом набитая «Ференц Пушкаш Арена» в Будапеште. Аналитики сходятся во мнении, что именно неистовость венгерских болельщиков позволила национальной сборной не уступить французам (на минуточку – чемпионам мира).

Оттого почему власти Венгрии, открывшие неограниченный вход на стадион, пошли на такой риск, нам не рассказали, а зря. Поучительно получилось бы. Оказывается, премьер-министр страны Виктор Орбан обожает футбол, за последние 10 лет он вложил огромные деньги в его развитие. Поговаривают, что жесткие меры по борьбе с пандемией, принятые весной, когда за нарушение социального дистанцирования, распространение фейковых новостей и прочего людям грозил реальный тюремный срок, во многом объяснялись именно желанием премьера не лишать народ праздника. Несмотря на протесты, Венгрия первой из стран ЕС начала вакцинацию национальной сборной, в результате чего на началу Евро из 9,8 млн населения было привито 5,3 млн человек. Чувствуете разницу?

А у нас некоторые чиновники после вылета сборной вздохнули с облегчением и одну за другой стали закрывать фан-зоны. Им за количество больных отчитываться, а не за футбол.

28 июня ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВЫЙ

05.00, 09.25 Телеканал «Доброе утро»
09.00, 03.00 Новости
09.50 «Нить здоровья!», 16+
10.55 «Лодочный приговор», 6+
12.00, 15.00 Новости [с субтитрами]
12.15, 01.15, 03.05 «Время показывает», 16+
15.15 «Давай понесемся!», 16+
16.10 «Лунное / Нэнсонское», 16+
18.00 Вечерние новости [с субтитрами]
18.40 «На самом деле», 16+
19.45 «Лусть говорит», 16+
21.00 «Время»
21.30 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «БОЛЬШОЕ НЕБО», 12+

23.30 «Вечерний Ургант», 16+

00.10 «Познер», 16+

03.35 «Лунное / Нэнсонское», 16+

05.00, 09.30 Утро России
09.00, 14.30, 21.05 Вести. Местное время
09.55 «Самом главном». Ток-шоу, 12+
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести
11.30 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым», 12+
12.40, 18.40 «60 Минут». Ток-шоу, 12+
14.55 СЕРИАЛ «СВОЯ ЧУЖНАЯ», 16+
17.15 «Андрей Малахов. Прямой эфир», 16+
21.20 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ЭНСПЕРТ», 16+
23.20 «Вечер с Владимиром Соловьевым», 12+
02.20 СЕРИАЛ «ТАИНЫ СПЕЦСТВИЯ», 12+
04.05 СЕРИАЛ «ХЕНЧИНЫ НА ГРАНИ», 16+

06.00, 08.55, 11.55, 15.40, 17.50, 22.00 Новости
06.05, 12.00, 15.00, 17.55, 23.50 Все на Матч! Прямой эфир
09.00, 12.35, 03.40 Специальный репортаж, 12+
09.20, 15.45 Футбол. Чемпионат Европы-2020, 1/8 финала. О+
11.25 Футбол. Чемпионат Европы-2020. Обзор. О+
12.55 Футбол. Чемпионат Европы-2020, 1/8 финала. О+
18.20, 21.00, 22.45 Все на Евро! Прямой эфир
18.30 Футбол. Чемпионат Европы-2020. 1/8 финала. Прямая трансляция
22.05 Профессиональный бокс. Дженерала Дэвис против Леона Крисса, 16+
23.05 Профессиональный бокс. Наоми Иноу против Майкла Даасериноса, 16+
00.40 «Один день в Европе», 16+
01.00 Футбол. Чемпионат Европы. Обзор. О+
01.30 Новости. О+
01.35 Футбол. Чемпионат Европы-2020. 1/8 финала. О+
04.00 «Рондены победант». Игорь Нетто», 12+
05.00 «Занятые соперники», 12+
05.30 «Утомленные славой». Юрий Тишков», 12+

04.45 СЕРИАЛ «ЛЕСНИК», 16+
06.30 «Утро. Самое лучшее», 16+
08.00 Сегодня
08.25 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. ОСОБОЕ ЗАДАНИЕ», 16+
10.00 Сегодня
10.25 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. ОСОБОЕ ЗАДАНИЕ», 16+
13.00 Сегодня
13.25 «Чрезвычайное происшествие»
14.00 «Место встречи»
16.00 Сегодня
16.25 «ДНЯ», 16+
18.30 СЕРИАЛ «ПЕС», 16+
19.00 Сегодня
19.40 СЕРИАЛ «ПЕС», 16+
21.20 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ПОД ПРИКРЫТИЕМ», 16+
23.30 Сегодня
23.45 СЕРИАЛ «МЕТЕОРИТ», 16+
03.15 СЕРИАЛ «КАРПОВ. СЕЗОН ТРЕТИЙ», 16+

5-Й КАНАЛ

С 01.45 до 06.00 возможна профилактика

05.00, 09.00, 13.00, 17.30, 03.20 «Известия», 16+
05.30 СЕРИАЛ «ЧУЙКОЙ РАЙОН - 2», 13-24-я серии, 16+
17.45 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ - 4», 23-24-я серии, 16+
19.45 СЕРИАЛ «СЛЕДЪ», 16+
23.10 СЕРИАЛ «СВОИ-Э», 16+
00.00 «Известия». Итоговый выпуск», 16+
00.30 СЕРИАЛ «СЛЕДЪ», 16+
01.15 СЕРИАЛ «ДЕТЕКТИВЫ», 16+

06.30, 07.00, 07.30, 08.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры
06.35 «Лещиком...», 16+
07.35, 15.05 «Революция: идеи, изменения мира», 16+
08.35 «ПЯТЬДЦАТИЛТИНЫ КАПИТАН», 16+
10.15 «Договоритель», 16+
11.10, 00.50 XX вен. «Фузыка в театре, кино, на телевидении. Фильмы Эльдара Рязанова». Часть 1-я, 1998
12.15 Линия жизни. Валентин Смирнитский
13.15 Искусственный отбор
14.00 Низкая замечательных идей. «Золото из ничего», или Алхимики ХХ века!
14.30 «Книзы и смерть Достоевского». Фильм 1-й
16.05 СЕРИАЛ «СЛЕДСТВИЕ ВЕДУЩИХ ЗНАТОК»
17.45, 01.55 Фестиваль в Вербье. Марк Бушков и Дмитрий Маслев
18.40 «Ехал греческий... Путешествие по настоящей России». Док. сериал.
19.45 Главная роль
20.05 Больше, чем любовь. Вальтер и Татьяна Запашные
20.45 «Спокойной ночи, малыш!»
21.00 «Фотосессия». Док. сериал. «Спорт»
21.25 «В ПОИСКАХ КАПИТАНА ГРАНТА». Док. фильм. 1-я серия
22.35 Ступени Цивилизации
23.10, 01.05 «Знак качества», 16+
00.20 «Хроники московского быта. Нены секс-символом», 12+
01.45 «Остаться в Третьем рейхе. Лени Рифеншталь». Док. фильм. 12+
2.25 «Осторожно, мошенники! Виртуальные торги», 16+
04.10 «МОЯ МОРЯЧКА». Комедия. 12+

ТВ-ЦЕНТР

06.00 «Настроение»
08.10 «12 СТУПЕЙ». Комедия. 0+
11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События
11.50 СЕРИАЛ «ОТЕЦ БРАУН», 16+
13.40, 00.20 «Мой герой. Алексей Шевченков», 12+
14.55, 00.00 «Петровна», 16+
15.10, 02.50 СЕРИАЛ «ТАКАЯ РАБОТА - 2», 16+
16.55 «Хроники московского быта. Брак по расчету», 12+
18.15 «ЖИДЫ НЕОНИДАННОГО». Детектив. 12+
22.35 «Договор дороже денег». Специальный репортаж. 16+
23.10, 01.05 «Знак качества», 16+
00.20 «Хроники московского быта. Нены секс-символом», 12+
01.45 «Остаться в Третьем рейхе. Лени Рифеншталь». Док. фильм. 12+
2.25 «Осторожно, мошенники! Виртуальные торги», 16+
04.10 «Моя Морячка». Комедия. 12+

МОСКАВА 24

06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30, 10.00, 10.30 Утреннее вещание

29 ИЮНЯ ВТОРНИК

ПЕРВЫЙ

РОССИЯ 1

МАТЧ ТВ

МАТЧ!

НТВ

5-Й КАНАЛ

РОССИЯ К

ТВ-ЦЕНТР

05.00, 09.25 Телеканал «Доброе утро»
 09.00, 03.00 Новости
 09.50 «Нить здоровья», 16+
 10.55 «Модный приговор», 6+
 12.00, 15.00 Новости (с субтитрами)
 12.15, 01.35, 03.05 «Время показ нет», 16+
 15.15 «Давай покончимся!», 16+
 16.10 «Мунское / Женское», 16+
 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
 18.40 «На самом деле», 16+
 19.45 «Пусть говорят», 16+
 21.00 «Время»
 21.30 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «БОЛЬШОЕ НЕБО», 12+
 23.30 «Вечерний Ургант», 16+
 00.50 «Надеин со всеми», 16+
 03.55 «Мунское / Женское», 16+

05.00, 09.30 Утро России
 09.00, 21.05 Вести. Местное время
 09.55 «О самом главном». Ток-шоу, 12+
 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести
 11.30 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым», 12+
 12.40, 18.40 «60 Минут». Ток-шоу, 12+
 14.55 СЕРИАЛ «СВОЯ ЧУЖАЯ», 16+
 17.15 «Андрей Малахов. Прямой эфир», 16+
 21.20 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ЭНСПЕРТ», 16+
 23.20 «Вечер с Владимиром Соловьевым», 12+
 02.20 СЕРИАЛ «ТАИНЫ СЛЕДСТВИЯ-5», 12+
 04.05 СЕРИАЛ «ЖЕНЩИНЫ НА ГРАНИ», 16+

06.00, 08.55, 11.55, 15.40, 17.50, 20.50 Новости
 06.05, 12.00, 15.00, 17.55, 23.50 Все на Матч! Прямой эфир
 09.00, 12.35, 20.30, 03.40 Специальный репортаж, 12+
 09.20, 15.45 Футбол. Чемпионат Европы-2020. 1/8 финала. О+
 12.25, 20.00, 16.30, 19.30, 23.00 Футбол. Чемпионат Европы-2020. 1/8 финала. О+
 14.00 «Спартак» (Москва, Россия) – «Челси» (Азербайджан). Прямая трансляция
 20.55 Смешанные единоборства. АСА. Абдул-Рахман Дудаев против Франиско де Лимы Мачинели. Прямая трансляция
 23.20 Футбол. Чемпионат Европы-2020. Лучшие голы. О+
 01.30 Новости. О+
 01.35 Футбол. Чемпионат Европы-2020. 1/8 финала. О+
 04.00 «Рондинио» побеждает. Всеволод Бобров, 12+
 05.00 «Занятные соперники», 12+
 05.30 «Утомленные славой». Владимир Бут, 12+

04.45 СЕРИАЛ «ЛЕСНИК», 16+
 06.30 «Утро. Самое лучшее», 16+
 08.00 Сегодня
 08.25 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. ОСОБОЕ ЗАДАНИЕ», 16+
 10.00 Сегодня
 10.25 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. ОСОБОЕ ЗАДАНИЕ», 16+
 13.00 Сегодня
 13.25 «Чрезвычайное присоединение»
 14.00 «Место встречи»
 16.00 Сегодня
 16.25 «ДНК», 16+
 18.30 СЕРИАЛ «ПЕС», 16+
 19.00 Сегодня
 19.40 СЕРИАЛ «ПЕС», 16+
 21.20 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ПОД ПРИКРЫТИЕМ», 16+
 23.30 Сегодня
 23.45 СЕРИАЛ «МЕТЕОРИТ», 16+
 03.15 СЕРИАЛ «КАРПОВ. СЕЗОН ТРЕТИЙ», 16+

До 06.00 возомонка профилактика
 05.00, 09.00, 13.00, 17.30, 03.15 «Известия», 16+
 05.25 СЕРИАЛ «ОДЕРЖИМЫЙ», 1–12-я серии, 16+
 17.45 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ - 4», 25–26-я серии, 16+
 19.45 СЕРИАЛ «СЛЕД», 16+
 23.10 СЕРИАЛ «СВОИ-3», 16+
 00.00 «Известия. Итоговый выпуск», 16+
 06.30 СЕРИАЛ «СЛЕД», 16+
 01.15 СЕРИАЛ «ДЕТЕКТИВЫ», 16+

06.30, 07.00, 07.30, 08.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.30 Новости
 06.35 «Город...», 16+
 08.40 «СПОРТЛОТ-82». Приключенческая комедия, О+
 10.40 «Михаил Никоненов. Простота обманчива», Док. фильм, 12+
 11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События
 11.50 СЕРИАЛ «ОТЕЦ БРАУН», 16+
 13.40, 20.50 «Мой герой. Юлия Меньшова», 12+
 14.55, 00.00 «Петровка, 38», 16+
 15.10, 02.25 СЕРИАЛ «ТАКАЯ РАБОТА - 2», 16+
 16.55 «Хроники московского быта. Звездная ниппощадь», 12+
 18.15 «СЕПОИ С СУДЬБОЙ», Детектив, 12+
 22.35 «Закон и порядок», 16+
 23.10 «Сто случается только с другими», Док. фильм, 16+
 00.20 «Прощание. Валерий Ободзинский», 16+
 01.05 «Марлен Дитрих. Возвращение невозможного», Док. фильм, 12+
 03.45 «ВСЕЛЕНСКИЙ ЗАГОВОР», Детектив, 12+

МОСКВА 24

Москва 24

РЕН ТВ

СТС

ДОМАШНИЙ

ТВ-3

ЗВЕЗДА

ТНТ

06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30, 10.00, 10.30 Утреннее вещание
 06.55, 08.55, 09.55, 10.55, 11.10, 12.55, 13.55, 14.10, 15.55, 17.55, 18.55, 19.55, 21.55 Атмосфера. О+
 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 13.30, 14.00, 14.35, 15.00, 15.20, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 19.15, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. О+
 12.15, 15.10 Атмосфера. 12+
 12.45, 13.45, 15.45, 16.35, 01.35, 01.40, 01.45, 04.30, 04.35, 04.40 ГОСТ. 12+ (с субтитрами)
 12.50, 14.50, 16.40 Историк. 12+
 13.50, 15.50, 17.35, 01.50, 04.45 Доктор 24. 12+
 14.45, 17.30, 00.10 The City. 12+
 18.15 Интервью. 12+
 18.30 Жизнь в большом городе. 12+
 19.02 Москва сегодня. 16+
 19.30, 22.25, 03.35 Спорная территория. 12+
 20.30, 02.15 Рейд. 16+
 21.15, 23.45 Московский патруль. 16+
 21.30, 23.15, 05.35 Специальный репортаж. 12+
 00.20 The City. Говорим. 16+
 00.40 Wow эффект. 12+

05.00 «Территория заблуждений» с Игорем Прокопенко. 16+
 06.00 «Документальный проект». 16+
 07.00 «Бодрый утром!», 16+
 08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 «Новости». 16+
 09.00 «Засенченческие списки». Документальный спецпроект. 16+
 11.00 «Нак устроен мир с Тимофеем Баженовыми». 16+
 12.00, 16.00, 19.00 «Информационная программа 112», 16+
 13.00 «Загадки человечества с Олегом Шишениным». 16+
 14.00 «Невероятно интересные истории», 16+
 15.00 «СовбезЪ». 16+
 17.00 «Тайны Чапмана». 16+
 18.00 «Самые шокирующие гипотезы», 16+
 20.00 «Я, РОБОТ». Фантастический боевик (США-Германия). 16+
 03.40 «ИНДИАНА ДЖОНС И ХРАМ СУДЬБЫ». Приключенческий фильм (США). О+
 22.10 «Водить по-русски». 16+
 23.30 «Знаете ли вы, что?», 16+
 00.30 «ЗВЕЗДНЫЕ ВОЙНЫ: ПОСЛЕДНИЕ ДИКЕЙДЫ». Фантастический боевик (США). 16+
 03.05 «ТЕМНАЯ ВОДА». Унасы (США). 16+
 04.40 «Территория заблуждений» с Игорем Прокопенко. 16+

06.00 «Ералаш». О+
 06.10 «Финикии». Мультсериал. О+
 06.45 «Спирит. Дух свободы». Мультсериал. 6+
 07.10 «Принцесса Вуди и его друзья». Мультсериал. О+
 08.00 СЕРИАЛ «СОВЕРШЕННО ЛЕТНИЕ», 5–6-я серии, 12+
 09.00 СЕРИАЛ «ВОРОНИНЫ». 16+
 10.00 «Уральские пельмени». «Смеховъ», 16+
 10.10 «ВСЁ ЭТОТ МИР». Мелодрама (США), 16+
 12.05 «ОСОБО ОПАСЕН». Боевик (США-Германия). 16+
 14.10 СЕРИАЛ «ИВАНОВЫ-ИВАНОВЫ». 12+
 18.30 СЕРИАЛ «СОВЕРШЕННО ЛЕТНИЕ», 5–6-я серии, 12+
 20.00 «ВОЗДУШНАЯ ПОРЬМА». Боевик (США). О+
 22.15 «ИНДИАНА ДЖОНС И ХРАМ СУДЬБЫ». Приключенческий фильм (США). О+
 00.40 «Русские не смеются». 16+
 01.35 «ДВЕНАДЦАТЬ ДРУЗЕЙ ОУШЕНА». Криминальный триллер (США). 16+
 03.40 «ТРИНАДЦАТЬ ДРУЗЕЙ ОУШЕНА». Криминальный триллер (США). 16+
 05.30 «Дранко». Мультфильм. О+
 05.50 «Дранко». О+
 06.30 «Реальная мистика». 16+
 07.20 «По делам несовершеннолетних». 16+
 08.55 «Давай разведемся!». 16+
 10.00 «Тест на отцовство». 16+
 12.15 «Понять. Простить». 16+
 13.30 «Порча». 16+
 14.00 «Знажарка». 16+
 15.35 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ПОРОЧНЫЕ СВЯЗИ». 5–6-я серии, 16+
 19.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ВЕДЬМА». 1–4-я серии (Украина). 16+
 22.45 СЕРИАЛ «ЖЕНСКИЙ ДОКТОР - 4». 3–4-я серии, 16+
 00.50 «Реальная мистика». 16+
 01.40 «Порча». 16+
 02.10 «Знажарка». 16+
 02.40 «Понять. Простить». 16+
 03.40 «Тест на отцовство». 16+
 05.20 «По делам несовершеннолетних». 16+
 06.20 «6 бадров». 16+

06.00, 05.45 Мультфильмы. О+
 05.30 «Слепая». 16+
 11.50 «Знаки судьбы». 16+
 12.25 «Гадалка». 16+
 14.40 «Мистические истории». 16+
 15.45 «Гадалка». 16+
 17.25 «Слепая». 16+
 20.20 СЕРИАЛ «МЕНТАЛИСТ». 16+
 23.00 «ЗОДНЯЯ НОЧЬ». Худ. фильм (США-Новая Зеландия). 16+
 01.30 «РЕУГОЛЬНИК». Худ. фильм (Австралия-Великобритания). 16+
 03.00 «Старец». 16+

06.40 «Не фант». 6+
 07.10 «ПРАВДА ЛЕЙТЕНАНТА КЛИМОВА». Драма. 12+
 09.00, 13.00, 18.00, 21.15 Новости дня
 09.25, 10.05 «ВЫЙТИ ЗАМУЖ ЗА КАПИТАНА ГРАНТА». Мелодрама. О+
 10.00, 12.00, 14.00 Военные новости
 11.30 «Открытый эфир». Лучшее. 12+
 13.15 «Дружине Победы». Дон. сериал. 6+
 13.35, 20.25 СЕРИАЛ «СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ». 1–12-я серии, 6+
 20.20 СЕРИАЛ «СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ». 1–12-я серии, 6+
 23.30 ИСКУССТВЕННЫЙ отбор «Низин замечательных идей». «Выгнутые ремесло». Док. сериал. «Известия»
 14.30 «Низин замечательных идей». «Выгнутые ремесло». Док. фильм 2-й
 16.05 СЕРИАЛ «ПОИСКАХ КАПИТАНА ГРАНТА». Худ. фильм. 2-я
 17.30 Роман в наиме. «Крым. Мыс Плана». Дон. фильм
 17.55, 02.05 Фестиваль в Вербье Кристоф Барати, Валерий Гергиев и Фестивальный оркестр Вербье
 18.40 «Хэллгрена». Путешествие в загадочную Россию. Дон. сериал. «Хэллгрена»
 19.45 Главная роль 20.05 Эпизоды
 20.45 «Спокойной ночи, мальчики!» 21.00 «Дотосферы». Дон. сериал. «Бойна»
 21.25 «В ПОИСКАХ КАПИТАНА ГРАНТА». Худ. фильм. 2-я
 22.35 Ступени Цивилизации 02.40 Цвет времени. Карападно

30 ИЮНЯ СРЕДА

РОССИЯ 1

МАТЧ ТВ

МАТЧ!

НТВ

5-Й КАНАЛ

РОССИЯ К

ТВ-ЦЕНТР

05.00, 09.25 Телеканал «Доброе утро»
 09.00, 03.00 Новости
 09.50 «Нить здоровья», 16+
 10.55, 15.15, 01.25, 03.05 «Время показ нет», 16+
 12.00 Прямая линия с Владимиром Путиным
 15.00 Новости (с субтитрами)
 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
 18.40 «На самом деле», 16+
 19.45 «Пусть говорят», 16+
 21.00 «Время»
 21.30 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «БОЛЬШОЕ НЕБО», 12+
 23.30 «Вечерний Ургант», 16+
 00.50 «Надеин со всеми», 16+
 03.50 «Мунское / Женское», 16+

05.00 «Территория заблуждений» с Игорем Прокопенко. 16+
 06.00 «Документальный проект». 16+
 07.00 «Бодрый утром!», 16+
 08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 «Новости». 16+
 09.00 «Засенченческие списки». Документальный спецпроект. 1

1 АВГУСТА ЧЕТВЕРГ

ПЕРВЫЙ

05.00, 09.25 Телеканал «Доброе утро»
09.00, 03.00 Новости
09.50 «Нить здорова!», 16+
10.55 «Модный приговор», 6+
12.00, 15.00 Новости (с субтитрами)
12.15, 01.50, 03.05 «Время понянет», 16+
15.15 «Давай покажемся!», 16+
16.10 «Мукачье / Никонков», 16+
18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
18.40 «На самом деле», 16+
19.45 «Лучше говорят», 16+
21.00 «Время»
21.30 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «БОЛЬШОЕ НЕБО», 12+
22.30 «Большая игра», 16+
23.30 «Вечерний Ургант», 16+
00.10 «Диана – наша мама», Док. фильм, 12+
01.10 «Надине со всеми», 16+
04.10 «Мукачье / Никонков», 16+

РОССИЯ 1

МАТЧ ТВ

МАТЧ!

05.00, 09.30 Утро России
09.00, 14.30, 21.05 Вести. Местное время
09.55 «Самом главном». Ток-шоу, 12+
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести
11.30 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым», 12+
12.40, 18.40 «60 Минут». Ток-шоу, 12+
14.55 СЕРИАЛ «СВОЯ ЧУНАЯ», 16+
17.15 «Андрей Малахов. Прямой эфир», 16+
21.20 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ЭНСПЕРТ», 16+
23.20 «Вечер с Владимиром Соловьевым», 12+
02.20 СЕРИАЛ «ТАИНЫ СЛЕДСТВИЯ-6», 12+
04.05 СЕРИАЛ «ЖЕНЩИНЫ НА ГРАНИ», 16+

НТВ

5-Й КАНАЛ

5

06.00, 11.55, 15.20, 19.30, 21.50 Новости
06.05, 12.00, 15.00, 23.50 Все на Матч! Прямой эфир
08.25, 12.35 Специальный репортаж, 12+
08.45, 20.35, 21.55 СЕРИАЛ «КРЮК», 16+
12.55 Футбол. Чемпионат Европы-2020. Украина – Северная Македония, О+
15.25 Футбол. Чемпионат Европы-2020. Швеция – Словакия, О+
17.25 Баскетбол. Олимпийский квалификационный турнир. Мужчины. Россия – Германия, О+
19.35 Все на Евро! Прямой эфир
00.40 «Один день в Европе», 16+
01.00 «Ген победы», 12+
01.30 Новости, О+
01.35 Футбол. Чемпионат Европы-2020. Хорватия – Чехия, О+
03.40 Автоспорт. Ралли-рейд «Шелковый путь», О+
04.00 «Ронданные победы», Юрий Власов, 12+
05.00 «Занятые соперники», 12+
05.30 «Томленные славой», Роман Адамов, 12+

04.50 СЕРИАЛ «ЛЕСНИК», 16+
06.30 «Утро. Самое лучшее», 16+
08.00 Сегодня
08.25 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. ОСОБОЕ ЗАДАНИЕ», 16+
10.00 Сегодня
10.25 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. ОСОБОЕ ЗАДАНИЕ», 16+
11.00 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ», 16+
13.00 Сегодня
13.20 «Чрезвычайное приспособление»
14.00 «Место встречи»
16.00 Сегодня
16.25 «ДНН», 16+
18.30 СЕРИАЛ «ПЕС», 16+
19.00 Сегодня
19.40 СЕРИАЛ «ПЕС», 16+
21.20 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ПОД ПРИКРЫТИЕМ», 16+
23.30 Сегодня
23.45 «МОЯ РЕВОЛЮЦИЯ», Приключенческая драма, 16+
01.30 «Мы и наука. Наука и мы», 12+
02.40 СЕРИАЛ «КАРПОВ. СЕЗОН ТРЕТИЙ», 16+

РОССИЯ К

ТВ-ЦЕНТР

05.00, 09.00, 13.00, 17.30, 03.10 «Известия», 16+
05.25 СЕРИАЛ «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ-8», 16+
12.55 СЕРИАЛ «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ-9», 16+
17.45 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ-4», 29–30 серии, 16+
19.45 СЕРИАЛ «СЛЕД», 16+
23.10 СЕРИАЛ «СВОИ-2», 16+
00.00 «Известия. Итоговый выпуск», 16+
03.30 СЕРИАЛ «СЛЕД», 16+
02.05 СЕРИАЛ «ДЕТЕКТИВЫ», 16+

06.00 «Настроение»
08.10 «НОЧНОЙ МОТОЦИКЛИСТ». Детектив, 12+
09.35 «СТРАХ ВЫСОТЫ». Детектив, О+
11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События
11.50 СЕРИАЛ «ОТЕЦ БРАУН», 16+
13.40 «Мой герой. Елена Ваенга», 12+
14.55, 00.00 «Петровка, 38», 16+
15.10, 02.55 СЕРИАЛ «ТАКАЯ РАБОТА-2», 16+
16.55 «Кроники московского быта. Поздний ребенок», 12+
18.10 «СЕРДЦЕ НЕ ОБМАНТ, СЕРДЦЕ НЕ ПРЕДАСТ». Детектив, 12+
22.35 «10 самых... Голые звезды», 16+
23.10 «Античные судьбы. Великие сандалисты». Док. фильм, 12+
00.20 «90е. БАБ: начало конца», 16+
01.05 «Процессия: Юрий Лукинов», 16+
01.50 «Джен и Дени. Проклятье Кониеди». Док. фильм, 12+
02.30 «Осторожно, мошенники! Заплатный беспредел», 16+
04.20 «ВМЕСТЕ С ВЕРОЙ». Мелодрама, 12+

МОСКВА 24

Москва

06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30, 10.00, 10.30 Утреннее вещание
06.55, 08.55, 09.55, 10.55, 11.10, 12.55, 13.55, 14.10, 15.55, 17.55, 18.55, 19.55, 21.55 Атмосфера, О+
11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 13.30, 14.00, 14.35, 15.00, 15.20, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 19.15, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости, О+
12.15, 15.10 Атмосфера, 12+
12.45, 13.45, 15.45, 16.35, 01.35, 01.40, 01.45, 02.30, 04.35, 04.40 Гост., 12+ (с субтитрами)
12.50, 14.50, 16.40 Историк, 12+
13.50, 15.50, 17.35, 01.50, 04.45 Доктор 24, 12+
14.45, 17.30, 00.10 The City, 12+
18.15 Интервью, 12+
18.30 Жизнь в большом городе, 12+
19.02 Москва сегодня, 16+
19.30, 22.25, 03.35 Спорная территория, 12+
20.30, 02.15 Рейд, 16+
21.15, 23.45 Московский патруль, 16+
21.30, 23.15, 05.35 Специальный репортаж, 12+
00.20 The City. Говорим, 16+
00.40 Wow эффект, 12+

РЕН ТВ

СТС

СТС

05.00, 06.00 «Документальный проект», 16+
07.00 «С добрым утром!», 16+
08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 «Новости», 16+
09.00 «Засекреченные списки». Документальный спецпроект, 16+
11.00 «Как устроен мир с Тимоффеем Бланеновым», 16+
12.00, 16.00, 19.00 «Информационная программа 112», 16+
13.00 «Загадки человечества с Олегом Шишинским», 16+
14.00 «Невероятно интересные истории», 16+
21.00 ПРЕМЬЕРА «Я вижу твой голос», 16+
22.05 «Смотреть всем!», 16+
23.30 «Загадки человечества с Олегом Шишинским», 16+
00.30 «Изгой-один: звездные войны. Истории». Фантастический боевик (США), 16+
02.50 «Самые шокирующие гипотезы», 16+
03.35 «Тайны Чапман», 16+
04.25 «Военная тайна» с Игорем Прокопенко, 16+
05.50 «Ералаш», О+

06.00 «Ералаш», О+
06.10 «Финикии». Мультисериял, О+
06.45 «Спирит. Дух свободы». Мультисериял, 6+
07.10 «Принцесса Вуди и его друзья». Мультисериял, О+
08.00 СЕРИАЛ «СОВЕРШЕННО ЛЕТИМЕ», 7–8я серии, 12+
09.00 СЕРИАЛ «ВОРОНИНЫ», 16+
10.00 «Уральские пельмени». «Смехфоб», 16+
10.05 «ШОУ НАЧИНАЕТСЯ». Комедийный боевик (США-Австралия), 12+
12.00 «СНАЛА». Боевик (США), 16+
14.45 СЕРИАЛ «ИВАНОВЫ-ИВАНОВЫ», 12+
18.30 СЕРИАЛ «СОВЕРШЕННО ЛЕТИМЕ», 7–8я серии, 12+
20.00 «ДИКИЙ РИЧЕР - 2. НИКОГДА НЕ ВОЗВРАЩАЙСЯ». Боевик (Нидерланды-США), 16+
22.25 «ИНДИАНА ДЖОНС И КОРОЛЕВСТВО ХРУСТАЛЬНОГО ЧЕРЕПА». Приключенческий фильм (США), 12+
00.50 «Русские не смеются», 16+
01.45 ПРЕМЬЕРА «РЕАЛЬНАЯ СКАЗКА». Фэнтези, 12+
03.30 «Б народов», 16+
05.15 «Винтик и Шлунтик – веселые мастера», «Горный мастер». Мультифильмы, О+
05.50 «Ералаш», О+

ДОМАШНИЙ

ТВ-3

ЗВЕЗДА

06.10, 09.20, 10.05 СЕРИАЛ «СЕРДЦА ТРЕХ». 1–5я серии, 12+
09.00, 13.00, 18.00, 21.15 Новости дня
10.00, 14.00 Военные новости
11.35 «Открытый эфир». Лучшее, 12+
12.25 «Гадалка», 6+
14.40 «Врачи», 16+
15.45 «Гадалка», 16+
20.20 СЕРИАЛ «МЕНТАЛИСТ». 16+
23.00 «ЗАКАТАТЬ В АСФАЛЬТ». Худ. фильм (США-Канада-Великобритания), 18+
02.00 «Дневник экстрасенса с Фатимой Хаджевой. Молодой ученик», 16+
06.00 Мультфильмы, О+
09.30 «Слепая», 16+
11.50 «Знани судьбы», 16+
12.25 «Гадалка», 16+
14.40 «Врачи», 16+
15.45 «Гадалка», 16+
20.20 СЕРИАЛ «МЕНТАЛИСТ». 16+
23.00 «ЗАКАТАТЬ В АСФАЛЬТ». Худ. фильм (США-Канада-Великобритания), 18+
02.00 «Дневник экстрасенса с Фатимой Хаджевой. Молодой ученик», 16+
06.00 Мультфильмы, О+
09.30 «Слепая», 16+
11.50 «Знани судьбы», 16+
12.25 «Гадалка», 16+
14.40 «Врачи», 16+
15.45 «Гадалка», 16+
20.20 СЕРИАЛ «МЕНТАЛИСТ». 16+
23.00 «ЗАКАТАТЬ В АСФАЛЬТ». Худ. фильм (США-Канада-Великобритания), 18+
02.00 «Дневник экстрасенса с Фатимой Хаджевой. Молодой ученик», 16+
06.00 Мультфильмы, О+
09.30 «Слепая», 16+
11.50 «Знани судьбы», 16+
12.25 «Гадалка», 16+
14.40 «Врачи», 16+
15.45 «Гадалка», 16+
20.20 СЕРИАЛ «МЕНТАЛИСТ». 16+
23.00 «ЗАКАТАТЬ В АСФАЛЬТ». Худ. фильм (США-Канада-Великобритания), 18+
02.00 «Дневник экстрасенса с Фатимой Хаджевой. Молодой ученик», 16+
06.00 Мультфильмы, О+
09.30 «Слепая», 16+
11.50 «Знани судьбы», 16+
12.25 «Гадалка», 16+
14.40 «Врачи», 16+
15.45 «Гадалка», 16+
20.20 СЕРИАЛ «МЕНТАЛИСТ». 16+
23.00 «ЗАКАТАТЬ В АСФАЛЬТ». Худ. фильм (США-Канада-Великобритания), 18+
02.00 «Дневник экстрасенса с Фатимой Хаджевой. Молодой ученик», 16+
06.00 Мультфильмы, О+
09.30 «Слепая», 16+
11.50 «Знани судьбы», 16+
12.25 «Гадалка», 16+
14.40 «Врачи», 16+
15.45 «Гадалка», 16+
20.20 СЕРИАЛ «МЕНТАЛИСТ». 16+
23.00 «ЗАКАТАТЬ В АСФАЛЬТ». Худ. фильм (США-Канада-Великобритания), 18+
02.00 «Дневник экстрасенса с Фатимой Хаджевой. Молодой ученик», 16+
06.00 Мультфильмы, О+
09.30 «Слепая», 16+
11.50 «Знани судьбы», 16+
12.25 «Гадалка», 16+
14.40 «Врачи», 16+
15.45 «Гадалка», 16+
20.20 СЕРИАЛ «МЕНТАЛИСТ». 16+
23.00 «ЗАКАТАТЬ В АСФАЛЬТ». Худ. фильм (США-Канада-Великобритания), 18+
02.00 «Дневник экстрасенса с Фатимой Хаджевой. Молодой ученик», 16+
06.00 Мультфильмы, О+
09.30 «Слепая», 16+
11.50 «Знани судьбы», 16+
12.25 «Гадалка», 16+
14.40 «Врачи», 16+
15.45 «Гадалка», 16+
20.20 СЕРИАЛ «МЕНТАЛИСТ». 16+
23.00 «ЗАКАТАТЬ В АСФАЛЬТ». Худ. фильм (США-Канада-Великобритания), 18+
02.00 «Дневник экстрасенса с Фатимой Хаджевой. Молодой ученик», 16+
06.00 Мультфильмы, О+
09.30 «Слепая», 16+
11.50 «Знани судьбы», 16+
12.25 «Гадалка», 16+
14.40 «Врачи», 16+
15.45 «Гадалка», 16+
20.20 СЕРИАЛ «МЕНТАЛИСТ». 16+
23.00 «ЗАКАТАТЬ В АСФАЛЬТ». Худ. фильм (США-Канада-Великобритания), 18+
02.00 «Дневник экстрасенса с Фатимой Хаджевой. Молодой ученик», 16+
06.00 Мультфильмы, О+
09.30 «Слепая», 16+
11.50 «Знани судьбы», 16+
12.25 «Гадалка», 16+
14.40 «Врачи», 16+
15.45 «Гадалка», 16+
20.20 СЕРИАЛ «МЕНТАЛИСТ». 16+
23.00 «ЗАКАТАТЬ В АСФАЛЬТ». Худ. фильм (США-Канада-Великобритания), 18+
02.00 «Дневник экстрасенса с Фатимой Хаджевой. Молодой ученик», 16+
06.00 Мультфильмы, О+
09.30 «Слепая», 16+
11.50 «Знани судьбы», 16+
12.25 «Гадалка», 16+
14.40 «Врачи», 16+
15.45 «Гадалка», 16+
20.20 СЕРИАЛ «МЕНТАЛИСТ». 16+
23.00 «ЗАКАТАТЬ В АСФАЛЬТ». Худ. фильм (США-Канада-Великобритания), 18+
02.00 «Дневник экстрасенса с Фатимой Хаджевой. Молодой

3 АВГУСТА СУББОТА

ПЕРВЫЙ

06.00 Телеканал «Доброе утро. Суббота»
09.45 «Слово пастыря». О+
10.00, 12.00 Новости (с субтитрами)
10.15 «На дачу!» с Наташой Барбье. 6+
11.15, 12.15 «Видели видео?». 6+
14.00 «Остров Крым». 6+
16.30 «Что хочет стать миллионером?» с Дмитрием Дибровым. 12+
18.00 «Сегодня вечером». 16+
21.00 «Время»
21.20 «Любви Бессельх и Находчивых». Высшая лига. 16+
23.30 «ВЛАСТЬ». Драма (США). 18+
01.50 «Модный приговор». 6+
02.40 «Давай поженимся!». 16+
03.20 «Мунское / Ненсон». 16+

РОССИЯ 1

МАТЧ ТВ

НТВ

5-Й КАНАЛ

РОССИЯ К

ТВ-ЦЕНТР

МОСКВА 24

Москва 24

06.00, 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+
06.15, 16.30 Злобный ЗОН. 12+
06.45, 08.45, 13.45, 01.35, 04.45 Wow эффект. 12+
06.55, 08.55, 09.55, 10.55, 11.10, 12.55, 13.55, 14.15, 15.55, 17.55, 18.55, 19.55, 21.55 Атмосфера. О+
07.15, 11.15, 13.30 Нуки внутри. 12+
07.35, 12.30, 20.30 The City. Едим. 12+
08.15, 08.20, 08.25, 15.40, 15.45, 15.50, 03.40, 03.45, 03.50 ГОСТ. 12+ (с субтитрами)
09.25 Мы пате Moscow. 12+
10.25, 23.15, 00.30, 02.10, 02.35 Специальный репортаж. 12+
12.30, 17.25, 04.15 The City. 12+
13.15, 15.15 Европейский ответ. 12+
14.35, 19.15, 01.15 Фанимани. 12+
16.15 Историк. На гребне волны. 16+
18.30, 05.10, 05.35 Спортивная территория. 12+
21.25 Откройте, Давид. 16+
22.25 Историк. 12+
03.15 Тест. 12+

РЕН ТВ

СТС

ДОМАШНИЙ

ТВ-3

ЗВЕЗДА

ТНТ

4 АВГУСТА ВОСКРЕСЕНЬЕ

05.00, 06.10 СЕРИАЛ «ПЕТЕРБУРГ. Любовь, до восстремова». 12+
06.00 Новости
06.55 «Играй, гармонь любимая!». 12+
07.40 «Часовой». 12+
08.10 «Здоровье». 16+
09.20 «Легендарные заметки» с Дм. Крыловым. 12+
10.00, 11.15 Новости (с субтитрами)
10.15 «Низь других». 12+
11.15, 12.15 «Видели видео?». 6+
13.55 «Николай Рыбников. Парень с Заречной улицы». 12+
14.50 «ВЫСОТА». Худ. фильм. О+
16.40 Александра Гамкетова. «Светит незаномая звезда». 12+
19.20 «Три анкорда». Новый сезон. 16+
21.00 «Время»
22.00 СЕРИАЛ «ОДИН ВДОХ». Драма. 12+
23.55 «КАК УКРАСТЬ МИЛЛИОН». Комедия (США). 6+
02.00 «Модный приговор». 6+
02.50 «Давай поженимся!». 16+
03.30 «Мунское / Ненсон». 16+

РОССИЯ 1

МАТЧ ТВ

НТВ

5-Й КАНАЛ

РОССИЯ К

ТВ-ЦЕНТР

06.00, 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 12+
06.15, 14.35 Мы пате Moscow. 12+
06.35, 08.45, 13.45, 01.35, 03.15 Wow эффект. 12+
06.55, 08.55, 09.55, 10.55, 11.10, 12.55, 13.55, 14.15, 15.55, 17.55, 18.55, 19.55, 21.55 Атмосфера. О+
07.15, 11.15, 13.30 Нуки внутри. 12+
07.35, 11.30 Тест. 12+
08.15, 08.20, 08.25, 15.40, 15.45, 15.50, 03.40, 03.45, 03.50 ГОСТ. 12+ (с субтитрами)
09.25, 22.25, 04.10 Фанимани. 12+
10.25 Злобный ЗОН. 12+
12.30, 19.15 Историк. 12+
13.15, 15.15 Европейский ответ. 12+
16.35, 01.15 The City. Едим. 12+
17.25, 21.30, 23.15, 02.10, 02.35 Специальный репортаж. 12+
18.30, 05.10, 05.35 Спортивная территория. 12+
20.30 The City. 12+
00.15 Историк. На гребне волны. 16+
03.30 Откройте, Давид. 16+

РЕН ТВ

СТС

ДОМАШНИЙ

ТВ-3

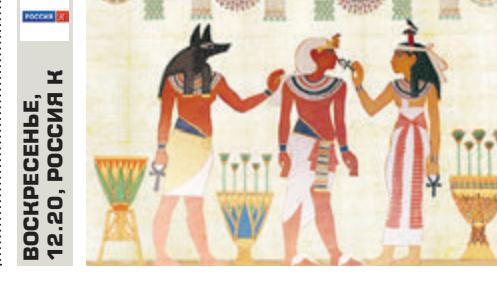
ЗВЕЗДА

ТНТ

06.00, 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 12+
06.15, 14.35 Мы пате Moscow. 12+
06.35, 08.45, 13.45, 01.35, 03.15 Wow эффект. 12+
06.55, 08.55, 09.55, 10.55, 11.10, 12.55, 13.55, 14.15, 15.55, 17.55, 18.55, 19.55, 21.55 Атмосфера. О+
07.15, 11.15, 13.30 Нуки внутри. 12+
07.35, 11.30 Тест. 12+
08.15, 08.20, 08.25, 15.40, 15.45, 15.50, 03.40, 03.45, 03.50 ГОСТ. 12+ (с субтитрами)
09.25, 22.25, 04.10 Фанимани. 12+
10.25 Злобный ЗОН. 12+
12.30, 19.15 Историк. 12+
13.15, 15.15 Европейский ответ. 12+
16.35, 01.15 The City. Едим. 12+
17.25, 21.30, 23.15, 02.10, 02.35 Специальный репортаж. 12+
18.30, 05.10, 05.35 Спортивная территория. 12+
20.30 The City. 12+
00.15 Историк. На гребне волны. 16+
03.30 Откройте, Давид. 16+

Отдых по советски
«СССР. Знак качества»

Не только «право на труд», но и «право на отдых» гарантировала советскому человеку Конституция СССР. И о культурном досуге в Советском Союзе тоже заботились, сделав его максимально доступным для каждого. Почему же и в свои законные выходные советский человек стремился к труду? Зачем искал трудности, отправляясь в горные походы?

Копт – значит египтянин
Документальный фильм

Слово «копт» попало в русский из греческого, а на греческом оно звучит просто как «египтянин». Почти все знают, какие гонения обрушились на коптов в последние годы со стороны разных экстремистов. Кто же они, эти муниципальные люди, которые продолжают хранить верность своей истории, своим духовным традициям?

МОСКВА 24

Москва 24

06.00, 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 12+
06.15, 14.35 Мы пате Moscow. 12+
06.35, 08.45, 13.45, 01.35, 03.15 Wow эффект. 12+
06.55, 08.55, 09.55, 10.55, 11.10, 12.55, 13.55, 14.15, 15.55, 17.55, 18.55, 19.55, 21.55 Атмосфера. О+
07.15, 11.15, 13.30 Нуки внутри. 12+
07.35, 11.30 Тест. 12+
08.15, 08.20, 08.25, 15.40, 15.45, 15.50, 03.40, 03.45, 03.50 ГОСТ. 12+ (с субтитрами)
09.25, 22.25, 04.10 Фанимани. 12+
10.25 Злобный ЗОН. 12+
12.30, 19.15 Историк. 12+
13.15, 15.15 Европейский ответ. 12+
16.35, 01.15 The City. Едим. 12+
17.25, 21.30, 23.15, 02.10, 02.35 Специальный репортаж. 12+
18.30, 05.10, 05.35 Спортивная территория. 12+
20.30 The City. 12+
00.15 Историк. На гребне волны. 16+
03.30 Откройте, Давид. 16+

РЕН ТВ

СТС

ДОМАШНИЙ

ТВ-3

ЗВЕЗДА

ТНТ

06.00, 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 12+
06.15, 14.35 Мы пате Moscow. 12+
06.35, 08.45, 13.45, 01.35, 03.15 Wow эффект. 12+
06.55, 08.55, 09.55, 10.55, 11.10, 12.55, 13.55, 14.15, 15.55, 17.55, 18.55, 19.55, 21.55 Атмосфера. О+
07.15, 11.15, 13.30 Нуки внутри. 12+
07.35, 11.30 Тест. 12+
08.15, 08.20, 08.25, 15.40, 15.45, 15.50, 03.40, 03.45, 03.50 ГОСТ. 12+ (с субтитрами)
09.25, 22.25, 04.10 Фанимани. 12+
10.25 Злобный ЗОН. 12+
12.30, 19.15 Историк. 12+
13.15, 15.15 Европейский ответ. 12+
16.35, 01.15 The City. Едим. 12+
17.25, 21.30, 23.15, 02.10, 02.35 Специальный репортаж. 12+
18.30, 05.10, 05.35 Спортивная территория. 12+
20.30 The City. 12+
00.15 Историк. На гребне волны. 16+
03.30 Откройте, Давид. 16+

РЕН ТВ

СТС

ДОМАШНИЙ

ТВ-3

ЗВЕЗДА

ТНТ

06.00, 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 12+
06.15, 14.35 Мы пате Moscow. 12+
06.35, 08.45, 13.45, 01.35, 03.15 Wow эффект. 12+
06.55, 08.55, 09.55, 10.55, 11.10, 12.55, 13.55, 14.15, 15.55, 17.55, 18.55, 19.55, 21.55 Атмосфера. О+
07.15, 11.15, 13.30 Нуки внутри. 12+
07.35, 11.30 Тест. 12+
08.15, 08.20, 08.25, 15.40, 15.45, 15.50, 03.40, 03.45, 03.50 ГОСТ. 12+ (с субтитрами)
09.25, 22.25, 04.10 Фанимани. 12+
10.25 Злобный ЗОН. 12+
12.30, 19.15 Историк. 12+
13.15, 15.15 Европейский ответ. 12+
16.35, 01.15 The City. Едим. 12+
17.25, 21.30, 23.15, 02.10, 02.35 Специальный репортаж. 12+
18.30, 05.10, 05.35 Спортивная территория. 12+
20.30 The City. 12+
00.15 Историк. На гребне волны. 16+
03.30 Откройте, Давид. 16+



ЗДОРОВЬЕ

Доктор очень просит не бронзоветь

Чем опасно «злое» солнце?

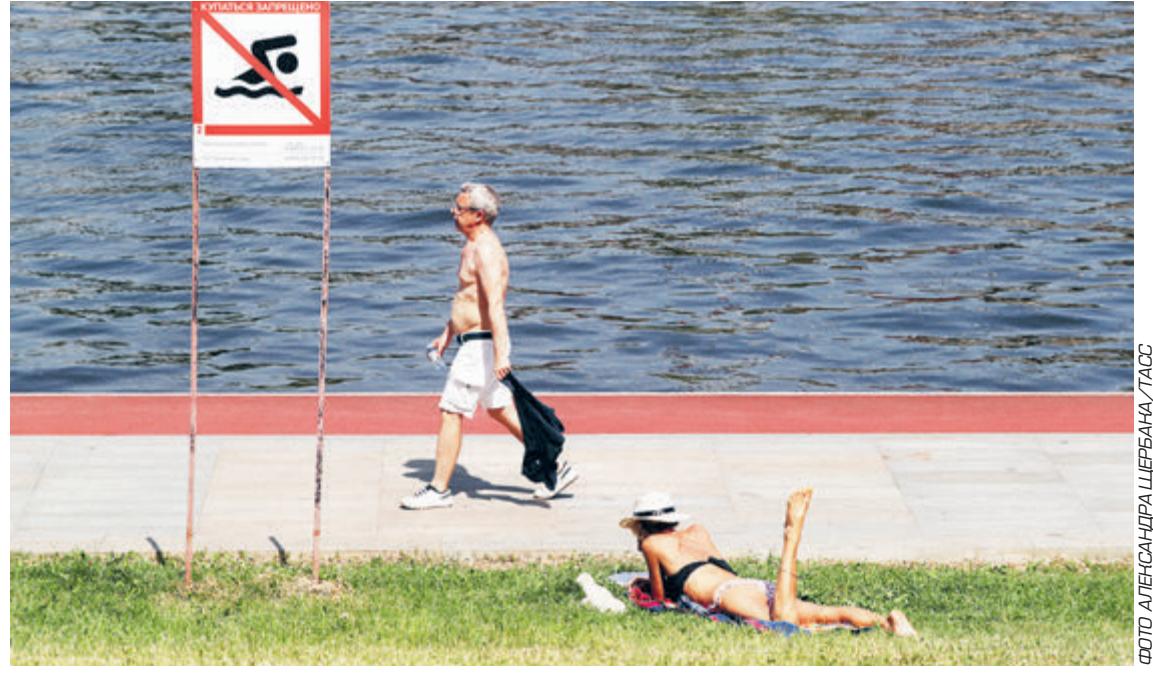


ФОТО АГЕНТА НАРАЦИФБАНА/TASS

Из-за мощного антициклона, принесшего изнуряющую жару, в многих регионах значительно повысился так называемый ультрафиолетовый индекс – солнце стало не просто вредным, а опасным. Если в столице в минувший вторник, 22 июня, в полуденные часы индекс ультрафиолета держался на уровне 6 (обычно не выше 3), во Владивостоке – 7, в Сочи – тоже 6–7. Еще совсем чуть-чуть – и будет как на знаменном юге. В турецкой Анталье ультрафиолетовый индекс в дневные часы с середины июня имеет значения 7–9, а в Хургаде (Египет) в отдельные дни зашкаливает и за 13. Что означают эти цифры? Сигнал тревоги!

ВИКТОРИЯ НАЛИНЕВИЧ

В свое время Всемирная организация здравоохранения рассчитала значения ультрафиолетового излучения, которые являются международным стандартом для его количественной оценки. УФ-индекс оценивается по шкале от нуля и выше. И чем больше его значение, тем серьезнее потенциальная опасность для кожи и глаз человека. Например, при УФ-индексе от 0 до 2 защита от солнца не нужна. Абсолютно безопасно можно находиться на открытом воздухе даже людям со светлой кожей. Показание от 3 до

7 говорит о том, что защита от солнечных лучей уже необходима. В таком случае в полуденные часы рекомендуется оставаться в тени, выбирать одежду с длинными рукавами и носить головной убор. Также специалисты советуют пользоваться солнцезащитным кремом. Если же УФ-индекс достигает 8 баллов и выше, человеку требуется усиленная защита. Причем особенно «злым» солнце бывает с 11 до 15 часов, и это уже ощущают на себе жители многих российских регионов, где обычно солнце не так уж частый гость.

В настоящее время аномальная жара с температуройми 10 градусов выше климатических норм установилась в европейской части России и на Дальнем Востоке. «В период летнего солнцестояния, который продлится еще 10 дней, солнце максимально энергетически насыщено, потому что находится на минимальной высоте от Земли», – отметил научный руководитель Гидрометцентра Роман Вильфанд. А чрезмерное воздействие солнечных лучей является первопричиной рака кожи, заболеваний глаз и иммунной системы.

По словам врача-терапевта Елены Кудряшовой, «злое» солнце способно убивать иммунные клетки не только в верхних слоях кожи, но и на более глубоком уровне. «Это приводит к нарушению наружного кожного иммунитета, из-за чего возникают опухолевые процессы в коже, а также идет разбалансировка многих систем организма

ма», – предупреждает доктор. Хотя четыре из пяти случаев заболевания можно было бы предупредить.

Часто люди думают, что если они воспользовались кремом, то могут находиться на солнце хоть целый день. Но, по словам врача-дерматолога Андрея Новикова, это большое и опасное заблуждение. «У каждого крема есть защитный фактор с определенным индексом. Умножая его на 15–20 минут, получаем время, в течение которого можно безопасно находиться на солнце», – разъясняет доктор.

Так, например, при температуре 30 градусов девушка со светлой кожей и голубыми глазами может «обгореть» примерно за 10 минут. Соответственно, сзащитой SPF 50 она может простоять на солнце за 500 минут ($10 \times 50 \text{ SPF} = 500$). Но если кожа еще можно обезопасить, глаза защитить сложнее. «Даже краткосрочное воздействие ультрафиолета может спровоцировать солнечный ожог – фотокератит, в результате которого происходит повреждение роговицы глаза», – предупреждает врач-офтальмолог Ирина Торина. Если ожог не очень сильный, он пройдет сам по себе через два-три дня. Но регулярное воздействие УФ-излучения может спровоцировать более серьезные заболевания.

Кстати

Мифы о загаре

• Ради полезного витамина D стоит жариться на солнце несколько часов?

Нет, это не так. По словам врача-эндохирурга Юрия Потешкина, «чтобы получить суточную дозу витамина D, достаточно провести под солнцем всего 15 минут с оголенными до середины плеча руками, открытыми лицом и шеей».

• Смуглой коже не нуждается в защите?

На смуглой коже реже проявляются солнечные ожоги, но это не значит, что ее не нужно защищать. Причем при выборе средства нужно обязательно учить географию. Чем ближе к экватору, где солнечные лучи падают под прямым углом, тем их воздействие опаснее для кожи.

• Средства с SPF нужно наносить заранее?

Нет необходимости: SPF начинает работать сразу же, поэтому наносить их можно прямо на пляже. В первые дни пребывания на активном солнце лучше использовать средства с максимальной защитой, а затем их можно снижать.

СКОРНАЯ ЮРИДИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ



Советы от Марии

На вопросы отвечает Мария Архипова (Баст), адвокат, председатель Ассоциации адвокатов России за права человека

– Живу в микрорайоне Белые Столбы в Домодедово. Местные жители, паркующие автомобили во дворах, в последнее время стали жаловаться на пропажу деталей со своих машин. Посмотрели камеры наблюдения соседнего магазина и выяснили, что воруют все, что можно открутить, мальчики. Кто несет ответственность за воровство в этом случае? Понимаю, они дети, но тогда, может, родители пусть за них ответят?

Надежда Андреевна Б., Московская область

– Если сумма причиненного ущерба превышает 1 тысячу рублей, то в действиях несовершеннолетнего усматривается состав преступления по ст. 158 УК РФ. Уголовная ответственность за совершение кражи наступает уже с 14-летнего возраста. При причинении материального вреда тяжкой степени это грозит воспитательной колонии на срок до шести лет (п. 6 ст. 88 УК РФ), родители же оплачивают штраф за преступление, совершенное их ребенком, не достигшим 16-летнего возраста. За кражу на сумму свыше 1 млн рублей подросткам до 16 лет приговариваются к лишению свободы. Если злоумышленником нет еще 14, то родители несовершеннолетнего будут выплачивать штраф (до 200 тысяч рублей), а ребенка направят в комиссию по делам несовершеннолетних для постановки на учет.

– Живу за городом, рядом прекрасный лес и озеро, но дорога и все тропинки заросли в этом году борщевиком. Местные жители пытались вырубить опасное растение своими силами – двое получили серьезные ожоги, и желающих привести место отдыха в порядок поубавилось. Куда обращаться, чтобы открыть доступ к лесу и водоему? Очень боимся за детей – они чаще всего оказываются в опасности из-за повсеместно растущего борщевика.

Раиса Николаевна З., Московская область

– Обращаться нужно в администрацию населенного пункта и своего округа, которые устанавливают, кто является собственником земли, поросшей борщевиком. Штрафы за борщевик введены в Подмосковье с ноября 2018 года: гражданам – от 2 до 5 тысяч рублей, должностным лицам – 20–50 тысяч, юрлицам – от 150 тысяч до миллиона. Соответственно, собственник должен будет устраниить опасное растение, а в случае подачи в суд получившие ожоги смогут требовать компенсацию.

ПО СЛУЧАЮ МОСКОВСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ ПО МЕЖДУНАРОДНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ, ИЮНЬ 2021 ГОДА

Обращение к правительствам и народам всего мира: скажем нет новому мировому порядку и да – здоровью для всего человечества!

Голос в поддержку науки – доктор Матиас Рат

Угроза миру

Мир столкнулся с политической эскалацией, не виданной со времен холодной войны, и данный кризис демонстрирует отнюдь не силу и сплоченность стран «большой семерки», а, скорее, их отчуждение: одна из ключевых экономических опор капиталистической Европы – многомиллиардный инвестиционный бизнес по производству и реализации патентованных лекарственных средств – находится под угрозой в связи с последними научными достижениями.

Как ученый, которому выпала честь внести свой вклад в некоторые последние достижения в области здравоохранения, считаю своей обязанностью поделиться важной информацией с правительствами и народами всех стран с целью определить мирные пути выхода из нынешнего кризиса.

Прогресс научных исследований

В течении XX века несколько Нобелевских премий были присвоены за исследования, так или иначе связанные с эффективностью применения витаминов и микронутриентов в здравоохранении.

В последнее десятилетие десятки тысяч научных исследований подтверждают пользу применения микронутриентов, их эффективность в предотвращении сердечно-сосудистых, онкологических и многих инфекционных заболеваний (см. графики). Во многих случаях микронутриенты и витамины были равны или же преободали по эффективности применение традиционных патентованных препаратов.

Угроза многомиллиардному бизнесу

Всплеск и расширение исследований в области «естественного» здоровья становится опасным для фармацевтического бизнеса, который для «возврата инвестиций» необходимы патенты. Для США (около 10% мирового экспорта патентованных лекарств), стран Евросоюза (около 70%) такое развитие событий означает серьезную экономическую угрозу.

Для Германии (около 15%) – страны, которая начала Первую и Вторую мировые войны, подталкиваемая химико-фармацевтической индустрией (см. Дело VI Нюрнбергского трибунала по военным преступлениям), прекращение бизнеса патентованных лекарств положит конец всем мечтам о новом завоевании мира.

Последствия: агрессия и война

Предвидя потерю миллиардов долларов, которые страны фарма-импортеры до сих пор «выжимали» из народов мира с помощью «инструмента» патентования, заставляет эти страны провоцировать глобальные кризисы и войны как единственную надежду предотвратить свою экономическую и политическую гибель.

Глобальное разобщение недобросовестного инвестиционного бизнеса с патентованными лекарствами как движущей экономической силы нынешней глобальной политической и военной эскалации является стратегической необходимости для сохранения мира во всем мире.

Человечество на перепутье

Народы и правительства мира стоят на перепутье: либо мы принимаем продолжение «инвестиционного бизнеса на болезнях» – и его неспособствует угрозу для всего мира, либо мы активно реализуем новые глобальные стратегии здравоохранения – не зависимые от инвестиционного бизнеса с патентованными лекарствами.

Сохранение мира во всем мире

Помимо всех мер военной защиты существует объективная потребность в продвижении научно обоснованных, непатентованных методов профилактики и обеспечения естественного здоровья как стратегического элемента на пути к сохранению мира на планете.

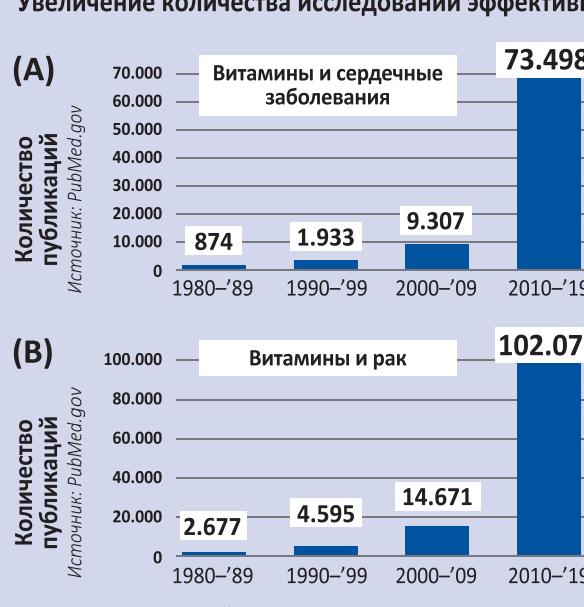
Я призываю правительства всех стран внедрить знания о спасительной пользе микронутриентов для здоровья в систему медицинского образования и политику здравоохранения на всех уровнях.

Через 500 лет после того, как люди Европы – а затем и всего мира – через просвещение совершили скачок из Средневековья в современность, у человечества появилась возможность для второго глобального преобразования – значительное сокращение числа наиболее распространенных сегодня заболеваний.

Матиас Рат.

www.obespechenie-mira.ru

Увеличение количества исследований эффективности микронутриентов = угроза многомиллиардному инвестиционному бизнесу



Слева: научные публикации о пользе витаминов при профилактике сердечно-сосудистых (A), онкологических (B) заболеваний с 1980 по 2019 год. Источник: PubMed.gov. Справа: этот взрыв научных знаний о непатентованных микронутриентах как ключевых регуляторах здоровья человека представляет собой существенную угрозу фармацевтическому инвестиционному бизнесу, для которого «купаемость инвестиций» зависит от патентоспособности синтетических лекарств. Ведущие страны – экспортёры фарма-продукции, а именно Германия и США, а также их политические и военные силы, сконцентрированы в Евросоюзе и НАТО, полны решимости поставить на карту мир на планете, чтобы спасти свою устаревшую бизнес-модель.

Главный редактор В.П. СИМОНОВ
Редакционная коллегия:
Г. Агищева, С. Бирюков,
Ф. Нислов (ответственный секретарь),
Ю. Ряжский (заместитель главного редактора),
М. Морозов (заместитель главного редактора),
В. Щуров (заместитель главного редактора)
Учредитель: АНО «Редакция газеты «Труд»
Издатель: АНО «Редакция газеты «Труд»

Газета зарегистрирована ФСН за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций, свид. ПИ № ФС77-26000.
Перепечатка материалов, опубликованных в «Труде», – только с разрешения редакции.
Материалы со знаком © печатаются на коммерческой основе.
За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.
Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009,
улица Большая Дмитровка, дом 9, стр. 1.
Адрес АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009,
улица Большая Дмитровка, дом 9, стр. 1.
Телефон – (495) 221-58-18 (тел./факс) E-mail: letter@trud.ru

Отдел рекламы – (495) 692-65-57
E-mail: reclama@trud.ru

«Труд» печатается в городах: Москва

Отпечатано в филиале ОАО «Волоколамская типография»
143600, г. Волоколамск, улица Парковая, дом 9
тел.: (496) 362-04-14, (496) 362-14-01
http://www.volokofset.ru
E-mail: volokofset@mail.ru

Занес № 1000-21



Доктор Матиас Рат – близкий друг и коллега покойного двукратного лауреата Нобелевской премии доктора Лайнуса Полинга († 1994 г.).

В начале 1990-х годов оба ученых опубликовали несколько важных открытий, заложивших основу для значительного сокращения сердечно-сосудистых, онкологических и других распространенных заболеваний.

За три десятилетия, прошедшие с тех пор, десятки тысяч научных исследований подтвердили пользу для здоровья непатентованных микронутриентов как ключевых регуляторов метаболизма в организме и профилактики заболеваний.

Каждое из этих исследований стало «гвоздем в крышу гроба» многомиллиардного инвестиционного бизнеса, основанного на запатентованных фармацевтических препаратах, поскольку распространение знаний в области естественного здоровья, основанного на научных данных, угрожает самой основе патентованного инвестиционного бизнеса.

Незадолго до своей смерти в 1994 году доктор Полинг сказал доктору Рату: «Будут вспыхивать войны, чтобы помешать признанию и распространению этих открытий. Тогда тебе нужно взыскать голос!»

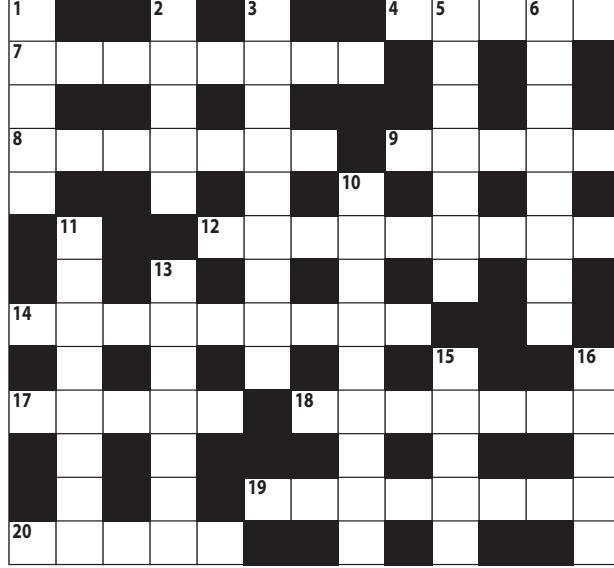
Когда ведущие страны – экспортёры запатентованных фармацевтических препаратов станут открыто угрожать миру на планете, чтобы любой ценой продолжить свой инвестиционный бизнес, – значит, пришло время действовать!

Внимание!
Успейте подписать! Во всех отделениях
«Почты России» продолжается подписка
на 1-е полугодие 2021 года. С 1 апреля начинается
основная подписка на 2-е полугодие 2021 года

Каталог Почты России
«Подписные издания»
П4121

Полную стоимость
подписки в вашем
регионе (с учетом
доставки)
можно узнать
в ближайшем к вам
почтовом отделении

КРОССВОРД



По горизонтали: 4. Оружие, которым фехтует спортсмен-пятиборец. 7. «Наш ... везде поспел» (поговорка) 8. Домашняя птица, прозванная итальянцами «фараоновой курицей». 9. Тонкий след карандаша. 12. Пьеса Агаты Христи, которой принадлежит рекорд непрерывности постановок: более 25 тысяч подряд. 14. Азарт, радующий работодателя. 17. Этим словом в международной системе сигналов обозначается буква W. 18. Мясо, любимое китайцем, но не арабом. 19. Машина вязаная ткань. 20. Самый крупный музыкальный инструмент.

По вертикали: 1. Деталь, представляющая собой по сути радиус колеса. 2. Тип почерка древних славянских рукописей. 3. Под ним работает внедренный в преступную группировку полицейский. 5. Храм всех богов. 6. Его цветки – сырье для чая наркаде. 10. Основательное прозвище половины чечушки. 11. Повар, специализирующийся на сладостях. 13. Родственница имбиря, придающая карри желтый цвет. 15. И писатель Чехов, и композитор Рубинштейн. 16. Разница цены понукни и продажи.

15. Аthon. 16. Маркет. 17. Медиа. 18. Норма. 19. Липина. 20. Дорога. 21. Гигант. 22. Вкус. 23. Норма. 24. Учебник. 25. Актер. 26. Книга. 27. Библиотека. 28. Актер. 29. Актриса. 30. Актриса. 31. Актриса. 32. Актриса. 33. Актриса. 34. Актриса. 35. Актриса. 36. Актриса. 37. Актриса. 38. Актриса. 39. Актриса. 40. Актриса. 41. Актриса. 42. Актриса. 43. Актриса. 44. Актриса. 45. Актриса. 46. Актриса. 47. Актриса. 48. Актриса. 49. Актриса. 50. Актриса. 51. Актриса. 52. Актриса. 53. Актриса. 54. Актриса. 55. Актриса. 56. Актриса. 57. Актриса. 58. Актриса. 59. Актриса. 60. Актриса. 61. Актриса. 62. Актриса. 63. Актриса. 64. Актриса. 65. Актриса. 66. Актриса. 67. Актриса. 68. Актриса. 69. Актриса. 70. Актриса. 71. Актриса. 72. Актриса. 73. Актриса. 74. Актриса. 75. Актриса. 76. Актриса. 77. Актриса. 78. Актриса. 79. Актриса. 80. Актриса. 81. Актриса. 82. Актриса. 83. Актриса. 84. Актриса. 85. Актриса. 86. Актриса. 87. Актриса. 88. Актриса. 89. Актриса. 90. Актриса. 91. Актриса. 92. Актриса. 93. Актриса. 94. Актриса. 95. Актриса. 96. Актриса. 97. Актриса. 98. Актриса. 99. Актриса. 100. Актриса. 101. Актриса. 102. Актриса. 103. Актриса. 104. Актриса. 105. Актриса. 106. Актриса. 107. Актриса. 108. Актриса. 109. Актриса. 110. Актриса. 111. Актриса. 112. Актриса. 113. Актриса. 114. Актриса. 115. Актриса. 116. Актриса. 117. Актриса. 118. Актриса. 119. Актриса. 120. Актриса. 121. Актриса. 122. Актриса. 123. Актриса. 124. Актриса. 125. Актриса. 126. Актриса. 127. Актриса. 128. Актриса. 129. Актриса. 130. Актриса. 131. Актриса. 132. Актриса. 133. Актриса. 134. Актриса. 135. Актриса. 136. Актриса. 137. Актриса. 138. Актриса. 139. Актриса. 140. Актриса. 141. Актриса. 142. Актриса. 143. Актриса. 144. Актриса. 145. Актриса. 146. Актриса. 147. Актриса. 148. Актриса. 149. Актриса. 150. Актриса. 151. Актриса. 152. Актриса. 153. Актриса. 154. Актриса. 155. Актриса. 156. Актриса. 157. Актриса. 158. Актриса. 159. Актриса. 160. Актриса. 161. Актриса. 162. Актриса. 163. Актриса. 164. Актриса. 165. Актриса. 166. Актриса. 167. Актриса. 168. Актриса. 169. Актриса. 170. Актриса. 171. Актриса. 172. Актриса. 173. Актриса. 174. Актриса. 175. Актриса. 176. Актриса. 177. Актриса. 178. Актриса. 179. Актриса. 180. Актриса. 181. Актриса. 182. Актриса. 183. Актриса. 184. Актриса. 185. Актриса. 186. Актриса. 187. Актриса. 188. Актриса. 189. Актриса. 190. Актриса. 191. Актриса. 192. Актриса. 193. Актриса. 194. Актриса. 195. Актриса. 196. Актриса. 197. Актриса. 198. Актриса. 199. Актриса. 200. Актриса. 201. Актриса. 202. Актриса. 203. Актриса. 204. Актриса. 205. Актриса. 206. Актриса. 207. Актриса. 208. Актриса. 209. Актриса. 210. Актриса. 211. Актриса. 212. Актриса. 213. Актриса. 214. Актриса. 215. Актриса. 216. Актриса. 217. Актриса. 218. Актриса. 219. Актриса. 220. Актриса. 221. Актриса. 222. Актриса. 223. Актриса. 224. Актриса. 225. Актриса. 226. Актриса. 227. Актриса. 228. Актриса. 229. Актриса. 230. Актриса. 231. Актриса. 232. Актриса. 233. Актриса. 234. Актриса. 235. Актриса. 236. Актриса. 237. Актриса. 238. Актриса. 239. Актриса. 240. Актриса. 241. Актриса. 242. Актриса. 243. Актриса. 244. Актриса. 245. Актриса. 246. Актриса. 247. Актриса. 248. Актриса. 249. Актриса. 250. Актриса. 251. Актриса. 252. Актриса. 253. Актриса. 254. Актриса. 255. Актриса. 256. Актриса. 257. Актриса. 258. Актриса. 259. Актриса. 260. Актриса. 261. Актриса. 262. Актриса. 263. Актриса. 264. Актриса. 265. Актриса. 266. Актриса. 267. Актриса. 268. Актриса. 269. Актриса. 270. Актриса. 271. Актриса. 272. Актриса. 273. Актриса. 274. Актриса. 275. Актриса. 276. Актриса. 277. Актриса. 278. Актриса. 279. Актриса. 280. Актриса. 281. Актриса. 282. Актриса. 283. Актриса. 284. Актриса. 285. Актриса. 286. Актриса. 287. Актриса. 288. Актриса. 289. Актриса. 290. Актриса. 291. Актриса. 292. Актриса. 293. Актриса. 294. Актриса. 295. Актриса. 296. Актриса. 297. Актриса. 298. Актриса. 299. Актриса. 300. Актриса. 301. Актриса. 302. Актриса. 303. Актриса. 304. Актриса. 305. Актриса. 306. Актриса. 307. Актриса. 308. Актриса. 309. Актриса. 310. Актриса. 311. Актриса. 312. Актриса. 313. Актриса. 314. Актриса. 315. Актриса. 316. Актриса. 317. Актриса. 318. Актриса. 319. Актриса. 320. Актриса. 321. Актриса. 322. Актриса. 323. Актриса. 324. Актриса. 325. Актриса. 326. Актриса. 327. Актриса. 328. Актриса. 329. Актриса. 330. Актриса. 331. Актриса. 332. Актриса. 333. Актриса. 334. Актриса. 335. Актриса. 336. Актриса. 337. Актриса. 338. Актриса. 339. Актриса. 340. Актриса. 341. Актриса. 342. Актриса. 343. Актриса. 344. Актриса. 345. Актриса. 346. Актриса. 347. Актриса. 348. Актриса. 349. Актриса. 350. Актриса. 351. Актриса. 352. Актриса. 353. Актриса. 354. Актриса. 355. Актриса. 356. Актриса. 357. Актриса. 358. Актриса. 359. Актриса. 360. Актриса. 361. Актриса. 362. Актриса. 363. Актриса. 364. Актриса. 365. Актриса. 366. Актриса. 367. Актриса. 368. Актриса. 369. Актриса. 370. Актриса. 371. Актриса. 372. Актриса. 373. Актриса. 374. Актриса. 375. Актриса. 376. Актриса. 377. Актриса. 378. Актриса. 379. Актриса. 380. Актриса. 381. Актриса. 382. Актриса. 383. Актриса. 384. Актриса. 385. Актриса. 386. Актриса. 387. Актриса. 388. Актриса. 389. Актриса. 390. Актриса. 391. Актриса. 392. Актриса. 393. Актриса. 394. Актриса. 395. Актриса. 396. Актриса. 397. Актриса. 398. Актриса. 399. Актриса. 400. Актриса. 401. Актриса. 402. Актриса. 403. Актриса. 404. Актриса. 405. Актриса. 406. Актриса. 407. Актриса. 408. Актриса. 409. Актриса. 410. Актриса. 411. Актриса. 412. Актриса. 413. Актриса. 414. Актриса. 415. Актриса. 416. Актриса. 417. Актриса. 418. Актриса. 419. Актриса. 420. Актриса. 421. Актриса. 422. Актриса. 423. Актриса. 424. Актриса. 425. Актриса. 426. Актриса. 427. Актриса. 428. Актриса. 429. Актриса. 430. Актриса. 431. Актриса. 432. Актриса. 433. Актриса. 434. Актриса. 435. Актриса. 436. Актриса. 437. Актриса. 438. Актриса. 439. Актриса. 440. Актриса. 441. Актриса. 442. Актриса. 443. Актриса. 444. Актриса. 445. Актриса. 446. Актриса. 447. Актриса. 448. Актриса. 449. Актриса. 450. Актриса. 451. Актриса. 452. Актриса. 453. Актриса. 454. Актриса. 455. Актриса. 456. Актриса. 457. Актриса. 458. Актриса. 459. Актриса. 460. Актриса. 461. Актриса. 462. Актриса. 463. Актриса. 464. Актриса. 465. Актриса. 466. Актриса. 467. Актриса. 468. Актриса. 469. Актриса. 470. Актриса. 471. Актриса. 472. Актриса. 473. Актриса. 474. Актриса. 475. Актриса. 476. Актриса. 477. Актриса. 478. Актриса. 479. Актриса. 480. Актриса. 481. Актриса. 482. Актриса. 483. Актриса. 484. Актриса. 485. Актриса. 486. Актриса. 487. Актриса. 488. Актриса. 489. Актриса. 490. Актриса. 491. Актриса. 492. Актриса. 493. Актриса. 494. Актриса. 495. Актриса. 496. Актриса. 497. Актриса. 498. Актриса. 499. Актриса. 500. Актриса. 501. Актриса. 502. Актриса. 503. Актриса. 504. Актриса. 505. Актриса. 506. Актриса. 507. Актриса. 508. Актриса. 509. Актриса. 510. Актриса. 511. Актриса. 512. Актриса. 513. Актриса. 514. Актриса. 515. Актриса. 516. Актриса. 517. Актриса. 518. Актриса. 519. Актриса. 520. Актриса. 521. Актриса. 522. Актриса. 523. Актриса. 524. Актриса. 525. Актриса. 526. Актриса. 527. Актриса. 528. Актриса. 529. Актриса. 530. Актриса. 531. Актриса. 532. Актриса. 533. Актриса. 534. Актриса. 535. Актриса. 536. Актриса. 537. Актриса. 538. Актриса. 539. Актриса. 540. Актриса. 541. Актриса. 542. Актриса. 543. Актриса. 544. Актриса. 545. Актриса. 546. Актриса. 547. Актриса. 548. Актриса. 549. Актриса. 550. Актриса. 551. Актриса. 552. Актриса. 553. Актриса. 554. Актриса. 555. Актриса. 556. Актриса. 557. Актриса. 558. Актриса. 559. Актриса. 560. Актриса. 561. Актриса. 562. Актриса. 563. Актриса. 564. Актриса. 565. Актриса. 566. Актриса. 567. Актриса. 568. Актриса. 569. Актриса. 570. Актриса. 571. Актриса. 572. Актриса. 573. Актриса. 574. Актриса. 575. Актриса. 576. Актриса. 577. Актриса. 578. Актриса. 579. Актриса. 580. Актриса. 581. Актриса. 582. Актриса. 583. Актриса. 584. Актриса. 585. Актриса. 586. Актриса. 587. Актриса. 588. Актриса. 589. Актриса. 590. Актриса. 591. Актриса. 592. Актриса. 593. Актриса. 594. Актриса. 595. Актриса. 596. Актриса. 597. Актриса. 598. Актриса. 599. Актриса. 600. Актриса. 601. Актриса. 602. Актриса. 603. Актриса. 604. Актриса. 605. Актриса. 606. Актриса. 607. Актриса. 608. Актриса. 609. Актриса. 610. Актриса. 611. Актриса. 612. Актриса. 613. Актриса. 614. Актриса. 615. Актриса. 616. Актриса. 617. Актриса. 618. Актриса. 619. Актриса. 620. Актриса. 621. Актриса. 622. Актриса. 623. Актриса. 624. Актриса. 625. Актриса. 626. Актриса. 627. Актриса. 628. Актриса. 629. Актриса. 630. Актриса. 631. Актриса. 632. Актриса. 633. Актриса. 634. Актриса. 635. Актриса. 636. Актриса. 637. Актриса. 638. Актриса. 639. Актриса. 640. Актриса. 641. Актриса. 642. Актриса. 643. Актриса. 644. Актриса. 645. Актриса. 646. Актриса. 647. Актриса. 648. Актриса. 649. Актриса. 650. Актриса. 651. Актриса. 652. Актриса. 653. Актриса. 654. Актриса. 655. Актриса. 656. Актриса. 657. Актриса. 658. Актриса. 659. Актриса. 660. Актриса. 661. Актриса. 662. Актриса. 663. Актриса. 664. Актриса. 665. Актриса. 666. Актриса. 667. Актриса. 668. Актриса. 669. Актриса. 670. Актриса. 671. Актриса. 672. Актриса. 673. Актриса. 674. Актриса. 675. Актриса. 676. Актриса. 677. Актриса. 678. Актриса. 679. Актриса. 680. Актриса. 681. Актриса. 682. Актриса. 683. Актриса. 684. Актриса. 685. Актриса. 686. Актриса. 687. Актриса. 688. Актриса. 689. Актриса. 690. Актриса. 691. Актриса. 692. Актриса. 693. Актриса. 694. Актриса. 695. Актриса. 696. Актриса. 697. Актриса. 698. Актриса. 699. Актриса. 700. Актриса. 701. Актриса. 702. Актриса. 70