



Кто обидел российский народ

Послесловие к перепалке Александра Бастрыкина и Вячеслава Володина по поводу «государственной дуры»



Третий клон кукурузника

Оказывается, в Белоруссии умеют делать не только трактора и самосвалы

Звезды, звездочки, звездица



Играющим в самый привлекательный футбол испанцам и немцам придется схлестнуться на подступах к финалу



Полная телевизионная программа на неделю

Александр Куприянов: Жил Чурка на заливе Счастья



ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

№ 45-46 (27780)
Выходит с 19 февраля 1921 года
Цена в розницу – свободная
www.trud.ru



ТРУД

5 июля 2024 пятница

ВОПРОС «ТРУДА» | стр. 3 | Что не так с российской элитой?

Квартирный вопрос всех испортил

Как льготная ипотека стала для граждан слишком дорогим удовольствием

• В ФОКУСЕ •

На этой неделе в России отменили восьмипроцентную льготную ипотеку, которую глава ЦБ Эльвира Набиуллина назвала одним из главных факторов, разгоняющих в стране инфляцию. Во вторник, 2 июля, Сбербанк, один из основных игроков на рынке ипотеки, объявил о повышении ставок по базовым программам: на новостройки и вторичное жилье – до 19,5%, на загородную недвижимость и землю – от 19,8%, на гараж или кладовую – от 20%. «Сейчас, я думаю, мы поболеем пару лет на рынке ипотеки, с тем чтобы привести рынок в нормальное равновесное состояние. Болесть будем все вместе», – заявил глава Сбера Герман Греф на Финансовом конгрессе Банка России. Но у каждого свои болячки.



ИЛЛЮСТРАЦИЯ НАСТАСЬИ КОВАЛЕВСКОЙ

АЛЕКСАНДР КИДЕНИС

За прошлый год руководимый Грефом крупнейший розничный банк страны заработал рекордную в своей истории чистую прибыль – свыше 1,5 трлн рублей. При этом его ипотечный портфель вырос на 34,9%, а доля Сбера на российском рынке ипотеки составила 55,9%. В общем, «чтоб я всегда так болел».

Зато ипотечные клиенты Сбера и других российских банков даже при льготной ставке в 8% обрекались на переплату за весь срок кредитования в 2,8–4 раза от стоимости приобретаемой квартиры. Теперь переплата,

До 19,5%

повысил ставку Сбербанк, один из основных игроков на рынке ипотеки, на новостройки и вторичное жилье

видимо, должна будет вырасти еще как минимум вдвое. Хотя тремя днями раньше один из самых авторитетных экономистов страны, а ныне министр обороны РФ Андрей Белоусов предложил руководству Центробанка кардинально снизить ставку по кредитам – до 5% (но не уточнил, по каким именно).

Для сравнения: в Исландии ипотечная ставка начинается от 1,5%, в Литве – 2,03%, в Германии сейчас выросла до 4%, во Фран-

ции – 4,68%, в Канаде – 6,35%, в Чехии – 6,37%, в Польше – 6,75%.

Напомним: массовая ипотека родилась в США во время Великой депрессии как механизм для решения жилищной проблемы небогатых американских семей. А потому с самого начала и до нынешнего дня тамошние ипотечные кредиты стараниями власти и бизнеса держатся на минимальном уровне – до 3,5% годовых. Хотя стране пришлось пережить «ипотечный кризис», и нынче средний размер ставок по 30-летним ипотечным кредитам превысил отметку в 7% годовых. Зато 64,5% домохозяйств США живут в собственных домах и квартирах, и средняя площадь этого жилья составляет 70 «квадратов» на человека.

В России, как известно, закон об ипотеке был принят в 1998 году, активное развитие этого сегмента рынка началось в 2005-м, и очень быстро ипотека стала основным инструментом решения жилищного вопроса населения. Причем, как и в США, основной целью объявлялась не экономическая, а социальная, и власти обещали: процентная ставка по ипотечным кредитам не будет превышать 6%. Обещание не было выполнено ни разу, к тому же в те времена многие россияне брали валютные кредиты, на чем позже сильно обожглись. Но, по данным ЦБ, в 2017 году средневзвешенная ставка в рубль опустилась до 9,79%. А Сбербанк даже установил 7,4–10% для новостроек и 8,9–10% для вторичного рынка, приблизившись к западным показателям. Результат: в России был выдан рекордный 1 млн кредитов для покупки жилья на общую сумму 2 трлн рублей, что составило 2,2% от годового ВВП страны.

Теперь сравним: по итогам 2023 года 20 крупнейших банков России выдали около 2 млн ипотечных кредитов на общую сумму 7,8 трлн (таковы данные ДОМ.РУ). Практически это весь ипотечный рынок страны. Получается, что за минувшие шесть лет каждый ипотечный кредит подорожал вчетверо. Правительством с удовлетворением говорит, что с помощью льготной ипотеки на новостройки за время действия госпрограммы в России было приобретено около 84 млн кв. метров жилья. Мешает радоваться одно: куплено жилье в буквальном смысле втридорога.

с. 3

Хотели как лучше, а получился ЕГЭ

• ЯВЛЕНИЕ НАРОДУ •

Законопроект об отмене единого госэкзамена Госдума рассмотрит осенью, а в силу он может вступить с 1 января 2025 года. Но пока непонятно, что будет предложено взамен. Поэтому дебаты вокруг скандального ЕГЭ ожидаются, как всегда, ожесточенные.

АЛЕКС ЗВЕРЕВ

В пояснительной записке к законопроекту, внесенному фракциями КПРФ, ЛДПР и СПЗП, говорится, что проведение ЕГЭ требует «значительных расходов от государства и родителей школьников». Кроме того, нарастают стрессы и даже увеличивается количество суицидов среди подростков. Доказательством служит пример Екатеринбургa, где во время ОГЭ по литературе стало плохо девятикласснице из гимназии – круглой отличнице и победительнице олимпиад.

Глава Рособраннадзора Анзор Музаев высказываете обтекаемо. «Сейчас нет ни в одной стране мира другого подхода оценки знаний учащегося, кроме как подобный экзамен. Модель ЕГЭ мы постоянно совершенствуем, она рабочая. Но Рособраннадзор открыт к конструктивным предложениям», – заявил чиновник и добавил, что после периода сдачи ЕГЭ-2024 эксперты планируют еще раз обсудить эту проблему.

Не поддерживает идею очередной реформы образования заслуженный учитель РФ, доктор педагогических наук, член-корреспондент РАН, директор Центра образования №109 Москвы Евгений Ямбург. «ЕГЭ на сегодня – это медицинский факт. Да, представители старшего поколения хотят вернуть все, как было раньше, но нельзя идти вперед с головой, повернутой назад. Кстати, ЕГЭ – это сейчас единственный социальный лифт для ребят из провинции. После успешной сдачи экзамена они могут попасть



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

в лучший вуз страны». Такое же мнение высказал первый зампреда комитета Госдумы по науке и высшему образованию Александр Мажуга: «ЕГЭ – это система, прозрачная и понятная, она позволила убрать коррупцию в университетах. К тому же ЕГЭ позволяет подать документы в пять вузов одновременно, что невозможно себе представить при традиционных вступительных экзаменах».

Однако лучшие вузы страны давно создали собственные системы отбора «умных голов» на свои факультеты. К примеру, МИФИ, МВТУ и МГУ имеют свои профильные лицей, где учатся школьники после 9-го класса. А после окончания дети без стрессов и найма репетиторов «автоматом» зачисляются на выбранный факультет.

Как считает основатель проекта «Школьная криптовалюта» Николай Пронев, у ЕГЭ сложилась неоднозначная репутация из-за того, что вначале экзамен был как тест-угадайка. Сейчас же по структуре он даже сложнее традиционных экзаменов: появились вопросы с развернутыми ответами и аудирование. Поэтому требуется дорабатывать ЕГЭ в его форме проведения.

«Но ЕГЭ отменяет, если будет предложена новая рабочая модель, а не просто возврат к старой системе, – подчеркивает Анзор Музаев. – Нужны конкретные предложения, которые будут работать в наших реалиях. В новой модели должны сохраниться равные условия для всех при сдаче экзаменов и оценке знаний. Чтобы абитуриенты сохранили возможность одновременно подать документы в три вуза на пять направлений. Семьи из регионов не должны приезжать на вступительные экзамены и бегать по вузам, пытаясь пристроить туда ребенка».

Но, похоже, у авторов законопроекта другое мнение. Вот только как бы родители и дети снова не оказались крайними. □

с. 3

люди с улицы

«Профессию я выбрал сам...»

Россияне назвали профессии, которые никак не подходят их детям. В черном списке – дворники, продавцы и даже полицейские. А вы слушались совета родителей или сами выбрали свой путь в жизни?



ДМИТРИЙ МОИСЕЕВ
СИСТЕМНЫЙ АНАЛИТИК
– Единого рецепта тут нет. Меня с детства тянуло в техническую сферу, а мама с папой постарались вырастить сына умным. И у них это получилось! Поймите, в отношениях с детьми желательнее обойтись без занудства.



НАТАЛЬЯ ЗАХАРОВА
БУХГАЛТЕР
– В школе я любила географию и в вуз пошла на геофизический факультет. Вот только работать по профессии не пришлось: в 90-е всем стало не до географии. А своих детей я призываю просто быть счастливыми.



ДАНИЛ ПАК
ЭКОЛОГ
– Профессию я выбрал сам и нисколько в ней не разочарован. Родители не вмешивались, за что я им очень благодарен. Обошлось без споров и лишних наставлений. Вот и на своих детей я тоже постараюсь не давить.

СПРАШИВАЛА ЛИЗА МАТВЕЕВА

Самокатчики словно взбесились

• НА ПРОСВЕТ •

В Петербурге с улиц исчезли инвалиды. Они давно перестали появляться на тротуарах, и это мы, зрячие, передвигающиеся без костылей и колясок, наконец заметили. Но помочь людям с ограниченными возможностями ничем не можем, поскольку сами постоянно подвергаемся риску наездов со стороны водителей самокатов, мопедов, велосипедов, предпочитающих агрессивное вождение.

ИРИНА СМЕРНОВА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

В середине лета они, самокатчики, словно взбесились, стали еще наглее. Буквально из дома не выйти: уже на пороге пасутся стада СИМ, преграждая подъезд и проход к нему. Может быть, это следствие ограничений в центре города на время крупных мероприятий? Тем, кто живет в спальных районах, от этого стало еще рискованнее выходить на улицы. Несколько лет назад тут еще можно было встретить людей в инвалидных колясках. Меня тогда очень вдохновлял пожилой

человек на самодельном трехколесном велосипеде. Будучи прикован к инвалидному креслу, он сумел выбрать из домашних стен и стал маневренным, подвижным, активным. С видимым удовольствием он проезжал на своем устройстве с помощью руч-



Вы заметили: с улиц исчезли инвалиды? Зато самокатчики в середине лета словно взбесились, стали еще наглее. Это связанные явления

ной тяги, наслаждаясь свежим воздухом, движением, общением. Как это важно не только инвалиду – ловить на себе восхищенные взгляды! Он охотно рассказывал, как придумал свою самодельную трехколесную конструкцию, кто помог ему воплотить в жизнь оригинальную модель. Мне нравился его вело-

сипед. Тем более что в нашем новом районе на севере Петербурга строились велодорожки, и мой собеседник делился планами осваивать новые пространства...

Как мы были наивны! Теперь об этом нечего и мечтать. С появлением не признающих правил «средств индивидуальной мобильности» я уже не встречаю того чудака на трехколесном велосипеде. Как и людей незрячих, с тросточкой, с собакой-поводырем на улицах, где торжествуют молодые сильные люди на устройствах с электрической тягой.

Да что инвалиды... На велодорожках все меньше простых, не электрических велосипедов и самокатов. Видать, неудобно им среди ошалевших от электроскоростей новых гуннов. Тем более что доход курьеров растет стремительно, они уже зарабатывают на СИМ до 200 тысяч рублей.

Курьеры на электротранспорте буквально терроризируют петербуржцев. Вот, например, 18 июня на улице Подвойского, 24-летний парень, управляя мопедом, сбил вполне зрячую 52-летнюю женщину на пешеходном переходе и проехался по ней.

с. 3

курсы валют \$87,9506 (-0,0415) €94,5829 (-0,8879)

Внимание! Успеите подписаться! Во всех отделениях «Почты России» с 1 июля досрочная подписка на 1-е полугодие 2025 года

КАТАЛОГ ПОЧТЫ РОССИИ «Подписные издания» P4121

Ежедневный выпуск газеты «Труд», включая «Труд7»

Полную стоимость подписки в вашем регионе (с учетом доставки) можно узнать в ближайшем к вам почтовом отделении

ISSN 1025 - 11898



9 771025 118920

12 трлн 602 млрд рублей составил
на 1 июля ФНБ России. За месяц фонд сократился на 102 млрд рублей

В России инфляция в начале июля
ускорила до 9,22% по сравнению с прошлым годом, сообщил Росстат

ФРАЗЫ ОТ...



Андрей Белоусов
министр обороны
РФ
– Штрафы давно уже не пугают коррупционеров. Что такое несколько миллионов рублей для тех, кто наворовал миллиарды?



Борис Чернышов
вице-спикер
Госдумы
– Давайте уже примем закон по противодействию жару, чтобы людей отпустили раньше с работы. Чтобы была эта сиеста, как называется во всем мире, то есть ограничение рабочего времени.



Михаил Ульянов
постпред РФ в Вене
– Включение России в список стран с высоким уровнем дохода показывает, насколько «эффективны» антироссийские санкции. Обезьяний бизнес Запада против России обернулся полным фиаско.



Александр Лукашенко
президент
Белоруссии
– Я абсолютно убежден, что Запад не собирается уходить с Украины. Это прекрасный плацдарм, хорошие земли. Они уже заложены, они уже проданы. Кто оттуда уйдет?



Александр Богомаз
губернатор
Брянской области
– Люди видят, что они находятся под защитой, верят нашим защитникам и нашему президенту. И у нас, несмотря на обстрелы, обстановка находится под контролем.



Андрей Платонов
писатель
(М.А. Платоновой,
3 июля 1927 года,
Москва)
– Иногда меня пугает энергия остережения, чтобы выбраться на чистую независимую воду жизни. Главное – независимую. Очень мне тяжело зависеть от всех случаев.

Кто обидел российский народ

Послесловие к перепалке Александра Бастрыкина и Вячеслава Володина по поводу «государственной дуры»

• ТЕНДЕНЦИЯ, ОДНАКО •

Как нам время от времени общаются с телеэкранов, начал специальную военную операцию, Россия усилила свой суверенитет, укрепила экономику, а общество достигло неслыханного единства. Ну а попытки врагов обложить нас санкциями, без конца клеветать и раскачивать лодку тщетны.

МИХАИЛ МОРОЗОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ «ТРУДА»

В этой духоподъемной атмосфере как гром среди ясного неба прозвучал апокалиптический прогноз первого заместителя главы Банка России Владимира Чистюхина. Этот финансовый деятель не последней величины, в сфере компетенции которого входят международные расчеты, спрогнозировал «погибель» экономики России от санкций. Чтобы спастись, призвал срочно наладить для расчетов использование любых механизмов, включая и криптовалюту. Иначе – крах. «Не будет нормальных расчетов за продукцию по внешнеэкономической деятельности для нашей и экспортно, и импортно зависимой страны – это просто все, это погубить», – взорвал безмятежное информационное поле господин Чистюхин.

Как же так, нас уверяют, что мы успешно справляемся с любыми санкциями, а тут душераздирающий крик высокопоставленного чиновника? Видимо, он знает то, чего не знаем мы?

Но этот вопрос ушел в тень после того, как прозвучавшая одновременно с откровением Чистюхина перепалка главы Следственного комитета России Александра Бастрыкина и председателя Госдумы Вячеслава Володина вытаскила на свет ворох маскируемых властью проблем. Главный следователь в сердцах назвал Госдуму «госдурией», обвинив депутатов в отсутствии должной реакции на миграционную опасность. Бастрыкин, неплохо знающий, что на самом деле происходит, адекватно оценивающий угрозы национальной безопасности, попросил депутатов быстрее принять законы касательно мигрантов: «Очень бы хотелось узнать, когда хорошие законы примет наша государственная дура».

Впрочем, Бастрыкин говорит о вещах, всем известных и понятных. О том, что стоит больше рассчитывать



Александр Бастрыкин крепко выразился, чтобы привлечь внимание к проблеме мигрантов.

ФОТО АЛЕКСАНДРА ДЕМЬЯНЧУК / ТАСС

на собственные трудовые ресурсы и поумерить пыл в ввозе в Россию мигрантов. Он не впервые стремится привлечь внимание к росту преступности среди приезжих, но суть проблемы осталась за кадром. Вместо разговора по существу спикер Госдумы напыщенно напомнил: «Депутаты избраны гражданами Российской Федерации, он (Бастрыкин. – «Труд») оскорбил народ». Из СКР стали оправдываться, гасить скандал: мол, глава Следственного комитета не хотел обидеть народных избранников, а лишь стремился привлечь внимание к проблемам миграции...

А еще Александр Бастрыкин имел неосторожность поддержать идею запрета никабов и назвал исполнителей теракта в «Крокус Сити Холле» исламистами. И тут же нарвался на гневную отповедь главы Чечни Рамзана Кадырова. Тот призвал главу СКР выбирать выражения и заявил, что «мусульмане не совершали и не совершают преступления». «Не стоит путать религию с сумасбродными идеями оголтелых фанатиков и шайтанов, которые могут называть себя как угодно, но ни в коей степени не имеют отношения к священным писаниям, будь то Библия, Коран или Тора», – поучал глава региона руководителя федерального ведомства.

Оставим в стороне вопрос о том, кто здесь прав, хотя интернет массово поддержал Бастрыкина и в отношении Госдумы, и по вопросу миграции. Важнее другое: эта дискуссия показывает, что никакого единства

взглядов нет даже среди руководства России. Напротив, люди там настроены весьма агрессивно друг к другу. А судя по этому спору, в государстве нашем действительно отсутствует миграционная политика, хотя хватает всевозможных концепций и программ. Эту мысль, собственно, подтвердил сам Бастрыкин, пройдясь резкой критикой по всем ветвям власти, затронув Генпрокуратуру, а также руководителей Москвы и Санкт-Петербурга. Еще более удивительно то, что его в резкой форме поддержал обычно выдержанный руководитель комитета по конституционному законодательству и госстроительству Госдумы Андрей Клишас. По его мнению, в стране нет стратегии в области миграции, с подачи властей происходит замещение местного населения пришлым, а мигранты «хотят в России жить не снами, а вместо нас».

По сути, здесь нет ничего нового, это знают мало-мальски понимающие жизнь и интересующиеся политикой люди. Но чтобы такую крамолу прозвучал публично чиновник такого уровня – это что-то новое!

ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ

Оставим существенные споры – вернемся к тому, о чем ведем разговор. Если такая сумятица в верхах, то какой спрос с людей попроче? Как нам жить и смотреть в будущее? А ведь все эти спонтанные споры в верхах происходят под навязчивую мелодию о неслыханном единстве – при отсутствии какого-либо свободного общественного дискурса, политики в ее изначальном смысле. Судя по всему, люди во власти тоже испытывают тревогу за происходящее. Просто не знают, как цивилизованно выразить это чувство. Разучились...

Политика зла, полюбишь и футбол

• ЭХО •

На фоне нарастающей напряженности и военных пригрозений европейское первенство по футболу в Германии стало отдушиной, разбавив суровый телеэфир и алармистские первые полосы газет живыми эмоциями, страстями и надеждами. Люди в Европе устали от плохих новостей и хотят праздника жизни, каковым остается Евро-2024. А на трибуны стадионов за толпами приезжающих фанатов следуют и политики, спешащие под объективами камер разделить с шумными толпами экстаз победы или слезы поражения. Неужто ничто человеческое им не чуждо?

ОЛЕГ ШЕВЦОВ
ПОЛИТИЧЕСКИЙ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Завязтым болельщиком проявил себя премьер-министр Венгрии. На групповом этапе, когда венгерская сборная билась за выход в плей-офф, Виктор Орбан отметил на ее матче с Шотландией в тот самый день, когда его кортеж протаранила шальная машина, дав повод подозревать покушение на норовистого политика. Среди дел в преддверии трудного председательства Венгрии в ЕС Орбан нашел время залететь в Штутгарт на важный матч, что вызвало полное понимание у соотечественников и национальных СМИ.

Премьер-министр Словении Роберт Голоб посетил полный драматизма матч 1/8 финала между сборными своей страны и Португалии. Глава правительства республики следил за всеми перипетиями игры, серий пенальти и плачущим Роналдо вместе со своим португальским коллегой Луишем Монтенегру. Зачем? Во-первых, он болельщик. Во-вторых, нельзя сохранить популярность в маленькой стране, если телезритель, для которого нет события важнее, чем баталии сборной, не увидит рядом с разукрашенными толпами фанатов главу правительства. Так что особого выбора и нет.

Футболисты Словении проиграли, но на родине их встречали как героев. В Любляне в рамках мегашоу, устроенного на площади Конгресса, прошел концерт популярной словенской рок-

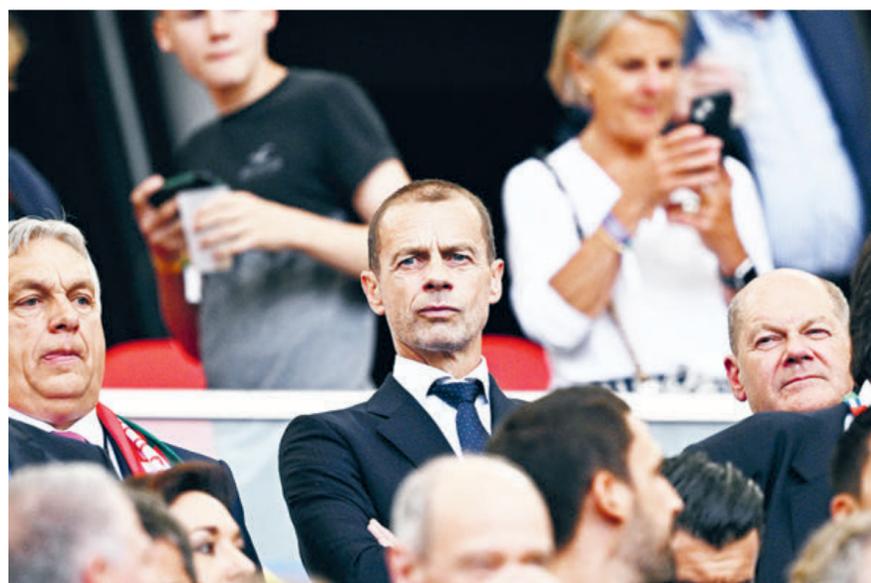


ФОТО ДРА / ТАСС

Европейские лидеры зачастили на матче Евро-2024, желая разделить с шумными толпами экстаз победы или слезы поражения

группы Siddharta. Кстати, мировая знаменитость Эд Ширан тоже поддержал своих, выступив на базе сборной Англии после выхода в четвертьфинал Евро...

Ради футбола канцлер Германии Олаф Шольц и «зеленый» министр Анналена Бербок даже нарушили запрет на ночные перелеты. Возвращаясь с просмотра матча между Германией и Швейцари-

ей, проходившего во Франкфурте, лидеры вышли за запретительную отметку в 23.00, установленную по их инициативе федеральным законом «в целях предотвращения ночного шума». Но их за это не очень-то журило: сборная Германии выиграла!

А в Албании из-за Евро отменили заседание парламента. Большая часть из 140 депутатов-законодателей решили посетить матч сборной на групповом этапе Евро-2024, при этом многие из экономии отправились в Германию на машине и провели в дороге целые дни. Оппозиция подняла было шум, посчитав отмену заседания грубым нарушением регламента. Но правящая партия спокойно приняла демарш: фанаты-де нас поймут.

Кстати, албанские ультрас стали застрельщиками уличных побоищ с сербами. Их атака на сына Вучича и его охрану в одном из немецких баров спровоцировала кровавое столкновение. Отметились албанцы хамством и призывами к расправе

над сербами. Сами сербы развлекались тем, что проносили на матчи российские флаги...

Яркое выступление сборной Грузии на Евро-2024 было омрачено дикой дракой, которую устроили ее болельщики против турецких соседей на стадионе. УЕФА наложил штраф на Грузинскую федерацию футбола в размере 46 тысяч евро. Что не помешало премьер-министру Грузии Ираклию Кобахидзе, который вместе с коллегами был на стадионе, назвать чудом победу своей сборной страны над Португалией. А драка... С кем не бывает? Зато футболистов чествовал весь Тбилиси. Игроки и тренеры получили 10 млн евро – раскошались экс-премьер и миллиардер Бидзина Иванишвили. А президент Грузии Саломе Зурабишвили, гражданка Франции, футболистов и тренеров наградила орденами Чести. Хочешь усидеть в высоком кресле – станешь болеть за футбол, как все грузины.

Турецкий лидер Эрдоган также не преминул публично поздравить свою команду за успешную игру. Защитник сборной Турции Мерих Демирал устроил скандал в Германии, показав трибунам в знак победы над сборной Австрии жест ультраправой турецкой группировки «Серые волки», что точно отдает экстремизмом. Но автор обоих голов в матче в Лейпциге в Турцию вне осуждения.

Впрочем, и австрийцы не остались вне политики. Перед матчем с Турцией болельщики австрийской сборной в Лейпциге скандировали под музыку: «Германия – немцам, иностранцы – вон!» Немецкая полиция начала расследование против фанатов, но те уже дома.

А французская сборная вдруг озаботилась предстоящими выборами и возможным приходом к власти «Национального объединения» Марин Ле Пен. Предложения ультраправых по борьбе с иммиграцией тревожат игроков сборной, подавляющее большинство которой отнюдь не коренные французы белой масти. В канун первого тура досрочных выборов в парламенте Маркус Тюрам, Килиан Мбаппе и Усман Дембеле, вспомнив, что они родом из иммигрантов, звали французов «мобилизовать» и отдать голос в поддержку президента Макрона». Поможет ли это Макрону на выборах, а футболистам в матче с Португалией, пока неизвестно... ■

Ущерб от паводка в регионах России
предварительно составил 14,4 млрд рублей, сообщил первый замглавы ЖКХ Александр Ломакин

Муфтия Дагестана объявил о временном запрете на ношение никабов в регионе, об этом сказал заместитель муфтия Абдулла Салимов

Квартирный вопрос всех испортил

с. 1 На самом деле подорожание было еще круче, поскольку повсеместно сократились площади квартир в новостройках. В Москве с 2020 года этот показатель уменьшился с 60 до 49 «квадратов», в Подмоскowie – с 54 до 45, в Санкт-Петербурге – с 50 до 46, в Ленинградской области – с 49,5 до 42 метров. В целом по России в 2008 году средняя площадь квартир в новостройках составляла 83,4 кв. метра, а ныне упала ниже 47. Президент Владимир Путин даже издал указ, обязывающий обеспечить россиянам жильем площадью 33 кв. метра на человека к 2030 году и 38 кв. метров к 2038 году: чтобы было где нянчить детей. А по данным Росстата, на конец 2023 года обеспеченность составляла 28,8 кв. метра. За последний год в новостройках массового жилья на 58% выросла доля сверхмалых квартир-студий. Вместе с «однушками» компактные студии уже составляют 53% от общего объема строящегося жилья. В то же время трехкомнатные квартиры «ужались» до 13%, четырехкомнатные – до 2%. В демографическом плане это катастрофа.

Естественно, застройщики ссылаются на спрос, а потенциальные покупатели – на цены. Но заметьте: статистика фиксирует бурный рост цен на жилье не на всем периоде ипотечного кредитования, а за последние пять лет. «Цены на новостройки в среднем по России за три года увеличились на 90%, то есть практически удвоились», – сообщила глава Банка России Эльвира Набиуллина в Госдуме. – Это в два раза выше темпов роста зарплат за те же три года».



ФОТО ЭРИК РОМАНЕНКО/ТАСС

Ростов-на-Дону. Строительство многоэтажных панельно-блочных домов.

рынок – в 2019 году банками было выдано почти 1,3 млн кредитов, хотя средние ставки в 9% начали подрастать. А в банковской статистике ипотечный портфель «физических лиц» начал уступать лидерство автокредитам и займам на мебель и зарубежные отпуска. Но потом пришел коронавирус, а с ним начались нерабочие дни, тотальная самоизоляция. На этом фоне правительство и приняло постановление о льготной ипотеке под 6,5% – на треть ниже обычной, чтобы с ее помощью поддержать и граждан, и строительную отрасль. И понеслось...

«Застройщикам и строителям по всей стране выпал «выигрышный билет», небывалый скачок потребительского спроса, – говорят нынче аналитики. – Хотя в жилищном строительстве любые скачки вредны. На предлагаемые населением «шалые деньги» можно и нужно было подготовить новые площадки и проекты для последующего роста объемов строительства. Некоторые крупные компании так и поступили».

Другие – их было больше – предпочли просто взвинчивать цены. Через год общие цифры снизились, но тренд остался. В Саратове недвижимость подорожала еще на 11%, в Омске и Новосибирске – на 19%, в Краснодаре – на 32%. Это стало уже тенденцией, и риелторы продолжают учиться «заламывать цену». Как делился опытом застройщик с Кубани, в марте – апреле продавцы снимают объемы с продажи, понимая, что найти покупателя с рекордно дорогой ипотекой будет сложно. Но восстановление подорожавшего рынка начинается в мае – июле, и в конце года средний лот все-таки вырастает по сравнению с январем на 30–34%...

И даже новостройки двух столиц, где дешевой жилья не было, за время льготной ипотеки подорожали почти вдвое. В Москве

цена квадратного метра выросла на 79%, до 499,3 тысячи рублей, в Петербурге – на 105%, до 294,9 тысячи. Основатель компании «Бест-Новострой» Ирина Доброхотова говорит, что это было вызвано не столько наличием самого продукта, сколько неограниченным доступом к нему. «В момент запуска программы льготной ипотеки доступ к ней получили все, и неограниченное число раз. Но не только те, кто действительно нуждался в улучшении жилищных условий, но также инвесторы, которые много раз могли приобрести квартиры – и делали это, пользуясь доступными кредитами», – поясняет Ирина.

Аналогичная ситуация в Краснодаре, где, по оценке риелторов, покупатели-инвесторы держат наготове не менее миллиона скупленных под 6,5% квадратных метров, готовясь предложить их рынку в наиболее благоприятный момент. А по всей России в 2023 году непроданными остались около 4 млн квартир. В домах, которые сдадут в 2024 году, не проданы еще около 20 млн квартир. По данным Единой информационной системы жилищного строительства ДОМ.РФ, доля нераспроданных квартир ныне составила 67% от общего объема строящегося жилья.

Заместитель председателя комитета Госдумы по строительству и ЖКХ Светлана Разворотнева предлагает устроить распродажу этого жилья прямым государственным регулированием, то есть законом, ограничивающим максимальную прибыль застройщиков или устанавливающим предельные цены на жилье. «Я предложила Хуснуллину в качестве одной из мер ограничить норму прибыли застройщиков», – говорит депутат. – В советские времена делали сметы, где была норма прибыли в 20%. А сейчас есть, конечно, регионы, где мало строят, где низкая покупательная способность, там иногда и до 15% недоотягивает. Но те, кто строит и строит в столичных регионах, – спрос есть, да. Сейчас норма прибыли не контролируется в этой отрасли абсолютно. Спрос огромный, цены растут, и при этом себестоимость составляет, наверное, меньше половины стоимости этого квадратного метра». ■

4 млн квартир

в 2023 году остались непроданными. В домах, которые сдали или готовят к сдаче в 2024 году, не проданы еще около 20 млн квартир

Сегодня у этого решения немало критиков – из-за нынешних «отдаленных последствий», не принятых тогда в расчет властью. Однако летом 2020 года строительной отрасли реально грозил кризис: спад спроса, потеря перспектив, масштабный отток рабочей силы из-за вводного карантина из-за гастарбайтеров. Но, как в таких случаях говорят, забыли про овраги.

Самокатчики словно взбесились

с. 1 После происшествия нарушитель скрылся с места ДТП. Полиция задержала его через три дня. А за жизнь пострадавшей, получившей множественные тяжелые травмы головы, ребер, груди, ключицы и плечевой кости, борются врачи.

Вот из последней хроники. В Калининском районе Петербурга молодой человек на электросамокате сбил ребенка на тротуаре. У станции метро «Звездная» подросток на СИМ сбил ребенка и скрылся. Там же девушка на прокатном самокате разбила голову семилетнему мальшу. На Малой Митрофаньевской улице хулиган врезался в девушку, та получила черепно-мозговую травму и сотрясение мозга. Два подростка на электросамокатах врезались в автомобили и получили сильные увечья. Девушка-подросток попала в реанимацию после поездки на электросамокате. За один день трое детей попали в петербургскую детскую больницу имени Раухфуса после встреч с самокатчиками и велосипедистом. Трехлетняя девочка не разминалась с СИМ на улице Софьи Ковалевской. Двумя часами ранее ее ровесник пострадал, оказавшись на пути у велосипедиста на улице Седова. Пятилетнюю девочку, сбитую СИМ на Воронежском бульваре, в состоянии средней степени тяжести с закрытой черепно-мозговой травмой, поместили в реанимацию...

Больницы забиты жертвами и нарушителями. Врачи говорят, что после неудачной поездки на электросамокате не каждый пациент сможет полностью восстановиться и вернуться к прежней жизни, так как эти травмы, как правило, тяжелы.

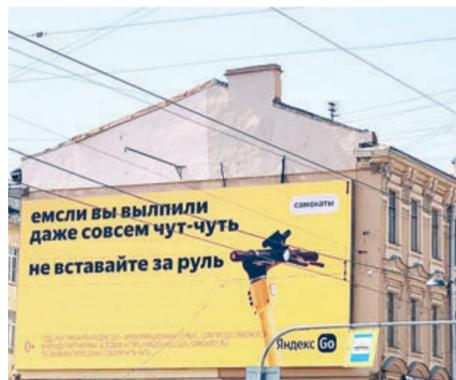


ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

сто выбили у нее из рук трость, и она упала на спину. Те полетели дальше, а женщина уже без палочки лежала навзничь посреди проспекта.

Прохожие кинулись поднимать потерпевшую и оказались уже на красном сигнале светофора посреди потока объезжавших их машин. Женщина, к счастью, осталась жива и не получила тяжелой травмы, то есть пострадала не сильно, а потому виновников ДТП никто не искал.

В региональной организации Всероссийского общества слепых Санкт-Петербурга и Ленинградской области говорят, что с апреля у них начинается период, когда на улицу лучше не выходить. Незрячий человек не видит и, что особенно опасно для него, не слышит бесшумные и непредсказуемые электросамокаты. Мало того, угрозой ему представляет и кое-как припаркованное или просто брошенное посреди тротуара транспортное средство. К этому приспособиться невозможно.

«В лучшем случае мне удается задеть его тростью и постараться обойти. Но если трость попадает мимо, то налетаешь на этот самокат. Несколько раз было, когда трость уходила под самокат, и я его, естественно, не находила. В результате я в него врезалась, в другой раз толкнула самокат, он упал, и я с ним. Получила травмы, пришлось лечиться», – рассказывает активист Совета по работе с владельцами собак-проводников при Всероссийском обществе слепых Наталия Малахова.

Собаки-поводыри, умеющие обходить препятствия, знающие, как вести себя на дороге среди ма-

шин, теряются, когда на них несется самокат по тротуару или на пешеходном переходе. «Мне страшно, я вздрагиваю, собака, которую нельзя отвлекать от работы, дергается, такая ситуация на проезжей части, где ни я, ни моя собака не воспринимаем сигналы светофора, очень опасна», – говорит Малахова. Инвалиды по зрению не могут даже полагаться на лихих наездников, ведь они не в состоянии зафиксировать ДТП – сделать фото или видео самоката, назвать его цвет, номер, определить, какому оператору принадлежит транспортное средство. А вот нарушители не только не извиняются при наезде – они злятся и кричат: «Еще и с собаками тут ходят!»

Когда меня шокировала девушка на самокате у входа в подъезд криком: «Вас здесь стоять не должно!», я как-то не подумала, что инвалидам в такой ситуации приходится куда труднее. Не любят также водители СИМ стариков и вообще прохожих. На тематических форумах они делятся друг с другом своими взглядами.

Ну ладно незрелые юнцы, всерьез полагающие, что молодость, сила и наглость – это с ними навсегда. Но почему руководители города идут у них на поводу? Почему не останавливают эти человеконенавистнические практики? Осталось, кажется, только ввести принудительную стерилизацию «неполноценного» населения – и вот он, новый дивный мир! Со слов чиновников мы знаем, что владельцы бизнеса по прокату электросамокатов зарабатывают в Петербурге по 50 млрд рублей за сезон – на крови и тихом ужасе, в который вогнали пешеходов. Ничего не платя в бюджет города. Бесплатно захватив городскую территорию под стоянки своих электрических «коней». При полном попустительстве местных властей. Хотя крупные города мира давно уже решили эту проблему в пользу пешеходов, радикально ограничив СИМ.

А у нас, представьте, «операторам кикшеринга рекомендовано обеспечить регистрацию на территории Петербурга своих юридических лиц для поступления налогов в городской бюджет от их деятельности». Также им, зарабатывающим тут свои миллиарды, рекомендовано «проработать вопрос прохождения верификации пользователей через портал «Госуслуги» или банковские приложения для исключения пользования арендными СИМ лицами, не достигшими совершеннолетнего возраста».

Вы что, над нами издеваетесь? ■

ВОПРОС «ТРУДА»

Что не так с российской элитой?

По мнению респондентов ЦСП «Платформа» и «ОнИн», элиту должны отличать выдающиеся способности (59%) и высокий уровень интеллекта (57%). Меньше всего опрошенные хотят, чтобы элита формировалась по наследственному принципу – за счет происхождения из влиятельной и состоятельной семьи. Однако в реальности, считают респонденты, элиты у нас создаются именно так. Высокий интеллект и выдающиеся способности у элиты отмечают лишь 8–9% опрошенных.

Павел Салин

политолог

– Элита постоянно должна чувствовать обратную связь и ротироваться. За 20 лет российский правящий класс законстелен и замкнулся. Окукливание элит в нашей истории происходит не впервые, и это всегда приводило к потрясениям. Так было и в 1917-м, и в 1991-м. Впрочем, сегодня не все еще потеряно: какая-то часть элиты понимает, что надо что-то менять. Острая фаза конфликтов в верхах еще впереди.

Илья Гращенков

политолог

– Сегодня в стране правит олигархия. Люди с наибольшими капиталами обладают реальной властью и стараются передать эту власть по наследству. Получается перевернутая пирамида. Те, кто люди не хотят видеть элитой, ее являют. Плохо, что часть элиты необразованна и меркантильна, такие вредны стране и обществу. А проблема в том, что в последнее время элита стала формироваться из людей насытившихся, с прививкой от бедности, состоявшихся. Такие «принцы» готовы служить государству более бескорыстно, чем первые накопители капитала.

Ольга Крыштановская

профессор, доктор социологических наук

– Опрошенные отмечают нравственную и профессиональную «недостаточность» элит. Но так ли это на самом деле? В элите есть те, кто безо всякого опыта и заслуг поднялся наверх. И все же, по нашим данным, треть нынешней элиты – действительно выдающиеся профессионалы. А это уже немало. В здоровом обществе люди должны с уважением относиться к тем, кто чего-то добился. А у нас в традиции стаскивать «аристократию» за ноги вниз. С точки зрения бытователя, наверху должен быть человек высокоморальный и глубоко профессиональный. Много ли таких в реальной жизни? Элита ведь тоже не берется из ниоткуда. По нашим подсчетам, доступ наверх связан всего с тремя вузами в Москве и четырьмя городами России. Страна большая, чтобы проще управлять ею, есть соблазн стянуть все нити к одному центру.

Анатолий Вассерман

политический консультант

– Элитой очень часто провозглашают друг друга люди, чьи реальные способности – со знаком минус. Допустим, мы отобрали лучших и предоставили им право набирать себе пополнение по собственному усмотрению. Доказано: элита, пополняемая таким образом, вскоре становится по среднему значению показателя хуже, чем те, из кого идет отбор. Поэтому так важно пополнять руководящий слой сторонними людьми и постоянно проверять элиту на результативность. Увы, те, кого лично я считаю элитой, находятся вне публичного пространства.

Константин Калачев

политолог

– Наши власть имущие полагают: моральные ценности и принципы – это разговоры для бедных, а не для них самих. При этом наш средний элитарий по уровню интеллекта ничуть не выше среднего таксиста. Достаточно послушать, что временами говорится с высоких трибун. Во главу угла сейчас ставится лояльность, но вот беда: лояльность и интеллект не всегда совпадают. И мы вместо меритократии имеем правление людей, многие из которых вознеслись в силу довольно случайных обстоятельств. И едва ли оказались бы на олимпе в других реалиях. Впрочем, любая смута выносит наверх далеко не лучших. Настоящая аристократия имела прекрасное образование, это были представители высокой культуры. Нынешняя элита формировалась, когда правила цинизм, беспринципность, нахрапистость. Получив власть, она окопалась и пустила корни.

НА ТЕЛЕФОНЕ ЕВГЕНИЙ АКАТОВ

В этом году свыше 4 тысяч гастарбайтеров

не получили гражданство России из-за незнания русского языка, сообщает МВД

Правительство предложило увеличить втрое,

то есть до 18 тысяч рублей, налоговый вычет за успешную сдачу нормативов ГТО

Третий клон кукурузника

Оказывается, в Белоруссии умеют делать не только трактора и самосвалы



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

РАЗБОР ПОЛЕТОВ

Российский самолет ЛМС-401 на этой неделе получил имя второго по величине озера братской республики – «Освей». Теперь Уральский завод гражданской авиации вместе с соседями будет доводить до ума и организовывать производство двухдвигательного легкого многоцелевого самолета, который должен заменить легендарный Ан-2.

АНАТОЛИЙ ЖУРИН

Первые турбовинтовые самолеты ЛМС-401 «Освей» обещаны к 2026 году, а уже к 2030-му планируется построить от 85 до 100 воздушных судов. Самолет с неубирающимися шасси рассчитан на 19 пассажиров. То есть по загрузке он станет промежуточным между девятиместным «Байкалом» и 44-местной «Ладогой», также названными именами озер, но российских. В разработке задействованы ОАО «558-й Авиационный ремонтный завод» (Барановичи) и АО «Уральский завод гражданской авиации» (Екатеринбург). Белорусы возьмут на себя окончательную сборку самолета. Плюс к производству комплектующих привлекут 407-й Минский завод гражданской авиации.

Вполне понятно стремление белорусов сделать шаг к превращению страны в авиастроительную державу. На территории республики сохранились и успешно работают сразу три авиаремонтных предприятия: Минский завод гражданской авиации №407, ОАО «Оршанский авиаремонтный завод» и ОАО «558-й Авиационный ремонтный завод». Помимо ремонта самолетов и вертолетов

они занимаются производством комплектующих, а также разработкой перспективных беспилотных летательных аппаратов. Под новый проект в Белоруссии создали свое собственное конструкторское бюро, обучаются кадры, закупаются станки, расширяются производственные мощности. Свои самолеты стране нужны, и соседи свою часть работы точно сделают. Хорошо бы не подвели их российские партнеры, привыкшие больше обещать, чем выполнять взятые обязательства и сроки.

Об этом напоминает известнейший в отрасли специалист, летчик-испытатель, доктор технических наук Вадим Олейников.

– Новые проекты в сфере гражданской авиации выглядят перспективно, но я бы не спешил с выводами. Слишком много было хотелок, про которые в Минпромторге сегодня даже не вспоминают. Знающие люди хорошо

Когда возникал вопрос, почему не берутся планы и откуда средства на все эти перемещения производств, следовал ответ: это частные деньги. Вы сами в это верите?

Вспомним хотя бы, как два года назад правительство РФ предоставило Свердловской области льготное финансирование для строительства производственного комплекса УЗГА. Это должно было стать основой для широкого производства «Ладогой» и «Байкала». Авиаэксперты многие годы безуспешно пытаются обратить внимание властей на все усугубляющиеся проблемы региональной авиации. А ведь именно этот один из важнейших сегментов рынка гражданских перевозок должен обеспечивать транспортную доступность и мобильность населения. Однако в стратегии развития государственного холдинга ПАО «Объединенная авиастроительная корпорация» нет места для создания самолетов малой вместимости (до 50 мест), что создает простор для экспериментов новоявленных конструкторов, не всегда знакомых с тонкостями отрасли. При этом бесцеремонно игнорируются некогда знаменитые авиационные опытно-конструкторские бюро.

На необъятных просторах России невозможно обойтись без авиации, особенно в труднодоступных регионах Сибири, Дальнего Востока, Крайнего Севера и Арктики. А переход от социальных тарифов в начале 1990-х к экономически обоснованному привлечению пассажиров привел к сокращению объемов пассажирских перевозок на легковых самолетах более чем в 60 раз. По этой причине сотни городов лишились авиасообщения, а более 20 тысяч населенных пунктов вообще исчезли с карты РФ. Предлагаемые же чиновниками от авиа-

ции ЛМС «Байкал» или ТВРС-44 «Ладога» – хорошо припрятанный рекламный трюк, рассчитанный на получение государственной поддержки в виде миллиардных средств на разработку новых проектов, строительство новых производств на фоне разрушающихся прежних. Стратегия развития гражданской авиации определяется не отраслевыми научно-исследовательскими организациями, такими как ГосНИИ ГА, ГосНИИ АС и им подобными, угасающими на глазах, а Министерством промышленности и торговли. Тем самым, от которого теперь зависит, кому жить, а кому умереть.

К сожалению, компетенции Росавиации с ее статусом агентства недостаточны. Ни Росавиации, ни Минтрансу не делегированы функции заказчика авиационной техники, коими обладали ушедшие в историю Минавиапром и МГА. Сегодня формально эти функции возложены на Минпромторг, но его действия в последние десятилетия – это топтание на месте и блуждание в трех соснах. А между тем подготовка экспертного заключения и материалов к рассмотрению всегда считалась прямой обязанностью ГосНИИ ГА. Именно этот институт в советские времена определял стратегию развития всей гражданской авиации, а в настоящее время испытывает огромный дефицит бюджетного финансирования.

Ключевыми структурами в отрасли сегодня зачастую руководят очень далекие от авиации «эффективные менеджеры», которые готовы благополучные доклады, многообещающие проекты и вводят в заблуждение руководство. Именно такlichаются финансирования и перспективы уже созданные Бе-32 и Бе-132, «Русская Арктика» и лучший в мире «воздушный пожарник» Бе-200. Все эти самолеты давно готовы закрыть бреши в нашем небе и выполнять одну из самых болезненных задач обеспечения населения авиацией.

Что касается совместного проекта самолета «Освей», то давайте пожелаем, чтобы новая страница межгосударственного сотрудничества в области гражданской авиации не была обезображена жирной кляксой невыполненных обещаний. За что по уже сложившейся традиции придется оправдываться не тем, кто затеял очередную новацию, а их сменщикам. ■



На графских развалинах

В России собрались провести ревизию заброшенной недвижимости, находящейся в федеральной собственности. Речь идет о 200 тысячах объектов, половина из которых имеет культурную ценность. Частные собственники могли бы вдохнуть в них жизнь. Вот только найдется ли столько желающих тратить на дорогостоящую реставрацию?

В деревне Волосово в Зубцовском районе Тверской области на берегу реки Шоша находится усадьба, которая повезло. Князь Куракины (Лев Толстой упоминал их в «Войне и мире») поколениями обустроили родовое гнездо. Главный дом выстроили по чертежам итальянского зодчего Джакомо Кваренги – автора Александровского дворца в Царском Селе и Старого Гостиного двора в Москве. В свое время здесь были регулярный пейзажный парк, театр, слободка с пожарной каланчой, каскад прудов. К 1990-м усадьба пришла в полное запустение, но в начале XXI века участок с полуразрушенными строениями на аукционе выкупил крупный финансист Сергей Васильев и энергично взялся за ее возрождение. И теперь четыре дня в неделю Степановское-Волосово открыто для посещения, здесь проводятся экскурсии. На территории есть выставочное пространство – эрмитаж на старом дворе, работает кинозал, а по Люкшинскому пруду можно покататься на настоящей венецианской гондоле.

Не стал прятать от людских глаз результаты своего труда и потомок дворян Сергей Леонтьев, восстановивший в Ростовском районе Ярославской области родовое имение Воронино. Работы в главном доме уже закончены, благоустроена огромная территория, восстановлены каскадные пруды, осталось отреставрировать Троицкую церковь. По этой усадьбе тоже водят экскурсии, здесь устраивают квесты и дают балы.

Увы, это скорее исключения из правил. Подавляющее большинство дворянских усадеб, разбросанных по всей стране, пребывают в удручающем состоянии без надежд на восстановление. Но хотя бы часть из них все-таки может возродиться из пепла. В правительстве поддержали инициативу Совета Федерации провести ревизию находящихся в федеральной собственности заброшенных зданий и подарить им вторую жизнь. Сделать это в короткие сроки и только за государственный счет невозможно. Возможный выход из ситуации – передача таких объектов в частную собственность, в этом случае у зданий с родословной может появиться шанс на вторую жизнь.

Инициатива родилась на основе реализуемого в Ярославской области пилотного проекта, в рамках которого Росимущество выявило около 2,5 тысячи находящихся в федеральной собственности заброшенных зданий. Часть из них уже подготовлена для продажи. Отмечается, что для каждого из объектов была определена его целевая функция, являющаяся обязательной для будущего собственника.

Что касается объектов культурного наследия, находящихся в неудовлетворительном состоянии, то их планируют отдавать в аренду на срок до 49 лет по символическим ставкам при условии, что арендатор за свой счет проведет в них восстановительные или реставрационные работы. В особых случаях с инвесторами готовы обсуждать варианты бюджетного софинансирования. Заманчивое предложение. Остается надеяться, что оно заинтересует состоятельных россиян, которые не построят на исторических развалинах так называемое элитное жилье.

МАКСИМ БАШКЕЕВ

БЮЛЛЕТЕНЬ ДЛЯ ГОЛОСОВАНИЯ НА ОБЩЕМ СОБРАНИИ АКЦИОНЕРОВ

Полное фирменное наименование общества: Публичное акционерное общество «МЕРИДИАН» - далее Общество.
Место нахождения общества: Россия, 115114, Москва, проезд 3-й Павелецкий, д.4.
Вид общего собрания акционеров: Повторное годовое.
Форма проведения общего собрания акционеров: собрание (совместное присутствие).
Дата и время проведения общего собрания акционеров: 02 августа 2024 года в 12 часов 00 минут.
Место проведения общего собрания: г. Москва, г. Зеленоград, Панфиловский проспект, корпус 1634, стр. 3, Отель «Рекорд», Конференц-зал.
Почтовый адрес, по которому могут направляться заполненные бюллетени: 107996, Москва, ул. Буженинова, 30 для регистратора Общества – АО «Новый Регистратор»; 115114, г. Москва, проезд 3-й Павелецкий, д.4 для ПАО «МЕРИДИАН».

Акционер:
Номер комплекта
Количество голосов по вопросу 1: 2; 4; 5, 6, 7, 8
Количество голосов по вопросу 3 (Кумулятивное голосование)

1. Об утверждении годового отчета, годовой бухгалтерской (финансовой) отчетности Общества за 2023 год.
Формулировка решения: Утвердить годовой отчет, годовую бухгалтерскую (финансовую) отчетность Общества за 2023 год.

Голосование: Зачеркнуть ненужные варианты, оставив не зачеркнутым выбранный Вами один вариант

ЗА	ПРОТИВ	ВОЗДЕРЖАЛСЯ

2. О распределении прибыли (в том числе выплата (объявление) дивидендов) и убытков Общества по результатам 2023 отчетного года.
Формулировка решения: В связи с отсутствием чистой прибыли Публичного акционерного общества «МЕРИДИАН» и полученным убытком по итогам деятельности Общества в 2023 отчетном году в размере 100 028 812 (Сто миллионов двадцать восемь тысяч восемьсот двенадцать) рублей 66 копеек, выплата (объявление) дивидендов по результатам 2023 отчетного года по акциям именным обыкновенным бездокументарным Общества не производится.

Голосование: Зачеркнуть ненужные варианты, оставив не зачеркнутым выбранный Вами один вариант

ЗА	ПРОТИВ	ВОЗДЕРЖАЛСЯ

3. Об избрании членом Совета директоров Общества.
Формулировка решения: Избрать Совет директоров общества в количестве 9 (девяти) человек из следующих кандидатов:

№	ФИО кандидата	Зачеркнуть ненужные варианты, оставив не зачеркнутым выбранный Вами один вариант	
		ЗА	ПРОТИВ
1.	Кунаева Залина Александровна		
2.	Ковалева Светлана Сергеевна		
3.	Ковалев Сергей Иванович		
4.	Махонин Ярослав Игоревич		
5.	Степанничева Ксения Юрьевна		
6.	Супрун Анна Павловна		
7.	Сечеников Михаил Евгеньевич		
8.	Хильманович Надежда Павловна		
9.	Чачина Наталья Александровна		

4. Об избрании членом Ревизионной комиссии Общества.
Формулировка решения: Избрать ревизионную комиссию (ревизором) общества в составе 3 (Трех) человек из следующих кандидатов:

№	ФИО кандидата	Зачеркнуть ненужные варианты, оставив не зачеркнутым выбранный Вами один вариант	
		ЗА	ПРОТИВ
1.	Чернышева Елена Николаевна		
2.	Рухая Анна Владимировна		
3.	Усачева Любовь Владимировна		

5. Об утверждении аудиторского отчета по обязательному аудиту финансовой (бухгалтерской) отчетности за 2024 финансовый год.
Формулировка решения: Утвердить в качестве кандидатуры аудитора Общества – Акционерное общество Аудиторская компания «АРТ-АУДИТ» (ОГРН: 1024101025134; адрес места нахождения: 125284, Российская Федерация, г. Москва, ул. Хорошевское шоссе, д.32А, пом.ХIII, ком.68), являющееся членом в СРО аудиторов Ассоциация «Содружество».

Голосование: Зачеркнуть ненужные варианты, оставив не зачеркнутым выбранный Вами один вариант

ЗА	ПРОТИВ	ВОЗДЕРЖАЛСЯ

6. О размере и порядке выплаты ежегодного вознаграждения членам Совета директоров Общества за исполнение ими своих обязанностей за период с даты годового общего собрания акционеров, созываемого в 2024 году, до следующего годового общего собрания акционеров, планируемого к созыву в 2025 году.
Формулировка решения: Установить ежегодное вознаграждение членам Совета директоров ПАО «МЕРИДИАН» в период исполнения ими своих обязанностей с даты проведения годового общего собрания акционеров, созываемого в 2024 году, на котором избраны члены Совета директоров Общества, до следующего годового общего собрания акционеров, планируемого к созыву в 2025 году, в размере 150 000 (Ста пятидесяти тысяч) рублей каждому члену Совета директоров. Всего на выплату ежегодного вознаграждения членам Совета директоров направить 1 350 000 (Один миллион триста пятьдесят тысяч) рублей.

Уполномочить Генерального директора ПАО «МЕРИДИАН», издать Приказ о выплате ежегодного вознаграждения в срок не позднее 30 (тридцати) календарных дней с даты подписания Протокола годового общего собрания акционеров 2024г. Установить срок выплаты – в период с 01.08.2025г. по 31.12.2025 г.

Голосование: Зачеркнуть ненужные варианты, оставив не зачеркнутым выбранный Вами один вариант

ЗА	ПРОТИВ	ВОЗДЕРЖАЛСЯ

7. О размере и порядке выплаты ежегодного вознаграждения членам Ревизионной комиссии Общества за исполнение ими своих обязанностей в период с даты годового общего собрания акционеров, созываемого в 2024 году, до следующего годового общего собрания акционеров, планируемого к созыву в 2025 году.
Формулировка решения: Установить ежегодное вознаграждение членам Ревизионной комиссии ПАО «МЕРИДИАН» в период исполнения ими своих обязанностей с даты проведения годового общего собрания акционеров, созываемого в 2024 году, на котором избраны члены Ревизионной комиссии Общества, до следующего годового общего собрания акционеров, планируемого к созыву в 2025 году, в размере 20 000 (Двадцати тысяч) рублей каждому члену Ревизионной комиссии. Всего на выплату ежегодного вознаграждения членам Ревизионной комиссии направить 60 000 (Шестьдесят тысяч) рублей.

Уполномочить Генерального директора ПАО «МЕРИДИАН», издать Приказ о выплате ежегодного вознаграждения в срок не позднее 30 (тридцати) календарных дней с даты подписания Протокола годового общего собрания акционеров 2024г. Установить срок выплаты – в период с 01.08.2025г. по 31.12.2025 г.

Голосование: Зачеркнуть ненужные варианты, оставив не зачеркнутым выбранный Вами один вариант

ЗА	ПРОТИВ	ВОЗДЕРЖАЛСЯ

8. Об утверждении новой редакции Устава Общества.
Формулировка решения: Утвердить Устав Общества в новой редакции. Зарегистрировать новую редакцию Устава Общества в государственном регистрирующем органе. Ответственным за государственную регистрацию новой редакции Устава в Межрайонной инспекции Федеральной налоговой службы № 46 по г. Москве назначить Генерального директора ПАО «МЕРИДИАН» Ковалева Никиту Сергеевича и поручить ему подписать в соответствии с требованиями законодательства РФ все необходимые документы и подать на регистрацию в сроки, установленные действующим законодательством РФ.

Голосование: Зачеркнуть ненужные варианты, оставив не зачеркнутым выбранный Вами один вариант

ЗА	ПРОТИВ	ВОЗДЕРЖАЛСЯ

ПОЛЯ ДЛЯ ПРОСТАВЛЕНИЯ ОТМЕТОК В СЛУЧАЯХ, ЕСЛИ ОСТАВЛЕНО (ВЫБРАНО) БОЛЕЕ ОДНОГО ВАРИАНТА ГОЛОСОВАНИЯ:

по доверенности, выданной в отношении переданных акций

голосование осуществляется в соответствии с указаниями лиц, которые приобрели акции после даты, на которую определяются (фиксируются) лица, имеющие право на участие в общем собрании

голосование осуществляется в соответствии с указаниями владельцев депозитарных ценных бумаг и иных лиц, осуществляющих права по депозитарным ценным бумагам

часть акций передана после даты, на которую определяются (фиксируются) лица, имеющие право на участие в общем собрании

Подпись акционера (представителя)

БЮЛЛЕТЕНЬ ДЛЯ ГОЛОСОВАНИЯ ДОЛЖЕН БЫТЬ ПОДПИСАН ЛИЦОМ, ИМЕЮЩИМ ПРАВО НА УЧАСТИЕ В ОБЩЕМ СОБРАНИИ АКЦИОНЕРОВ, ИЛИ ЕГО ПРЕДСТАВИТЕЛЕМ.

ССЫЛКА НА ПРОЕКТЫ УТВЕРЖДАЕМЫХ ДОКУМЕНТОВ (ВОПРОСЫ № 1, № 8 В ПОВЕСТКИ ДНЯ):
Проекты следующих утверждаемых документов входят в состав информации (материалов), подлежащей (подлежащих) предоставлению лицам, имеющим право на участие в общем собрании, при подготовке и проведении общего собрания:
- годовой отчет общества (Приложение № 1);
- годовая бухгалтерская (финансовая) отчетность общества (Приложение № 2);
- проект Устава (Приложение № 3).

РАЗЪЯСНЕНИЯ ПО ПОРЯДКУ ГОЛОСОВАНИЯ:

- в случае если голосование осуществляется в соответствии с указаниями лиц, которые приобрели акции после даты, на которую определяются (фиксируются) лица, имеющие право на участие в общем собрании, или в соответствии с указаниями владельцев депозитарных ценных бумаг и иных лиц, осуществляющих права по депозитарным ценным бумагам, голосующий вправе оставить (выбрать) более одного варианта голосования, в иных случаях голосующий вправе оставить (выбрать) только один вариант голосования;
- в случае если голосование осуществляется по доверенности, выданной в отношении переданных акций, голосующий в поле для проставления числа голосов, находящийся напротив оставленного (выбранного) варианта голосования, должен указать число голосов, отданных за оставленный (выбранный) вариант голосования, и сделать отметку о том, что голосование осуществляется по доверенности, выданной в отношении переданных акций;
- в случае если в бюллетене оставлено (выбрано) более одного варианта голосования, в полях для проставления числа голосов, отданных за каждый вариант голосования, голосующий также должен указать число голосов, отданных за соответствующий вариант голосования, и сделать отметку о том, что голосование осуществляется в соответствии с указаниями лиц, которые приобрели акции после даты, на которую определяются (фиксируются) лица, имеющие право на участие в общем собрании, или в соответствии с указаниями владельцев депозитарных ценных бумаг и иных лиц, осуществляющих права по депозитарным ценным бумагам;
- в случае если после даты, на которую определяются (фиксируются) лица, имеющие право на участие в общем собрании, переданы все акции, голосующий в поле для проставления числа голосов, находящемся напротив оставленного (выбранного) варианта голосования, должен указать число голосов, отданных за оставленный (выбранный) вариант голосования, и сделать отметку о том, что часть акций передана после даты, на которую определяются (фиксируются) лица, имеющие право на участие в общем собрании. В случае если в отношении переданных акций получены указания приобретателей таких акций, совпадающие с оставленным (выбранным) вариантом голосования, такие голоса суммируются.

При кумулятивном голосовании (вопрос №3 повестки дня) число голосов, принадлежащих каждому акционеру, умножается на число лиц, которые должны быть избраны в совет директоров (наблюдательный совет) общества, и акционер вправе отдать полученные таким образом голоса полностью за одного кандидата или распределить их между двумя и более кандидатами

Дробная часть голоса, полученная в результате умножения числа голосов, принадлежащих акционеру – владельцу дробной акции, на число лиц, которые должны быть избраны в совет директоров (наблюдательный совет) общества, может быть отдана только за одного кандидата. Избранными в состав совета директоров (наблюдательного совета) общества считаются кандидаты, набравшие наибольшее число голосов.

Александр Куприянов: Жил Чурка на заливе Счастья



**АВТОР
КИНОПОВЕСТИ
«ЧЕРНЫЙ БЕЛЬЧИК»
И ДРУГИХ КНИГ
ПРО ДАЛЬНИЙ ВОСТОК
И СЕВЕР,**
главред «Вечерней Москвы» –
о многообразии культур,
гримасах прогресса
и знакомстве с Виктором
Астафьевым

Одним из событий недавнего книжного фестиваля «Красная площадь» стала новая дальневосточная повесть писателя и журналиста Александра Куприянова «Божья коровка». Помещенная в мирную «летнюю» обложку, но написанная «жестким, рвущим бумагу карандашом», книга переносит читателя в непостижимый мир русской terra incognita, где нивхи ездят на собачьих упряжках, огненную воду закусывают недефицитной у них красной икрой, а главный герой, воин, поэт и алкоголик Степан с гордостью носит фамилию Чурка.

ДАРЬЯ ЕФРЕМОВА

«**Б**ожья коровка», как и ваша другая дальневосточная вещь – киноповесть «Черный бельчик», населена удивительными людьми и явлениями: шаманы, беглые каторжники с Сахалина, гиляки, айны, строганина, речные славя, сакральные празднества... Помнится, на презентации вы говорили, что в последнее время выходит множество недостоверных книг. Это и сподвигло вас вновь взяться за тему Дальнего Востока?

– Не сказал бы, что они недостоверные, скорее поверхностные. Вообще к любому писательскому труду я отношусь с уважением, даже если это откровенно бульварное чтение. Люди пишут, кто-то это читает, ну и пусть – не всем же быть Толстыми и Достоевскими. Раньше я почему-то избегал темы своей малой родины (Куприянов родился в хабаровском селе Иннокентьевка. – «Труд»), но начали массово выходить книги про Дальний Восток, и я не переставал поражаться их наивности. В какой-то момент понял, что и знаю его лучше, и могу рассказать больше. Я рос среди нивхов, жил и учился с ними в интернате, работал корреспондентом «Комсомольской правды» по Хабаровскому краю, Магаданской

области и Еврейскому автономному округу – объездил там все. Собираю местные сказки, обряды. Там живут талантливейшие народы, близкие к корням жизни, к природе... Сейчас я заканчиваю книгу про айнов, где многие сюжеты взяты из опыта, личного общения. У нас в классе был мальчишка-айн Дима, умный, но хулиганистый. И вот однажды, желая его усмирить, учительница вызывает его к доске. Дима, не отрывая руки, проводит две идеальные параллельные прямые. Мы их линейкой потом измеряли – он не ошибся ни на миллиметр! Эти люди видят линию, цвет, расстояние, они же, кстати, и отличные психологи.

» СТ. 2

ОПЫТЫ НА ЖИВЫХ

Нам стало просто не до отдыха с тобой

В разгар отпускного сезона вдруг выяснилось, что на ближайших и нам морских пляжах стало меньше российских туристов. И причина не только в дагестанских и крымских трагических событиях, заставивших потенциальных отдыхающих всерьез беспокоиться о своей безопасности. Наши граждане не готовы потратить на отдых больше одной среднестатистической зарплаты, а цены на курортах кусаются все больше.

МАНСИМ БАШНЕЕВ

В конце июня мы семьей стараемся выбраться в Анапу, где море прогрелось, а фрукты дешевле. На этот раз начало отпуска получилось смазанным. Привычных для этого времени толп туристов не наблюдается ни в самом городе, ни на многочисленных пляжах. Прошлым летом на побережье района Витязево яблоку было негде упасть, а сейчас дефицита свободных мест не наблюдается как в платных, так и в общедоступных зонах отдыха.

Местные винят во всем коварный норд-ост, но, мне кажется, все куда прозаичнее. Цены за год на курорте резко выросли буквально на все, начиная с лежаков и тенгов и заканчивая водными аттракционами и рестораничками.

Так, стоимость часа стоянки на парковке в прибрежной зоне была 100 рублей, а сейчас – 150. Аренда лежака на пляже подорожала с 300 до 400 рублей в сутки. Баналь-

ные «банан» и «таблетка» обходятся в 800 и 1200 рублей за 15-минутную прогулку по морской глади. А если детишек двое-трое? Местные мидии, устрицы, рапаны и черноморская рыба в разных видах появились в меню повсюду, однако цены даже в скромных заведениях выросли на 15–20%.

И вот результат: в отелях разных категорий свободные номера можно найти хоть на середину июля, хоть на август. Но цены! За две недели на двоих в отеле Анапы на первой линии по системе «все включено» нужно отдать почти полмиллиона рублей. За те

же 14 дней в более демократичном четырехзвездочном отеле в Сукко надо выложить 300 тысяч и более. Запросы отельеров никак не вяжутся с возможностями людей среднего достатка.

Недавний опрос портала «Авито Работа» показал, что в среднем мои сограждане готовы потратить на летний отдых не более 67 тысяч рублей на человека. Есть отпускники, готовые потратить и больше 100 тысяч рублей на человека, вот только таких всего 10% среди опрошенных. Спрашивается: куда податься с такими деньгами?

Даже в Турции этим летом хорошо и недорого отдохнуть вряд ли получится. Пытаясь справиться с инфляцией, турецкие власти держат крайне невыгодный для туристов обменный курс лиры. Это отпугивает даже туристов из Старого Света, которые в силу законопослушания не рискуют расплачиваться за услуги в евро.

По словам вице-президента Ассоциации туроператоров России Тараса Кобищанова, десятидневный отдых в бюджетном приморском отеле в Турции стоит сейчас 140–160 тысяч рублей на двоих. За более комфортные «четыре звезды» придется отдать 220–250 тысяч, а за пятизвездочный отель с развитой инфраструктурой и большой территорией – около 350. Таким образом, отдых на турецких курортах впервые в истории по цене фактически сравнялся с Арабскими Эмиратами.

Как на все это отреагировали простые смертные? Изменением географии путешествий. Если говорить о зарубежных поездках, то этим летом гораздо активнее, чем в прошлом году, продаются туры в Китай, Таиланд, Египет, Индонезию. По словам специалистов, перераспределение турпотоков произошло и внутри страны, причем даже в пределах Краснодарского края. Регион, судя по прогнозам, все-таки примет 18–20 млн отдыхающих, вот только большая часть отправится не на Черное, а на Азовское море. Там на мелководном побережье отдых еще можно считать бюджетным.



ИЛЛУСТРАЦИЯ НАСТАСИИ НОВАКОВИЧ

ОЩУЩЕНИЕ

Марина
КРЮЧКОВА
спецкор
«Труда»



Чайлдфри: не буди лихо, пока оно тихо

Кто пропустил: нынче быть чайлдфри, то есть выбравшим жизнь без детей, – это прямой путь в экстремисты. Особенно если еще и заговорить об этом при несовершеннолетних, то есть распространить среди них вредную идеологию. Замглавы Минюста Всеволод Вуколов на Петербургском международном юридическом форуме так и заявил: готовим, дескать, законопроекты против тех, кто пропагандирует, что не надо рожать, что можно жить и бездетным. Услышав такое, я, признаться, забеспокоилась о самих депутатах: в последние годы вряд ли кто активнее их рассуждал о чайлдфри.

Если хотите, можете сами проверить. По запросу «чайлдфри» поисковик выдаст статью в «Википедии», пару научных текстов, а дальше сплошняком – обсуждения законопроектов о запрете пропаганды бездетности. Особенно богатым на информационные поводы был 2022 год. Тогда с подачи Госсовета Башкортостана появился первый проект закона о запрете пропаганды чайлдфри среди несовершеннолетних. Треть россиян, кстати, восприняли идею в штыки, а 41% сограждан ее поддержали. Страсти подогрела и депутат Госдумы Оксана Пушкина, назвавшая законопроект безразмерным и дискриминационным. А сторонники запрета пугали, что без него пропадем, окончательно вымрем. Ну и про традиционные ценности напоминали.

Стоит ли говорить, что тема стала одной из самых популярных у... подростков в «ТикТоке». Как признался один, он раньше думал, что чайлдфри – это типа панков. Пока ему не раскрыли глаза. В движуху включился и основатель «Чайлдфри Россия» Эдвард Лисовский – тому даже пришлось уехать из-за угрозы стать иноагентом (не путать с Сергеем Лисовским, основателем рекламного холдинга, производителем мяса кур, а ныне депутатом). Так вот, тот Лисовский, что не в Госдуме, а на Бали с собакой и семьей кроликами, в каждом интервью повторяет, что его движение не ведет пропаганду в России. Ну так мы и без него справляемся.

«По запросу «чайлдфри» поисковик выдаст статью в «Википедии», пару научных текстов, а дальше сплошняком – обсуждения законопроектов о запрете пропаганды бездетности»

Взять хотя бы минувший год. В Госдуму внесен правительственный законопроект о чайлдфри, ожививший угасший было интерес к теме. Тем более что снова нашлись недовольные. Патриарх Кирилл, например, отметил, что принятие закона в предложенной редакции приведет к тому, что под запретом окажется информация о монашеском образе жизни, исключаящем деторождение. Нет вопросов! Проект изменили, в «ТикТоке» обсудили. О чем там еще нельзя говорить при несовершеннолетних...

А про обратный эффект от запретов ничего не слышали? Эта мысль, кстати, пришла в голову и члену Совета по правам человека при президенте Еве Меркачевой. Заявлявшей, что не видит проблемы как таковой, поскольку ей не мозолят глаза статьи или посты про чайлдфри. А начнешь запрещать – пробудишь интерес у подростков. Как в воду глядела!

К слову, это давно поняли в странах, где чайлдфри существует куда дольше, чем у нас. В Великобритании, например, 36% подростков 16–18 лет заявляют, что не собираются иметь детей. Представляю, какой бы у нас поднялся ха! А там с этим скучно, куда больше внимания уделяют тем, кто хочет родить, но не может. Ученые постарались и выяснили, что одна из причин бесплодия в наши дни – избыточный вес женщин, из-за чего нарушается гормональный фон. И уже почти 20 лет в Британии стимулируют, в том числе и финансово, борьбу с лишним весом.

Результат налицо: в 2012 году коэффициент рождаемости (число рожденных на одну женщину) поднялся до 1,92, тогда как в 2002-м был 1,63. Для сравнения: в России в 2023-м – 1,41. И безо всяких запретов пропаганды чайлдфри! Нынче, правда, этот показатель в Великобритании чуть снизился – 1,56. Но количество-то подростков-чайлдфри не изменилось: треть, как и было. А остальные две трети, как и раньше, думают в будущем завести детей, хоть и переживают, что в школе им больше говорят о безопасном сексе и контрацептивах, чем как забеременеть и родить с минимальным риском для здоровья.

Бедняги! Так и хочется сказать: да приезжайте к нам, тут вам все расскажут о главном таинстве. Только я бы подождала все же, пока в Госдуме определятся наконец с чайлдфри. Первое чтение многострадального законопроекта уже скоро.

Александр Куприянов:

Жил Чурка на заливе Счастья

— Насколько сложно происходила русификация, а затем советизация Дальнего Востока? — Очень сложно. Наши деды думали, что вот сейчас мы их быстро переделаем из «феодалов» в социализм, но, желая этим народам блага, принесли печаль. Хотя старались — одели тех, кто привык к собачьим и нерпичьим шкурам, в брезент, пересадили с упряжек на машины, построили больницы, библиотеки, клубы, переселили из чумов, провели в дома свет и газ. Но относились к ним снисходительно, если не пренебрежительно.

— У вашего героя фамилия Чурка. Был реальный прототип?

— Да, он жил на заливе Счастья и не собирался менять фамилию. Чурка — и Чурка. Мы были не самые жесткие конкистадоры. Русские вообще сострадательны и толерантны. Но, знаете, когда говорят: «Я, писатель, хочу подтянуть читателя до своего уровня», — это чушь собачья! Наоборот, читатель подтягивает тебя до своего уровня. Так и эти люди — они чувствуют законы мироздания лучше, чем мы. Я с седьмого класса записывал сказки нивхов — они, дети природы, давали нам фору во многом: в музыке, в пении, в стихах. Нивх садится в лодку и поет — какие там образы и краски, многие наши поэты отдыхают. Что получилось из попытки их «цивилизовать», мы знаем. Весь Север завален ржавым железом — если по тундре пойдет гусеничный вездеход, почва 30 лет не восстанавливается, это хрупкий карст... Северные народы сиваются у нас на глазах, у них же нет фермента, расщепляющего алкоголь. Не говоря уж о болезнях.

Так не только у нас — во всем мире. Что делается с индейцами, эскимосами! Или с айнами в Японии, которые потеряли язык, письменность, народные промыслы — а ведь это величайшая культура, со своими традициями ковки, лепки из глины, вышивки, орнаментов, и вот она вымирает. Хорошо, что наше государство наконец-то увидело проблему. Надеюсь, вновь появятся этнографы, которые будут записывать традиции и сказки малых народов, как это было в советское время. Иначе



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА



все уйдет, канет безвозвратно. Включая сакральный Медвежий праздник, который описан в моей повести «Черный бельчик». Мне кажется, я один из последних, кто его застал.

— Сейчас модны шаманские практики, недавно меня даже приглашали на семинар по путешествию в Средний и Верхний мир. Вела русская девушка-журналистка. Это вообще не опасно?

— Конечно, опасно. Я видел шаманов, участвовал в камланиях. Если просто так, без оглядки, начать это практиковать, то и до шизофренического расстройства недалеко. Шаманом нельзя стать только потому, что это модно или просто захотелось. Это родовое занятие, человек им «заболевает». То, как они разговаривают с духами, выходят в тонкие ми-

ры, — малоизученное явление, равно как действие всех используемых ими трав, настоев.

— В вашей книге чувствуется влияние Виктора Астафьева. Читала и прямо-таки вспоминала его «Царь-рыбу». Считаете ли его своим другом, учителем? Расскажите о вашем знакомстве.

— Друг и учитель — громко сказано. Мы познакомились во время одной из моих рабочих поездок. На тот момент я работал в «Собеседнике», с группой чешских журналистов, снимавших сплав по Енисею, мы заехали к Астафьеву в Овсянку. Сидели за столом, бражничали. Виктор Петрович стал расспрашивать — он действительно интересовался людьми. И когда я рассказал про своего деда-каторжанина, который сбегал с Сахалина, про маму-учительницу и отца-мичмана, он как-то проникся ко мне и стал называть на деревенский манер Шуркой. «Шурка, — говорил, — ты чего-то пишешь?» Я сказал: да, есть повесть. На самом деле писал я давно, а стихи даже печатал, но своим продвижением не занимался. Астафьев попросил прислать повесть. Прочитал ее, вернул с кучей пометок и снова пригласил к себе. Сказал: а теперь садись и по-настоящему работай, писательство — это большой труд...

Ту повесть я через 25 лет переписал, так появился роман «Жук золотой», который номинировался на «Русский Букер». Астафьев был первым большим писателем, который меня благословил. Потом подхватили Юрий Поляков и Юрий Козлов: в литературном мире очень важные соратники, один в поле не воин. Если говорить об учителях, для меня это еще и Юрий Нагибин. В конце своей жизни он написал вещи мирового уровня — «Тма в конце тоннеля», «Золотая моя теща», «Данфиси Хлюя». Неправедно, что его сейчас мало помнят. Но уж такая штука писательство, сложная.

— Чувствуете удовлетворение от презентаций, продаж, экранизаций, премий?

— Это хорошо, но, по Евгению Шварцу, сказать «я — писатель» — все равно что сказать «я красавец». Кто писатель,

а кто нет, определяет время. И, кстати, какой именно писатель — тоже. Есть писатели-пророки, как Толстой и Достоевский, есть писатели-рассказчики, как Чехов и Довлатов. Первые двое отвечали на вопрос, как надо жить, вторые — о том, как люди живут здесь и сейчас, в выхваченном ими отрезке времени. Глупо и пафосно звучит — «я пишу для молодежи», «для сорокалетних». Мы толком не знаем, кто наш читатель. Я пишу для своих друзей и близких. Для самого себя.

— Вы начинали в советской прессе, стояли у истоков новой российской журналистики, были собкором в Лондоне, учились там медиаменеджменту, запускали «Экспресс-газету» и «Столичную вечернюю». Что такое сегодня журналистское дело, нужны ли еще умные, экспертные СМИ?

— Журналистика изменилась коренным образом, и в этом тоже виноват прогресс. Сейчас можно не ходить на интервью, а прислать вопросы по электронной почте — правда, это уже совсем другой жанр. В традиционной беседе вы смотрите, как себя ведет интервьюируемый, что он пьет — чай или водочку, как улыбается, замкнут или открыт. Теперь это все стало unnecessary. Мои сотрудники иногда говорят: Александр Иванович, а что вы ругаетесь, у меня целых два дозвона... Этот «дозвон» (профессионалам-экспертам — «Труд») стал мерилом журналистики. Технологичность принесла ряд удобств — в аэропорту случился пожар, мои корреспонденты уже там, сняли на телефон видео, прислали. Здорово! Но журналистика участия, журналистика коммуникации пропадает. Вторая беда — это падение интеллекта и кругозора. Советские классики обладали широчайшим кругозором: они разбирались в театре, литературе, психологии, а иногда даже в химии и коневодстве. Мне говорят, это поверхностные знания. Да, журналист — всезнайка, но не звезда. Сейчас некоторые журналисты настолько «узкоспециализированные профи», что даже не знают, кто написал «Я помню чудное мгновенье». Но я почему-то верю, что времена интеллектуальных СМИ еще вернуться.

ТЕХНОПАРК

Как, вы еще не отмечаете?! 5 июля — «профессиональный» праздник трудооголиков. Сам термин появился в США в начале 1970-х, но и нам это явление — целиком отдавать себя работе и профессии — вовсе не чуждо. Согласно опросам, трудооголиками считают себя 29% россиян, а почти половина респондентов (48%) совершают трудовые подвиги время от времени. Однако с такой преданностью делу приходят и проблемы со здоровьем, а работа перестает приносить удовольствие. Как вернуть удовольствие от трудов, не знаю, а вот насчет здоровья есть интересные придумки.



ИЛЬЯ ЩЕРБАНОВ ВЕДУЩИЙ РУБРИКИ

ВСПОМНИТЬ ВСЕ

Не открою Америки: недосып — вечный спутник трудооголика. Хронический недостаток сна приводит к потере концентрации, повышает риск болезни Альцгеймера, а также заметно ухудшает память. С последней напастью поможет бороться препарат рофлумиласт, недавно представленный на форуме Федерации европейских нейробиологических обществ в Вене. Выяснилось, что лекарство, которое обычно используется против раздражения и отека дыхательных путей при астме, помогает мозгу хранить воспоминания и даже создавать новые. При тестировании хронически недосыпающие мыши, которым давали препарат, «узнавали в лицо» сво-

их собратьев, в то время как другие бедолаги забывали их на следующий день. P.S. Кажется, есть такое кино с Арнольдом Шварценеггером... Простите, забыл название.

СТОП, ИНФАРКТ!

Про проблемы с сердцем трудооголикам тоже не стоит забывать. Тут на помощь пришли студенты и инженеры из Тюмени, которые разработали устройство, умеющее заблаговременно предупредить человека о предынфарктном состоянии. Новый девайс представляет собой набор датчиков: частоты сердечных сокращений, температуры тела, кардиограф. С помощью специальных алгоритмов он определяет вероятность инфаркта и в случае опасности бьет тревогу: предупреждает владельца, звонит доверенным лицам и вызывает скорую помощь. P.S. На девайс надеяться, но сам не плошай: пора избавиться от вредных привычек и присягнуть здоровому образу жизни.

РАССОЛ ХОРОШ НЕ ТОЛЬКО С ПОХМЕЛЬЯ

А вот хорошая новость для тех, кто от инфаркта убегае. Частенько после пробежки или занятий в спортзале хочется пить, а фирмы, производящие специальные спортивные напитки, из России ушли. Но нас на колени не поставят: ученые из «Росбиотеха» разработали русскую альтернативу — из рассола. После физических нагрузок организму необходимы в первую очередь соли калия и магния, которые в рассоле содержатся в большом количестве. А если еще добавить ароматов и сбалансировать соли, то получится «живая вода», способная восполнить в организме дефицит минералов и витаминов.



P.S. А главное, эта штука пока не внесена Всемирным антидопинговым агентством в список запрещенных препаратов!

СПОКОЙНО, МАЛЫШ, ВСЕ ПОД КОНТРОЛЕМ

Иногда и трудооголикам нужно отдыхать и отправляться в отпуск. Математику Оксфордского университета Тому Кроуфорду многие родители, уверен, сбросились бы на Нобелевскую премию. Используя классическое уравнение с четырьмя переменными, он вывел формулу, позволяющую не допустить детской истерики во время авиаперелетов. Математик высчитал, что нервный приступ обычно случается через 27 минут после взлета и длится в среднем 15 минут. Причиной тому сонливость, скука, голод и шум. По формуле Тома, для того чтобы в салоне лайнера царил покойствие, родителям нужно дать ребенку поспать (не меньше 37 минут), посмотреть мультики (31 минуту), покормить (19 минут) и читать сказку (14 минут). Если лететь дольше, умножьте на два.



P.S. Жаль, не все малыши усвоили эту формулу и орут в полете, игнорируя расчеты Кроуфорда.

КУРТКА ИЗ АНАНАСА? ПОЧЕМУ БЫ НЕТ

А трудооголики из Таиланда придумали, куда деть листья ананаса, которые в огромных объемах остаются при переработке экзотического фрукта. Из них получается отличный вариант заменителя кожи — легкий, прочный и экологически чистый (никакого пластика!) материал. Сшитая из новинки первая партия курток на ура разошлась среди модниц.

P.S. Жаль, после обработки материала из листьев запах ананаса улетучивается, но трудооголики обещали подумать и над этим.

до 18%

Специальный вклад «Лето онлайн+»

Успейте открыть онлайн до 14 августа 2024 (вкл.) по ставке в % годовых



Вклады



Когда ставка греет

- Срок размещения вклада: 91, 180, 210 дней
- Минимальная сумма вклада: от 10 000 руб.
- Выплата процентов: ежемесячно

* Указанная ставка рассчитана с учетом ежемесячной капитализации (присоединения к основной сумме вклада процентов по вкладу) при открытии вклада на срок 210 дней. Валюта вклада: рубли РФ. Срок 91, 180, 210 дней. Мин. сумма: 10 000 руб. Срок приема средств во вклад: по 14.08.2024 (вкл.). Ставки при открытии вклада в офисе ВБРР или в ВБРР онлайн (системе дистанционного банковского обслуживания (ДБО) Банка «ВБРР» (АО)) (в % годовых): 16,50% на срок 91 день, 17,00% на срок 180 дней, 17,25% на срок 210 дней. Дополнительные взносы, расходные операции не предусмотрены; пролонгация автоматическая на условиях вклада «До востребования». Выплата процентов: ежемесячно, не позднее первого рабочего дня месяца, следующего за календарным месяцем начисления процентов, и в день окончания срока вклада одним из способов: путем присоединения к основной сумме вклада; путем зачисления на текущий / карточный счет вкладчика в банке. При досрочном истребовании вклада / его части на истребованную и неистребованную части начисляются проценты по ставке вклада «До востребования» согласно Тарифам на дату фактического истребования, исходя из фактического срока нахождения средств на вкладе. Разница между процентами, ранее выплаченными в текущем сроке действия вклада, и процентами, подлежащими выплате в связи с досрочным истребованием вклада, удерживается из суммы вклада. Договор вклада расторгается. В случае досрочного истребования вклада / его части путем выплаты наличными средствами в кассе банка, за выдачу суммы вклада / его части, поступившей безналичным путем из других кредитных организаций со счетов юридических лиц и индивидуальных предпринимателей на счет по вкладу / текущий / карточный счет вкладчика с последующим переводом этой суммы на счет по вкладу, взимается комиссия согласно Типовым тарифам на услуги Банка «ВБРР» (АО) по расчетно-кассовому обслуживанию счетов физических лиц — резидентов, нерезидентов в рублях РФ и иностранной валюте, в зависимости от срока нахождения денежных средств на указанных счетах, установленного указанными Типовыми тарифами. Изменение способа выплаты процентов — при подписании Дополнительного соглашения к Договору вклада в офисе банка. Банк вправе прекратить прием средств во вклад досрочно. Подробнее: www.vbrr.ru. Реклама.

Банк «ВБРР» (АО)
Генеральная лицензия Банка России №3287

8 (800) 700-03-49 КРУГЛОСУТОЧНО,
ЗВОНОК ПО РФ БЕСПЛАТНЫЙ
www.vbrr.ru



Егор Овчинников в роли боксера Тучи, который вместе со своими друзьями, чтобы не попасть за решетку, становится телохранителем, в сериале «Телохранители». Пн-Чт, 20.00, СТС

НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

Люси Лью
★★★★★
«Нодер», Ср, 21.00, СТС

Татьяна Самойлова
★★★★★
«Анна Наренина», Пт, 06.05, «Звезда»

Петр Мамонов
★★★★★
«Остров», Пт, 22.10, «Россия К»

Леонардо ДиКаприо
★★★★★
«Отступники», Сб, 00.00, ТНТ

ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА
Лето, отпуск, Турция

С понедельника, 8 июля, «Россия» начинает показ сериала «Бахар. По имени Весна», ставшего в минувшем телесезоне самым успешным в стране производства – Турции. Редкий случай: по мере выхода в эфир доля его аудитории не только не падала, а, наоборот, все время росла. Разумеется, это мелодрама, и, конечно, в центре повествования женщина. Двадцать лет назад Бахар мечтала стать врачом, но нечаянно нагрнула любовь, и всю свою жизнь героиня посвятила муну, гениальному хирургу, и семье. И хотя дети уже выросли, что-то менять в привычной жизни она не хочет. Но однажды приходит беда, и Бахар обнаруживает, что даже те люди, кого она считала самыми близкими, не спешат броситься ей на помощь. И тогда она решает все начать с нуля. Сериал будет выходить по будням в 15.00. В связи с чем возникает вопрос: как же так, госканал в это время не показывает ничего художественного – только

общественно значимые программы, только политика. А вот и нет! Прошлым летом здесь тоже показывали сериалы. И это не потому, что телевизионщики решили дать возможность аудитории расслабиться. Дело в том, что ведущие серьезные передачи имеют обыкновение в июле – августе уходить в длительные отпуска. Логично примерно так: СВО и козни Запада еще неизвестно, когда закончатся, а отдохнуть все равно надо. В данном случае развлекательному контенту место уступили Дмитрий Харатьян и Юта, ведущие проекта «Наши» про людей Донбасса.



ВМЕСТЕ У ЭКРАНА

Ах, обмануть-то нас не трудно...

Телефонное мошенничество становится все изощреннее. О нем часто говорят по телевизору, разоблачают злоумышленников, предупреждают доверчивых граждан. Результат практически нулевой. Правоохранители каждый год сообщают, на сколько процентов возросла эта форма преступности, и в очередной раз разводят руками. Так же как и банкиры с законодателями. Общій лейтмотив: сочувствуем, товарищи, но помочь ничем не можем: сами ж деньги отдавали. И вдруг на фоне этой безнадёги канал «Пятница!» объявил о запуске социального (!) проекта «Обманутые», призванного оказать реальную помощь пострадавшим.

СЕРГЕЙ БЕДНОВ

Слово «социальное» выделено неслучайно. Депутаты и чиновники не устанут применять его по отношению к государству. Мол, оно у нас такое. Но вопрос, почему ж тогда его, государства, телевидение не поддерживает этот статус, никто из них актуальным не считает. С какой стати? Чуть ли не ежедневно в информационных выпусках появляются сюжеты о новой распрекрасной школе, о мосте, до возведения которого люди непонятно как существовали, о современном медицинском центре. И электорат понимает: жить становится лучше день ото дня... А то, что ТВ изо всех сил старается веселить своих зрителей, – разве не социальная функция?

Между прочим, в сфере защиты прав населения коммерческие каналы чуть ли не активнее бюджетных. В частности, на них есть несколько шоу, призванных выводить мошенников на чистую воду. Взять, например, «Решала» на «СН». Уже много лет ведущий



ФОТО ИЗ ОТЧЕТЫХ ИСТОЧНИКОВ

проекта Влад Чижов помогает восстанавливать справедливость. Получив обращение жертвы, Влад сначала находит других потерпевших, определяет с их помощью преступную схему и вместе со съемочной группой заявляется к негодяям, предъявляя неопровержимые улики и предлагая тем выбор: немедленно вернуть украденное или ехать в полицию. Если разоблаченные ерешатся, брутальный Влад помогает правильно оценить ситуацию с помощью увесистого кулака.

просторах интернета. Лжесайты знают и прочие. Проект, несмотря на его явную постантовость, с успехом выходял на «Пятнице!», но в 2022-м про него, имевшего украинские корни, пришлось забыть.

Ну а теперь об «Обманутых». Показали только два выпуска, и – что уж там! – оспаривать их «социальность» бессмысленно, поскольку канал реально решает финансовые проблемы жертв телефонных мошенников, попросту приезжая в их дома под

«Оспаривать «социальность» «Обманутых» бессмысленно, поскольку канал реально решает финансовые проблемы жертв телефонных мошенников, попросту приезжая в их дома под видом журналистов-расследователей, а затем вручая им деньги, покрывающие долги»

Некоторые зрители полагают, что «Решала» – это набор постановочных эпизодов, и упрекают Чижова в самолюбии. Но, кажется, еще никто не обвинил проект в том, что истории, рассказанные в нем, далеки от действительности.

Пожиме задачи были возложены на шоу «Аферисты в сетях», где отлавливали мерзавцев, подкарауливавших жертв – что понятно из названия – на

видом журналистов-расследователей, а затем вручая им деньги, покрывающие долги. «Самые состоятельные и щедрые люди страны помогут тем, кто попал в беду», – комментирует за кадром блогер, юрист и бизнесмен Сергей Краснов, спасший героиню первого выпуска.

Похвально. Но каждые «Обманутые» посвящены одному персонажу, длятся 5 (пять!) минут и появля-

ются в эфире раз в неделю. А согласно данным министра внутренних дел Колокольцева, только в прошлом году от действий телефонных мошенников пострадали полмиллиона россиян. Впрочем, не будем подсчитывать, сколько сотен лет понадобится «Пятнице!», чтобы помочь всем. Не станем также строить гнусные предположения – у нас-де не найдется достаточного количества щедрых граждан, способных компенсировать украденные только в 2023-м 15 млрд рублей.

Ясно одно: каналу предстоит тщательно отбирать своих «героев», чтобы их истории были поучительны, но не вызвали у прочих «обманутых» раздражения: почему им миллион, а не нам? По какому принципу этот отбор будет происходить?

Первые выпуски рассказали нам о Галине и Елене. Трудно сказать, предполагала ли «Пятница!» такой эффект, но в ходе показа «социального проекта» невольно возникли вопросы к «социальному государству».

Галина на заслуженном отдыхе, но продолжает работать. Раньше служила в ансамбле песни и танца. Двадцать пять лет – неплохой стаж. Сейчас преподает ритмику в музыкальной школе. А теперь – внимание: у жительницы Нижнего Новгорода, города-миллионника, пенсия составляет 6800 рублей, а зарплата – 12 тысяч. Что там нам говорят про средний размер пенсии? А про Всемирный банк, который включил Россию в список стран с высоким уровнем доходов?

С Еленой – другая история. Она мать троих детей, беременна четвертым. Живет в крошечной комнате в коммуналке, где нет даже горячей воды. Деньги, что украли мошенники, копили с мужем, надеясь улучшить жилищные условия. Год семьи, понимаешь, всемерная поддержка многодетных матерей...

Такие вот неожиданные аспекты образовались.

Это сладкое слово «месть»

Еще один турецкий сериал запускает видеоресурс все той же ВГТРК – «Смотрим». Но расслабиться не удастся. Ибо главная тема многосерийного фильма «Лимит» – буллинг. Данный термин подразумевает травлю в школе. А явление это, увы, не знает границ. Доназательством служит тот факт, что в основу «Лимита» лег одноименный номинс (манга) япон-

ской художницы Найю Суэнобу. О чем кино? Старшеклассница Асие все время своего обучения в школе терпит издевательства от одноклассниц, но ничего не может с этим поделать. Однажды девушки отправляются на экскурсию, но автобус, в котором они едут, терпит катастрофу. В живых остаются лишь несколько школьниц. Телефоны не работают, крики о помощи никто не слышит. Оказавшись между жизнью и смертью, подростки вынуждены не только найти способы выживания в дикой природе. Затравленная сверстницами Асие открывает с новой стороны и начинает действовать жестко и даже агрессивно по отношению к прежним врагам. Как далеко будет готова зайти девушка ради мести?



8 июля ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВЫЙ

- 05.00 Теленал «Доброе утро»
- 09.00, 12.00, 15.00 Новости (с субтитрами)
- 09.20 «Модный приговор». О+
- 10.10 «Нить здоровья». 16+
- 11.00, 12.15, 17.00, 18.30 Информационный канал. 16+
- 15.15 «Давай познакомимся!». 16+
- 16.05 «Мужское/Женское». 16+
- 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
- 20.00 СЕРИАЛ «ИЩЕИНА». 16+
- 21.00 «Время»
- 22.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ДВА БЕРЕГА». 16+
- 23.00 «Большая игра». 16+
- 00.00 ПОДКАСТ ЛАБ «Произвольная программа». 16+
- 00.45 ПОДКАСТ ЛАБ «Пусть не говорят, пусть читают!». 16+
- 01.30 ПОДКАСТ ЛАБ «Триггеры». 16+
- 02.15 ПОДКАСТ ЛАБ «Мелодии моей жизни». 16+
- 03.00 Новости
- 03.05 ПОДКАСТ ЛАБ «Легкие деньги». 16+
- 03.50 ПОДКАСТ ЛАБ «Носимые истории». 16+

РОССИЯ 1

- 05.00 «Утро России»
- 09.00 Вести. Местное время
- 09.30 «Утро России»
- 09.55 «О самом главном». 12+
- 11.00 Вести
- 11.30 «60 минут». 12+
- 13.00 СЕРИАЛ «ХУДОЖНИК». 12+
- 14.00 Вести
- 14.35 Вести. Местное время
- 15.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «БАХАР: ПО ИМЕНИ ВЕСНА». 16+
- 17.00 Вести
- 17.30 «Малахов». 16+
- 18.30 «60 минут». 12+
- 20.00 Вести
- 21.05 Вести. Местное время
- 21.20 СЕРИАЛ «ЛИМИТЧИЦЫ». 12+
- 23.30 «Вечер с Владимиром Соловьевым». 12+
- 02.05 СЕРИАЛ «БАХАР: ПО ИМЕНИ ВЕСНА». 16+
- 03.45 СЕРИАЛ «ВАСИЛИСА». 12+
- 04.36 Перерыв в вещании

МАТЧ ТВ

- 06.00 «Лучшие из лучших». 12+
- 06.30 «Все о главном». 12+
- 07.00, 09.15, 15.00, 18.00, 03.55 Новости
- 07.05, 15.05, 18.05, 21.30 Все на Матч! Прямой эфир
- 09.20 Автоспорт. Ралли-рейд «Шелковый путь». 6+
- 09.40 Футбол. Чемпионат Европы – 2024. Трансляция из Германии. 6+
- 11.45 «Центральный круг». Прямой эфир
- 12.55 Футбол. Winline Летний Кубок «Гальерес» (Аргентина) – «Сочи» (Россия). Прямая трансляция из Санкт-Петербурга
- 15.30 Легкая атлетика. ПСБ Кубок России. Прямая трансляция из Чебоксар
- 19.15 Футбол. Winline Летний Кубок «Зенит» (Россия) – «Древняя Звезда» (Сербия). Прямая трансляция из Санкт-Петербурга
- 22.25 Бильярд. Чемпионат мира. Свободная пирамида. Финал. Трансляция из Сургута. О+
- 00.45 «Один день на ЕВРО». 12+
- 01.10 «Что за спорт?». 12+
- 01.40 Легкая атлетика. Мировой континентальный тур. Трансляция из Нидерландов. 6+
- 04.00 Регби. PARI Чемпионат России. «Красный Яр» (Красноярск) – «Динамо» (Москва). 12+

НТВ

- 04.50 СЕРИАЛ «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ». 16+
- 06.30 «Утро. Самое лучшее». 16+
- 08.00 «Сегодня»
- 08.25 СЕРИАЛ «ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА». 12+
- 10.00 «Сегодня»
- 10.35 СЕРИАЛ «ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА». 12+
- 11.00 СЕРИАЛ «ПЕС». 16+
- 13.00 «Сегодня»
- 13.25 «Чрезвычайное происшествие»
- 14.00 СЕРИАЛ «ЗИМОРОДОН». 16+
- 16.00 «Сегодня»
- 16.20 «Сегодня в Москве»
- 16.45 СЕРИАЛ «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ». 16+
- 19.00 «Сегодня»
- 20.00 СЕРИАЛ «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ». 16+
- 23.35 «Сегодня в Москве»
- 00.00 СЕРИАЛ «ОПЕНУ». 16+
- 03.20 СЕРИАЛ «ПЕРЕВОЗЧИК». 16+

5-й КАНАЛ

- 05.00, 09.00, 13.00, 17.00 «Известия». 16+
- 05.25 СЕРИАЛ «ГОРОД ОСОБОГО НАЗНАЧЕНИЯ». 16+
- 07.00 СЕРИАЛ «КРЕПКИЕ ОРЕШКИ». 16+
- 08.40 СЕРИАЛ «ОРДЕН». 16+
- 13.30 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ - 1». 16+
- 17.55 СЕРИАЛ «СЛЕД». 16+
- 21.20 СЕРИАЛ «ФИЛИН». 16+
- 00.00 «Известия». Итоговый выпуск. 16+
- 00.30 СЕРИАЛ «СВОИ-6». 16+
- 01.20 СЕРИАЛ «СВОИ-2». 16+
- 02.45 СЕРИАЛ «СЛЕД». 16+

РОССИЯ К

- 06.30 «Пешком...»
- 07.05 «Нино о кино». Док. фильм
- 07.45 «Предки наших предков». Док. сериал
- 08.30 «Низы и судьба»
- 08.50 «БРОНЗОВАЯ ПТИЦА». Мелодрама
- 10.00, 12.30, 17.00, 19.30 Новости культуры
- 10.15 «Наблюдала»
- 11.15 «Почерк эпохи». Наталия Гильянина. 12+
- 11.45 «Искусственный отбор»
- 12.45 «Отцы и дети». Док. сериал
- 13.15 «Забывтое ремесло». Док. сериал
- 13.30 «ЖЕНЩИНЫ, КОТОРЫМ ПОВЕЗОЛО». Драма
- 14.50, 20.35 «По следам сирийских мурцов». Док. сериал
- 15.35, 02.05 «Мастер-класс»
- 16.30 «Эрмитаж»
- 17.15, 00.25 СЕРИАЛ «СИМФОНИЧЕСКИЙ РОМАН»
- 18.45 «Больше, чем любовь»
- 19.45 «Всюду деньги, господа!». Док. фильм
- 20.15 «Спокойной ночи, малыши!»
- 21.15 Алексей Веселкин, Максим Нерин, Ирина Таранник в спонтане РАМТ «Горе от ума». Постановка Алексея Бородина. Запись 2021 года
- 23.30 «Дикие истории Иранглия Невиридазе». Док. фильм
- 03.00 Перерыв в вещании

ТВ-ЦЕНТР

- 06.00 «Настроение»
- 08.10 «Москва резиновая». 16+
- 08.35 «ТРИ В ОДНОМ - 5». Детектив. 12+
- 10.35, 02.15 «Назад в СССР. Квадратные метры». 16+
- 11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События
- 11.50 СЕРИАЛ «ПСИХОЛОГИЯ ПРЕСТУПЛЕНИЯ». 12+
- 13.40, 05.20 «Мой герой. Наталия Гильянина». 12+
- 14.50 Город новостей
- 15.05, 02.55 СЕРИАЛ «ОБРАТНЫЙ ОТЧЕТ». 16+
- 17.15 «Анкетор без опасностей». 12+
- 18.10, 00.35, 04.30 «Петровка, 38». 16+
- 18.30 СЕРИАЛ «ЛАНЦЕТ». 12+
- 22.35 «Формула счастья». Специальный репортаж. 16+
- 23.10 ПРЕМЬЕРА «Назад в СССР. Время гудит – БАМ!». 16+
- 00.00 События. 25-й час
- 00.50 «Тайная комната. Эммануэль Манфрон». 16+
- 01.35 «Алексей Петренко. По прозвищу Зверь». Док. фильм. 16+
- 04.45 «Винтор Проскурин. Бей первым!». Док. фильм. 16+
- 05.55 Перерыв в вещании

МОСКВА 24

- 06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30, 10.00, 10.30 Утреннее вещание. 16+
- 06.45, 08.45, 10.45, 11.50, 13.50, 14.50, 16.45, 01.50 Доктор 24. 12+
- 11.00, 11.35, 12.00, 12.30, 12.45, 13.00, 13.30, 14.00, 14.40, 15.00, 16.00, 16.25, 17.00, 17.35, 18.00, 19.00, 19.30, 20.00, 20.30, 21.00, 21.30, 22.00, 23.00, 23.40, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00, 05.40 Новости. 16+
- 11.30, 14.30, 17.30 Деньги 24. 12+
- 11.45, 14.45, 20.15, 02.25 Это Москва. Строительство. 12+
- 12.25, 15.20 Атмосфера. 12+
- 12.50, 15.50, 18.15, 04.15 Время новых. 12+
- 13.35, 16.30 Сити. 12+
- 13.40, 16.40, 19.15, 22.15, 05.10 Это Москва. Туризм. 12+
- 15.30 Торги Москвы. 12+
- 18.20, 22.30, 02.30 Интервью. 12+
- 21.20, 23.30, 04.40 Безопасный город. 16+
- 00.10, 03.10 Мосленкторий. 12+

РЕН ТВ

- 05.00, 18.00, 02.35 «Самые шокирующие гипотезы». 16+
- 06.00 «С бодрым утром!». 16+
- 08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 «Новости». 16+
- 09.00 «Военная тайна с Игорем Прокопенко». 16+
- 11.00 «Как устроен мир с Тимофеем Банчевым». 16+
- 12.00, 16.00, 19.00 «Информационная программа 112». 16+
- 13.00 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным». 16+
- 14.00 «Невероятно интересные истории». 16+
- 15.00 «Засекреченные списки». Док. спецпроект. 16+
- 17.00, 03.20 «Тайны Чапман». 16+
- 20.00 «ПРОФЕССИОНАЛ». Боевик (Великобритания-Австралия). 16+
- 22.15 «Смотреть всем!». 16+
- 23.00 Док. спецпроект. 16+
- 00.25 «КРИМИНАЛЬНЫЙ ГОРОД». Криминальный боевик (Южная Корея). 18+

СТС

- 06.00 «Ералаш». 16+
- 06.30 «Маша и Медведь». Мультсериал. О+
- 08.00 СЕРИАЛ «РОДОМ». 16+
- 11.00 «БЛОНДИНКА В ЭФИРЕ». Комедия (США). 16+
- 13.00 «Я ХУДЕЮ». Комедийная мелодрама. 16+
- 15.00 «Я БОГИНЯ». Комедия. 16+
- 17.00 «Уральские пельмени». «Смехово». 16+
- 17.55 «Шоу «Уральские пельмени». 16+
- 21.00 «МОЯ ПИРАТСКАЯ СВАДЬБА». Романтическая комедия (США). 16+
- 23.00 «ЗАЧИНЧИКИ». Номедийный боевик (США). 18+
- 00.35 «ЯГУАР». Номедийный боевик (Франция). 16+
- 02.30 СЕРИАЛ «ИЩЕБЛОК». 18+
- 03.10 СЕРИАЛ «РЫША МИРА». 16+
- 04.45 «Б надров». 16+
- 05.05 Мультфильмы. 16+
- 05.50 «Ералаш». О+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 «По делам несовершеннолетних». 16+
- 07.25 «Давай разведемся!». 16+
- 08.30 «Тест на отцовство». 16+
- 10.45 «Понять. Простить». 16+
- 12.00 «Порча». 16+
- 13.05 «Знахарна». 16+
- 13.40 «Верну любимого». 16+
- 14.15 «Голоса ушедших душ». 16+
- 14.50 «БЛИЗКО К СЕРДЦУ». Мелодрама. 16+
- 19.00 «ТЕСТ НА ВЕРНОСТЬ». Мелодрама. 16+
- 23.30 «Понять. Простить». 16+
- 00.45 «Порча». 16+
- 01.45 «Знахарна». 16+
- 02.10 «Верну любимого». 16+
- 02.40 «Голоса ушедших душ». 16+
- 03.05 «Б надров». 16+
- 03.20 «ЕСЛИ У ВАС НЕТУ ТЕТИ...». Комедия. 16+
- 06.25 «По делам несовершеннолетних». 16+

ТВ-3

- 06.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ЧУДО-ДОКТОР». 16+
- 06.45 Мультфильмы. О+
- 08.00 «Леди Бэг и Супер-нот». Мультсериал. 6+
- 08.30, 15.00, 18.00, 22.15 Информационная программа «Новости». 16+
- 08.40 «Слепая». 16+
- 09.45 «Хорошие новости с Натальей Васиной». 16+
- 10.00 «Где-далека». 16+
- 11.15 «Знаки судьбы». 16+
- 12.20 «Мистические истории». 16+
- 13.30 «Где-далека». 16+
- 16.15 «Слепая». 16+
- 18.10 СЕРИАЛ «СУПЕРИВАНОВЫ». 16+
- 19.15 СЕРИАЛ «ПЕСНИК: СВОЯ ЗЕМЛЯ». 16+
- 00.00 ПРЕМЬЕРА ПЕРЕГРУЗКА. Фантастическая (Великобритания). 18+
- 01.45 «Надони шоу». 16+
- 02.30 СЕРИАЛ «АДМИРАЛЫ РАЙОНА». 16+

ЗВЕЗДА

- 06.00 «МЕРСЕДЕС: УХОДИТ ОТ ПОГОНИ». Героико-приключенческий фильм. 12+
- 07.35, 09.10 «ДРУЗЬБА ОСОБОГО НАЗНАЧЕНИЯ». Боевик. 16+
- 09.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня. 16+
- 09.40, 13.20, 15.05, 16.05, 17.15 СЕРИАЛ «ШЕЛОН». 16+
- 15.00 Военные новости. 16+
- 18.10 «Неизвестные сражения Великой Отечественной». «Витебск». Док. сериал. 16+
- 19.35 «Скрытые угрозы» с Николаем Чиндрияным. 16+
- 22.45 «ЗИМНИЙ ВЕЧЕР В ГАГРАХ». Музыкальная лирическая комедия. 12+
- 00.25 «СТАРШИНА». Номедийный. 12+
- 02.00 «ВСЕМ – СПАСИБО!». Мелодрама. 12+
- 03.35 «СВЕТЛЫЙ ПУТЬ». Нинюповость. 12+
- 05.10 «Москва фронтл». Док. сериал. 16+

ТНТ

- 07.00 «Утро ТНТ. Часть 2». 16+
- 08.00 СЕРИАЛ «ПОСТУЧИТЬСЯ В МОЮ ДВЕРЬ В МОСКВЕ». 16+
- 09.00 «Взвешивать в Дубае. Возвращение». 16+
- 11.50 «Титаны». 16+
- 13.40 СЕРИАЛ «САШАТАНЯ». 16+
- 16.30 СЕРИАЛ «ПОЛИЦИЕЙСКИЙ С РУБЛЕВИКИ». 16+
- 20.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ТЕЛОХРАНИТЕЛИ». 16+
- 22.30 «МОЙ ПАРЕНЬ – НИЛПЕР». Номедийный Боевик (США). 18+
- 00.25 «ПРИТ С РЫБВОЛОМ». Унасы (США). 18+
- 01.50 «Импровизация. Номедий». 18+
- 03.30 «Я тебе не верю». 16+
- 04.25 «Одноклассники в России. Спецдаждность-2023». 16+
- 06.00 «Утро ТНТ». 16+

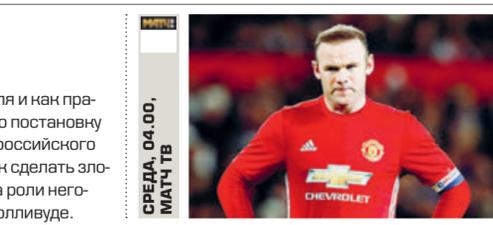
9 ИЮЛЯ ВТОРНИК

Grid of TV channels and programs for Tuesday, July 9. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Programs listed with times and titles like 'Доброе утро', 'Вести', 'Матч! Прямой эфир'.

Grid of TV channels and programs for Wednesday, July 10. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Programs listed with times and titles like 'Утреннее вещание', 'Самые шокирующие гипотезы'.



Эммануил Виторган
Из цикла «Мой герой»
Актер рассказал, в чем прелесть моноспектакля и как правильно вести себя наедине со зрителями...



«Руни»
Док. фильм
История карьеры великого английского футболиста и футбольного тренера Уэйна Руни...

10 ИЮЛЯ СРЕДА

Grid of TV channels and programs for Wednesday, July 10. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Programs listed with times and titles like 'Доброе утро', 'Вести', 'Матч! Прямой эфир'.

Grid of TV channels and programs for Wednesday, July 10. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Programs listed with times and titles like 'Утреннее вещание', 'Самые шокирующие гипотезы'.



11 ИЮЛЯ ЧЕТВЕРГ

Grid of TV channels and programs for Thursday, July 11. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Programs listed include news, sports, and entertainment.

Grid of TV channels and programs for Thursday, July 11. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Programs listed include local news, entertainment, and sports.



«Нейросеть»
Док. фильм
Искусственный интеллект из научно-фантастических романов уже давно вошел в нашу обычную жизнь.



«Славянский базар в Витебске»
Торжественная церемония открытия
«Славянский базар» – фестиваль искусств, который объединяет артистов из разных стран.

12 ИЮЛЯ ПЯТНИЦА

Grid of TV channels and programs for Friday, July 12. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Programs listed include news, sports, and entertainment.

Grid of TV channels and programs for Friday, July 12. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Programs listed include local news, entertainment, and sports.



13 ИЮЛЯ СУББОТА

ТВ-канал ПЕРВЫЙ. 06.00 Телеканал «Доброе утро. Суббота». 09.45 «Слово пастыря». 10.10, 12.00 Новости (с субтитрами). 11.05 «Наше все». 12+ 11.15 «Проют». 0+

ТВ-канал РОССИЯ 1. 05.00 «Утро России. Суббота». 08.00 Вести. Местное время. 08.20 Местное время. Суббота. 08.35 «По секрету всему свету». 09.00 «Формула еды». 12+ 09.25 «Пятеро на одного». 11.00 Вести. 11.10 Вести «Доктор Мясников». 12+ 13.00 Вести «В кругу друзей». 14.00 Вести. 14.50 «Юмор! Юмор! Юмор!!!». 16+ 17.00 Вести. 17.50 «Привет, Андрей!». 12+ 20.00 Вести. 21.00 «ЛАБОРАНТА». Мелодрама. 12+ 00.35 «ЗНАХАРНА». Мелодрама. 12+ 04.10 «ПОДРУГИ». Мелодрама. 16+ 05.47 Перерыв в вещании

ТВ-канал МАТЧ ТВ. 06.00 Бонус. Bare Нисиче FC. Роберто Перальта против Рубена Уэрры. Прямая трансляция из США. 07.00, 09.15, 14.50, 18.55, 03.55 Новости. 07.05, 14.55, 19.00, 23.00 Все на Матч! Прямой эфир. 09.20 Автоспорт. Ралли-рейд «Шелловый путь». 6+ 09.40 Футбол. Чемпионат Европы – 2024. Трансляция из Германии. 6+ 13.50 «Центральный круг». Прямой эфир. 15.55 Футбол. МЕЛБЕТ-Первая лига. Прямая трансляция. 17.55 «Вы это видели». 12+ 19.30 Футбол. OLIMPBET Суперкубок России. «Зенит» (Санкт-Петербург) – «Краснодар». Прямая трансляция из Волгограда. 00.05 «Один день на ЕВРО». 12+ 00.30 Футбол. Лучшие голы чемпионата Европы. 6+ 02.15 «Вы это видели». 12+ 02.55 Автоспорт. Российская Дрифт серия «Европа». Трансляция из Ниннего Новгорода. 6+ 04.00 «Тайсон Фьюри. Искупление». Док. фильм. 16+ 05.00 Смешанные единоборства. UFC. Роуз Намаюнас против Трейси Кортес. Прямая трансляция из США

ТВ-канал НТВ. 05.15 СЕРИАЛ «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ». 16+ 07.00 «Российская дипломатия». 12+ 08.00 «Сегодня». 08.20 «Поедем, поедим!». 16+ 09.20 «Будем дома». 0+ 10.00 «Сегодня в Москве». 16+ 10.20 «Главная дорога». 16+ 11.00 «Нивная еда» с Сергеем Малоземовым. 12+ 11.50 «Нравитесь ли вы». 0+ 13.00 СЕРИАЛ «ЗИМОРОДОН». 16+ 16.00 «Сегодня». 16.20 «Своя игра». 0+ 17.15 «Следствие вели...». 16+ 19.00 «Сегодня». 20.00 СЕРИАЛ «АНУШЕР». 16+ 22.10 «Звезды». 16+ 01.15 «ПРОСТО ДЖЕНСОН». Остро сюжетный фильм. 16+ 02.55 «Дачный ответ». 0+ 03.45 СЕРИАЛ «ПЕРЕВОЗЧИК». 16+

ТВ-канал 5-Й КАНАЛ. 05.00 СЕРИАЛ «УСПОБНЫЙ МЕНТ – 4». 16+ 07.55 СЕРИАЛ «УСПОБНЫЙ МЕНТ – 5». 16+ 18.40 СЕРИАЛ «ЛИЦЕМЕРЬ». 16+ 00.00 «Известия. Главное». 16+ 01.05 СЕРИАЛ «СВИДЕТЕЛИ». 16+

ТВ-канал РОССИЯ К. 06.30 «Пьер Паоло Пазолини «Евангелие от Матфея» в программе «Библийский сюжет». 07.05 Мультфильмы. 08.20 «ВАЛЕРИЙ ЧАЛОВ». Драма. 16+ 10.40 «Большое, чем любовь». Док. фильм. 11.20 «ОПАСНЫЕ ГАСТРОЛИ». Приключенческий фильм. 12+ 12.45 «Соленое детство». Док. фильм. 13.40, 01.45 «Лазурная обитель». Док. фильм (Италия). 14.25 «Отцы и дети». Док. сериал. 14.55 «НЕ БОЙСЯ, Я С ТОБОЙ!». Музыкально-приключенческая комедия. 17.25 «Энциклопедия загадок». Док. сериал. 17.55 «Посвящение Людмиле Зыкиной...». Гала-концерт в Государственном Кремлевском дворце. Запись 2014 года. 19.30 Новости культуры. 19.45 «Линия жизни». 20.40 «БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ». Фильм-спектакль. 23.45 Большая игра – 2022. 02.30 Мультфильмы для взрослых. 03.00 Перерыв в вещании

ТВ-канал ТВ-ЦЕНТР. 05.35 «Несерьезные люди». Юмористический концерт. 12+ 07.30 «Православная энциклопедия». 6+ 07.55 «ЖЕНИХ ИЗ МАЙАМИ». Комедия. 16+ 09.30 «СЕКРЕТ НЕПРИСТУПНОЙ РАСАВИЦЫ». Мелодрама. 12+ 11.30, 14.30 События. 11.45 «Людям не смею». Юмористический концерт. 12+ 12.25, 14.45 «БУДЕТ СВЕТЛЫМ ДЕНЬ». Мелодрама. 12+ 16.35 «РАСОТА ТРЕБУЕТ ЖЕРТВ». Детektiv. 16+ 21.00 «Постскриптум». Док. фильм (Италия). 22.05 «90-е. Преданья и продажные». 16+ 23.00 «Следствие ведет ИГБ. Шпион на миллиард долларов». 16+ 23.45 «Обналованию не подленит. Люти!» Док. фильм. 16+ 00.30 «Процудия». Надежда Крупская. 16+ 01.20 «Формула счастья». Специальный репортаж. 16+ 01.45, 02.25, 03.05 «Антерские драмы: Неравный брак»; «Нехорошие нвартиры»; «Любимые, но нелюбимые». 16+ 03.45, 04.10, 04.35 «10 самых...». Когда ушла красота»; «Др-тисти с характером»; «Тайные связи звезд». 16+ 05.05 «Легенды астрады. В кругу измен». 16+ 05.45 «Михаил Нозанов. Почти семейная драма». Док. фильм. 16+ 06.20 Перерыв в вещании

ТВ-канал МОСКВА 24. 06.00, 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 10.15, 11.00, 12.00, 12.25, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 18.15, 19.00, 20.00, 21.00, 21.15, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+ 06.30, 12.40, 20.24, 12+ 06.40 Сити. 12+ 07.15 Нуни внуни. 12+ 08.25, 14.20, 00.15, 03.20 Деньги 24. Итоги. 12+ 09.30, 15.25, 20.30, 02.15 Доктор 24. Темы недели. 12+ 10.20, 18.20 Москва сегодня. 16+ 11.25, 05.30 Сделано в Москве. 12+ 13.30 Сити. Едим. 12+ 14.45, 23.45 Техно. 12+ 16.30 Познавательный фильм. 12+ 17.25, 23.15 Время новых. Шоу. 12+ 19.25, 22.25, 01.30 Это Москва. 12+ 21.25, 04.15 Откройте, Давид. 12+

ТВ-канал РЕН ТВ. 05.00, 01.55, 03.20 «Самые шокирующие гипотезы». 16+ 07.00 «С бодрым утром!». 16+ 08.30, 12.30, 16.30, 19.30 «Новости». 16+ 09.00 «Минтранс». 16+ 10.00 «Самая полезная программа». 16+ 11.00, 13.00 «Военная тайна с Игорем Прокопенко». 16+ 15.00 «СОВБЕЗ». 16+ 17.00 Док. спецпроект. 16+ 18.00 «Засекреченные списки». Док. спецпроект. 16+ 19.00 «Добров в эфире». 16+ 20.00 «ШЕСТОЙ ДЕНЬ». Фантастический боевик (США). 16+ 22.25 ПРЕМЬЕРА «57 СЕКУНД». Фантастический триллер (США). 16+ 00.15 «ХРОНИКА». Фантастический боевик (США). 16+

ТВ-канал СТС. 06.00 «Ералаш». 16+ 07.00 «Три нота». Мультсериал. 0+ 07.15 «Уральские пельмени». «Смеховоо». 16+ 08.00 «ПроСТО кухня». 12+ 10.00 «Супериндязя. Дети. Секреты сезона». 12+ 15.05 «Уральские пельмени». «Смеховоо». 16+ 15.15 ПРЕМЬЕРА «РОК ДОГ». Анимационный фильм (Италия–США). 6+ 17.05 ПРЕМЬЕРА «ЗВЕРОГОЩИКИ». Анимационный фильм (США). 6+ 18.55 «ВУКА. МОЕ ЛЮБИМОЕ ЧУДИЩЕ». Анимационный фильм. 6+ 21.00 «ТРИ ОРЕШКА ДЛЯ ЗОЛУШКИ». Фантези (Норвегия). 6+ 22.45 ПРЕМЬЕРА «ВЕРЮ В ЛЮБОВЬ». Биографическая драма (США). 12+ 01.10 «ВЕН АДАЛИН». Фантезийная мелодрама (США–Наида). 16+ 03.00 «ЯГГА». Комедийный боевик (Франция). 16+ 04.35 СЕРИАЛ «КРЫША МИРА». 16+ 05.00 «Б надров». 16+ 05.05 Мультфильмы. 0+ 05.50 «Ералаш». 0+

ТВ-канал ДОМАШНИЙ. 06.30 «ЛЮБОВЬ ЗЛА». Продолжение. Мелодрама. 16+ 10.00 «ПОДЗЕМНЫЙ ПЕРЕХОД». Мелодрама. 16+ 19.00 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ВЕК». 16+ 23.45 «ИРОНИЯ ЛЮБВИ». Мелодрама. 16+ 03.20 СЕРИАЛ «ЧЕРНО-БЕЛАЯ ЛЮБОВЬ». 16+

ТВ-канал ТВ-3. 06.00, 05.45 Мультфильмы. 0+ 07.00, 08.40 «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЦАРЯ». Анимационный фильм (Армения). 6+ 08.30, 15.00, 18.00, 23.15 Информационная программа. «Новости». 16+ 09.00 «Вчусно с Анфисой Чеховой». 16+ 09.30 «Леди Баг и Супершот». Мультсериал. 6+ 12.00 «ПЕРЕГРУЗКА». Фантастика (Великобритания). 16+ 14.00, 15.10 «ГОСТЬЯ». Фантастика (США). 16+ 16.45, 18.10 «ВОЗВРАЩЕНИЕ». Фантастический боевик (Наида). 16+ 19.00 «И ГРЯНУЛ ГРОМ». Фантастический боевик (Великобритания–Германия–США–Чехия). 16+ 21.00 ПРЕМЬЕРА «Последний герой. Русский сезон». 16+ 23.25 «ТЕМНОЕ ЗЕРКАЛО». Триллер (Наида). 18+ 01.30 «ИГРА В ЛИФТЕ». Триллер (США). 18+ 03.00 «ИГРА В ИЛЛЮЗИЮ». Триллер (США). 16+ 04.15 СЕРИАЛ «ЭТИМ ПЫЛЬНЫМ ЛЕТОМ». 16+

ТВ-канал ЗВЕЗДА. 05.25 «МЫ, ДВОЕ МУЖЧИНЫ». Мелодрама. 12+ 06.45, 09.20 СЕРИАЛ «В ЛЕСАХ ПОД НОВЕЛЕМ». 12+ 09.00, 13.00, 19.00 Новости дня. 16+ 11.10 «Мушкетеры». Сослан Фидаров. 16+ 11.40 «СССР. Знач какчества» с Иваном Охлобыстиным». «Сромно, но со вкусом... Особенности советского ремонта». 12+ 12.30 «Не факт!». 12+ 13.15 «Легенды науки». Сергей Напига. 12+ 14.00 «Главный день». «Яков Новиченко. Советский офицер, который спас Ним Ир Сена». 16+ 14.50, 19.20 СЕРИАЛ «ТИХИЙ ДОН». 12+ 22.35 «НЕВЫПОЛНИМОЕ ЗАДАНИЕ». Боевик. 16+ 01.10 «БОЛЬШАЯ СЕМЬЯ». Лирическая киноповесть. 12+ 02.55 «ПЕРВЫЙ ТРОЛЛЕЙБУС». Мелодрама. 12+ 04.20 «Хроника Победы». Док. сериал. 16+ 04.45 «СВИДЕТЕЛЬСТВО О БЕДНОСТИ». Приключения. 12+

ТВ-канал ТНТ. 07.00 «Однанды в России. Спецдайдности-2023». 16+ 09.00 «Битва экстрасенсов». 16+ 17.00 «Место силы». 16+ 21.00 «Музыкальная интуиция». 16+ 23.00 «Ненский Стендап». 18+ 00.00 «ОТСТУПИНИКИ». Триллер (Гонконг–США). 16+ 02.30 «Импровизация. Номанды. Дайджест». 18+ 04.05 «Я тебе не верю». 16+ 05.00 «ВОКРУГ СВЕТА ЗА 80 ДНЕЙ». Анимационный фильм (Франция–Бельгия). 6+ 06.15 «Однанды в России. Спецдайдности-2023». 16+



«Борис Клюев. Египетская сила» Док. фильм За год до своей смерти актер дал большое откровенное интервью. Он впервые рассказал о том, как встретил свою настоящую любовь, как испортил личную жизнь собственной маме, как пережил самую страшную трагедию в своей жизни и о том, как нужно любить и баловать себя. Даже перед смертью...



«Сергей Пускепалис. Когда меня не будет» Док. фильм Сергею Пускепалису было некомфортно находиться в состоянии успеха. Чуть только жизнь налаживалась – успех в театре, признание, роли, – он все оставлял и уезжал, за новыми смыслами. Так было не раз. Может быть, именно поэтому массовый зритель узнал этого актера только к его 40 годам...

14 ИЮЛЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ

ТВ-канал ПЕРВЫЙ. 06.00 Новости. 06.10 ПОДКАСТ. ЛАБ «20 лет спустя». 16+ 06.55 «Играй, гармонь любимая!». 12+ 07.40 «Часовой». 12+ 08.10 «Здоровье». 16+ 09.20 «Менталион». Национальная Лотерея. 12+ 09.40 «Непугавые заметки» с Дм. Крыловым. 12+ 10.00, 12.00, 18.00 Новости (с субтитрами). 10.15 «Жизнь других». 12+ 11.05 «Повара на колосах». 12+ 12.15 «Видели видео?». 0+ 13.00 СЕРИАЛ «А У НАС ВО ДВОРЕ...». 12+ 17.00 «Сергей Пускепалис. «Когда меня не будет...». 12+ 19.00 «Две звезды. Отцы и дети». 12+ 21.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ОБОЮДНОЕ СОГЛАСИЕ». 18+ 00.00 ПОДКАСТ. ЛАБ «Обязательно прочтению». 16+ 00.45 ПОДКАСТ. ЛАБ «Летописи конца времен». 16+ 01.30 ПОДКАСТ. ЛАБ «Психина». 16+ 02.15 ПОДКАСТ. ЛАБ «Пусть не говорят, пусть читают». 16+ 03.00 ПОДКАСТ. ЛАБ «Низкие замечательные». 16+ 03.45 ПОДКАСТ. ЛАБ «Все хотят летать». 16+

ТВ-канал РОССИЯ 1. 06.05 «ТЕРАПИЯ ЛЮБОВЬЮ». Мелодрама. 16+ 08.00 Местное время. Воскресенье. 08.35 «Когда все дома с Тимуром Ниязовым». 12+ 09.25 «Утренняя почта с Николаем Басновым». 10.10 «Сто н одному». 11.00 Вести. 11.50 «Доктор Мясников». 12+ 13.00 «Большие перемены». 14.00 Вести. 14.50 «Парад юмора». 16+ 17.00 Вести. 17.50 «Песни от всей души». 12+ 20.00 Вести. 22.00 Москва. Кремль. Путин в Воскресенье вечер с Владимиром Соловьевым. 12+ 01.05 «ТЕРАПИЯ ЛЮБОВЬЮ». Мелодрама. 16+ 02.54 Перерыв в вещании

ТВ-канал МАТЧ ТВ. 06.00 Смешанные единоборства. UFC. Роуз Намаюнас против Трейси Кортес. Прямая трансляция из США. 07.30, 09.15 Новости. 07.35 Все на Матч! Прямой эфир. 09.20 Автоспорт. Ралли-рейд «Шелловый путь». 6+ 09.40 Футбол. Чемпионат Европы – 2024. Трансляция из Германии. 6+ 13.50 «Центральный круг». Прямой эфир. 14.50, 18.55 Новости. 14.55, 19.00, 00.30 Все на Матч! Прямой эфир. 15.55 Мотоспорт. Чемпионат А5 Motors Motoring. Superbike. Прямая трансляция. 16.55 Планиный волейбол. Кубок России. Мужчины. Финал. Прямая трансляция из Санкт-Петербурга. 17.55 Планиный волейбол. Кубок России. Женщины. Финал. Прямая трансляция из Санкт-Петербурга. 21.00 Футбол. Чемпионат Европы – 2024. Финал. Прямая трансляция из Германии. С 02.00 – Профилантина

ТВ-канал НТВ. 05.15 СЕРИАЛ «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ». 16+ 07.00 «Российская дипломатия». 12+ 08.00 «Сегодня». 08.20 «У нас выигрывают!». Лотерейное шоу. 12+ 10.00 «Сегодня». 10.20 «Первая передача». 16+ 11.00 «Чудо техники». 12+ 11.50 «Дачный ответ». 0+ 13.00 СЕРИАЛ «ЗИМОРОДОН». 16+ 16.00 «Сегодня». 16.20 «Своя игра». 0+ 17.15 «Следствие вели...». 16+ 19.00 «Сегодня». 20.00 СЕРИАЛ «АНУШЕР». 16+ 22.10 «Звезды». 16+ 01.25 «МОЯ ФАМИЛИЯ ШИПОВ». Остро сюжетный фильм. 16+ 03.15 СЕРИАЛ «ПЕРЕВОЗЧИК». 16+

ТВ-канал 5-Й КАНАЛ. 05.00 СЕРИАЛ «СВИДЕТЕЛИ». 16+ 05.40 СЕРИАЛ «ЗАКОН ТАЙГИ». 16+ 09.40 «МАНОР». Комедийный боевик. 16+ 11.45 СЕРИАЛ «МОЯ ДЕВОЧКА». 16+ 19.05 СЕРИАЛ «НАШ СПЕЦНАЗ – 2». 16+ 00.40 СЕРИАЛ «48 ЧАСОВ». 16+ 02.10 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ – 2». 16+

ТВ-канал РОССИЯ К. 06.30 «Энциклопедия загадок». Док. сериал. 07.05 Мультфильм. 08.10 «НЕ БОЙСЯ, Я С ТОБОЙ!». Музыкальная комедия. 10.40 «Большое, чем любовь». 11.20 «Большое, чем любовь». 12.00 «ХОТИТЕ – ВЕРЬТЕ, ХОТИТЕ – НЕТ...». Комедия. 13.05 «Забывтое ремесло». Док. сериал. 13.20 «Страна птиц». Док. фильм. 14.05 «Бессмертова». Док. фильм. 14.55 «Ромео и Джульетта». Балет С. Прокофьева. Запись 1976 года. 17.15 «Нобелевские победы российской науки». 18.00 «Царские забавы». Док. фильм. 18.40 «Романтика ромansa». Избранное. 19.30 Новости культуры. 19.45 Новости культуры с Владиславом Флярновским. 20.25 «ОПАСНЫЕ ГАСТРОЛИ». Приключенческий фильм. 21.55 «ВИШНЕВЫЙ САД». Фильм-спектакль. 23.50 «ПАЛАЧ». Трагикомедия (Испания). 01.20 Мультфильмы для взрослых. С 02.00 до 03.00 – Профилантина. 03.00 Перерыв в вещании

ТВ-канал ТВ-ЦЕНТР. 06.25 «ГОРОД РОМАШЕК». Детektiv. 12+ 10.00, 11.50 «СЕРНАТН МИЛИЦИИ». Детektiv. 12+ 11.30, 00.10 События. 14.30 «Московская неделя». 15.00 «Дорогие товарищи. Социальная мафия». 16+ 15.55 «Русские тайны. НЛО». 16+ 16.40 «90-е. Черный юмор». 16+ 17.35 «РАЗЛУЧНИЦА». Мелодрама. 16+ 21.25, 00.25 «ТИХИЕ ЛЮДИ». Детektiv. 12+ 01.20 «Петровка, 38». 16+ 01.30 «РАСОТА ТРЕБУЕТ ЖЕРТВ». Детektiv. 16+ 05.00 «Большое кино. «Судья резидент». 16+ 05.30 «Московская неделя». 12+ 05.55 Перерыв в вещании

ТВ-канал МОСКВА 24. 06.00, 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 10.15, 11.00, 12.00, 12.25, 13.00, 14.00, 15.00, 15.20, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 21.15, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости. 16+ 06.30, 12.40, 17.35 Техно. 12+ 07.15, 10.30, 03.20 Это Москва. 12+ 08.25, 02.15 Сделано в Москве. 12+ 09.30, 16.30 Зоо 24. 12+ 09.40, 16.40 Сити. 12+ 11.25, 20.30 Сити. Едим. 12+ 13.30 Нуни внуни. 12+ 14.25 Время новых. Шоу. 12+ 15.25, 21.25 Москва сегодня. 16+ 17.15, 05.30 Деньги 24. Итоги. 12+ 18.15, 00.15, 04.15 Доктор 24. Темы недели. 12+ 19.25, 01.30 Откройте, Давид. 12+ 22.25, 23.25 Познавательный фильм. 12+

ТВ-канал РЕН ТВ. 05.00, 23.55 «Самые шокирующие гипотезы». 16+ 07.00 «С бодрым утром!». 16+ 08.30, 12.30 «Новости». 16+ 09.00 «Самая народная программа». 16+ 09.30 «Знаете ли вы, что?». 16+ 10.30 «Наука и техника». 16+ 11.30 «Легенды и мифы». 16+ 13.00 «Неизвестная история». 16+ 14.00 «ОБЕРДРАЙВ». Боевик (Франция–Бельгия–США). 16+ 15.45 «НОКАУТ». Боевик (Ирландия–США). 16+ 17.30 «ТРЕВОЖНЫЙ ВЫЗОВ». Триллер (США). 16+ 19.20 «АВТОБАН». Боевик (Великобритания–Германия–Италия). 16+ 21.05 «СУДЬЯ ДРЕДД ЗД». Фантастический боевик (США). 16+ 23.00 «Итоговая программа с Петром Марченком». 16+

ТВ-канал СТС. 06.00 «Ералаш». 0+ 07.00 «Отель «Овечки». Мультсериал. 0+ 07.15 «Уральские пельмени». «Смеховоо». 16+ 09.00 ПРЕМЬЕРА «Стильно и точно». Майнвершоу. 16+ 09.30, 10.45 «Уральские пельмени». «Смеховоо». 16+ 10.00 «Путристы». 16+ 12.05 «РУФУС. ХРОНИКИ ВОЛШЕБНОЙ СТРАНЫ». Фантези (США–Франция). 6+ 13.45 «ПИТОМЕЦ ЮРСКОГО ПЕРИОДА». Фантастико-приключенческий фильм (Франция–США). 6+ 15.35 «ПИТОМЕЦ ЮРСКОГО ПЕРИОДА. УТРАЧЕННАЯ ТАЙНА». Приключенческий фильм (США). 12+ 17.20 «ХРОНИКИ ПАНГОЛИНОВ». Фантези (Австралия). 12+ 19.20 «НАЗАД К ДИНОЗАВРАМ». Фантастико-приключенческий фильм (Наида). 6+ 21.00 «Шоу «Русская дорога». 16+ 22.35 «ТЕПЕЛИНС». Фильм ужасов (США). 16+ 00.40 «МОЯ ПИРАТСКАЯ СВАДЬБА». Романтическая комедия (США). 18+ 02.25 «ДВА МИРА». Фантастическая комедия (Франция). 12+ 04.00 СЕРИАЛ «КРЫША МИРА». 16+ 04.50 «Б надров». 16+ 05.05 Мультфильмы. 16+ 05.50 «Ералаш». 0+

ТВ-канал ДОМАШНИЙ. 06.30 «ИРОНИЯ ЛЮБВИ». Мелодрама. 16+ 10.15 «РЕАБИЛИТАЦИЯ». Мелодрама. 16+ 14.40 «С ЧИСТОГО ЛИСТА». Мелодрама. 16+ 19.00 СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ВЕК». 16+ 23.55 «ЛЮБОВЬ ЗЛА». Мелодрама. 16+ 03.25 «ПОДЗЕМНЫЙ ПЕРЕХОД». Мелодрама. 16+

ТВ-канал ТВ-3. 06.00, 04.15 Мультфильмы. 0+ 07.30 «Вчусно с Анфисой Чеховой». 16+ 08.00 «Леди Баг и Супершот». Мультсериал. 6+ 08.30, 15.00, 18.50, 22.15 Информационная программа. «Новости». 16+ 08.40 «Леди Баг и Супершот». Мультсериал. 6+ 10.00 «ДЖЕК И БОБОВЫЙ СТЕБЕЛЬ». Фантези (США). 12+ 12.00 «МИЛЫЙ ДРУГ». Драма (Франция). 16+ 14.15, 15.10 «РЕМНАНТ: ВСЕ ЕЩЕ ВИЖУ ТЕБЯ». Детektiv (США). 16+ 16.30 «Последний герой. Русский сезон». 16+ 19.00 «ЯГ. КОШМАР ТЕМНОГО ЛЕСА». Фантези. 16+ 21.00, 22.25 ПРЕМЬЕРА «ДЕТЕКТОР». Триллер. 16+ 23.45 СЕРИАЛ «ПРИЗРАЧНЫЙ ДОКТОР». 16+

ТВ-канал ЗВЕЗДА. 06.00 «ПОДВИГ РАЗВЕДЧИКА». Приключения. 12+ 07.40, 09.10 «НОМАНДИР ОРАБЛЯ». Киноповесть. 12+ 09.00, 18.00 «Новости дня». 16+ 09.55 «Военная приемная». 12+ 10.40 «Легенды армии» с Александром Маршалом. 12+ 11.30 «Легенды госбезопасности». Док. сериал. 16+ 12.20 «Война миров». Док. сериал. 16+ 13.10 «Под доступ». 12+ 14.00 «Улика из прошлого». 16+ 14.50 «Скрытые угрозы» с Николаем Чиндрияным. 16+ 15.40 «Секретные материалы». Док. сериал. 16+ 16.35 «Загадки века с Сергеем Мерведевым». Док. сериал. 12+ 17.25, 18.15 «Легенды советского сына. Годы войны». Док. сериал. 16+ 22.30 СЕРИАЛ «В ЛЕСАХ ПОД НОВЕЛЕМ». 12+ 02.10 «НЕВЫПОЛНИМОЕ ЗАДАНИЕ». Боевик. 16+ 04.35 СЕРИАЛ «ОДЕССИТ». 16+

ТВ-канал ТНТ. 07.00 «Однанды в России. Спецдайдности-2023». 16+ 09.00 «Битва пижоников». 16+ 09.30 «Экстрасенсы. Битва сильнейших». 16+ 10.10 «Битва экстрасенсов». 16+ 10.40 «Битва экстрасенсов». «Финал». 16+ 16.30 «Место силы». 16+ 18.30 «Вынуть из Дубае. Возвращение». 16+ 21.00 «Титаны». 16+ 23.00 ««Lloy Воли». 16+ 00.00 «ОСТРОВ ИЛЛЮЗИИ». Детektivный триллер (США). 18+ 01.40 «Импровизация. Номанды. Дайджест». 18+ 03.15 «Импровизация». 16+ 04.25 «Однанды в России. Спецдайдности-2023». 16+ 06.00 «Утро ТНТ». 16+

МЕСТА ЗНАТЬ НАДО

Ямщик, гони лошадей!

Как житель Владимирской губернии Василий Чебуров стал участником эпохального события

Известно, что своим умением и талантом Левша покорил Лондон. Но чудо-мастер из Тулы – это книжный персонаж, придуманный писателем Николаем Лесковым. А между тем в городе Покрове Владимирской губернии жил вполне реальный мастер своего дела ямщик Василий Чебуров, сумевший показать профессиональную удачу и прославиться не только в России. В его дом и отправились наши репортеры.

ЕЛЕНА НАУМОВА,
НИКИТА ШЕВЦОВ
ВЛАДИМИРСКАЯ ОБЛАСТЬ

210 лет назад, в ноябре 1814 года, в австрийской столице начал свою работу Венский конгресс, которому предстояло войти в историю. Казалось, Парижский мирный договор уже поставил точку в череде войн с Наполеоном, однако страны-победительницы снова решили сесть за стол, чтобы договориться, как жить дальше. За тот же стол посадили и проигравших – французов.

Надо ли говорить, что разговор шел очень трудный, каждая держава тянула одеяло на себя, подкрепляя свои претензии документами. Российским дипломатам приходилось спорить не только с бывшими противниками, но и с недавними союзниками. И вот в ходе работы конгресса к очередному заседанию понадобилось срочно доставить из Петербурга в Вену важнейшие бумаги.

Стали искать ямщика, который смог бы домчаться в австрийскую столицу из Санкт-Петербурга за 48 часов. И тут вспомнили о Василии Чебурове, жившем в городе Покрове, издавна славившемся своими ямщиками, обслуживающими перегоны между Москвой и Владимиром. Чебуров считался среди них лучшим, ему-то и предложили ответственную миссию. Василий пообещал домчать в срок. Правда, выразил сомнение: выдержит ли такую езду фельдъегерь, которому поручили доставить бумаги? Впрочем, выбора не было, ехать предстояло с фельдъегерем.

Они мчались, едва успевая менять лошадей. И представьте, Чебурову потребовалось меньше двух суток, чтобы добраться до австрийской столицы! За выполненное задание особой государственной важности ему предложили награду на выбор: дворянское звание или крупная сумма. Ямщик за титу-

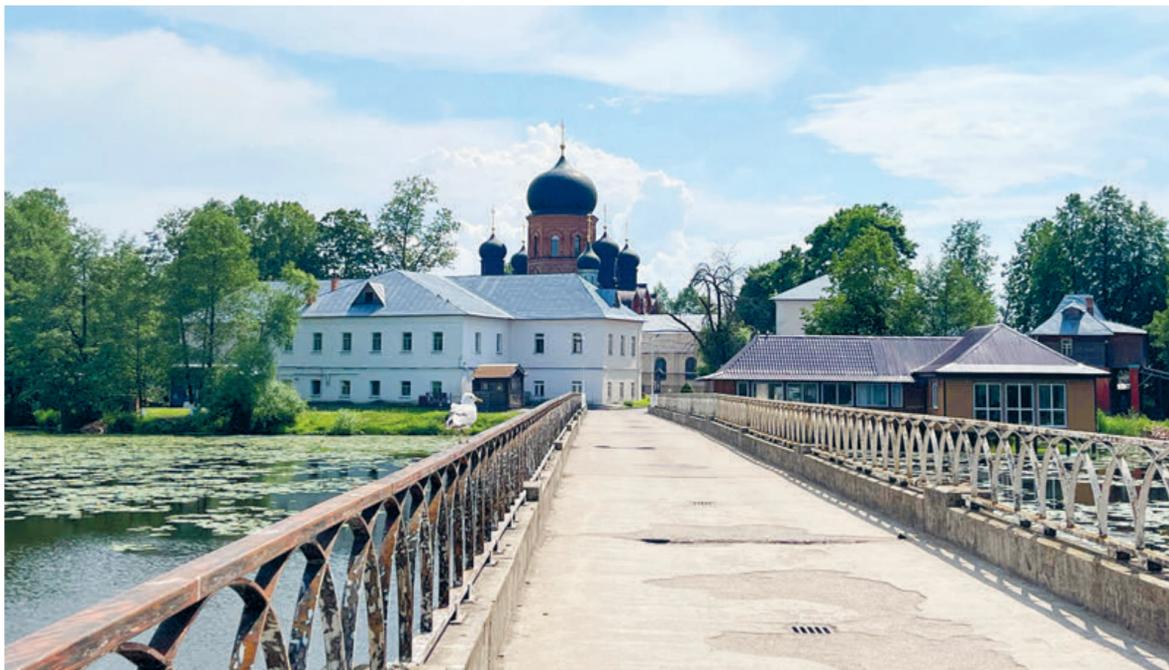


ФОТО АВТОРОВ



Репортер у дома Василия Чебурава, где сегодня кормят пиццей и суши.

лами не гнался, а вот от денег отказываться не стал. На полученную сумму купил купеческое звание, приобрел лошадей и построил большой дом, для которого с Севера ему привезли самую прочную древесину. Владелец более 400 лошадей и множества ямщичьих станций, он стал основателем видной династии ямщиков...

Все написанное выше могло бы показаться вымыслом, если бы до сих пор в Покрове у самого шоссе, а точнее, на улице Ленина, как называется эта

часть федеральной трассы, не стоял бы добротный бревенчатый дом с ланконичными накладными наличниками. Ныне номер дома – 118. В местном музее хранится его макет с прикрепленной памятной дощечкой, сообщающей о том, какой незаурядной личности этот дом в свое время принадлежал. Как ни крути, а имя Василия Чебурава вписано в историю отечественной дипломатии.

А вот на самом доме никакой мемориальной доски сегодня нет. Вместо



нее внимание прохожих и проезжающих привлекают прикрепленные к стенам аляповатые рекламные щиты, зазывающие отведать заморские блюда: всякие суши-пиццу-роллы. Их поддают в бывшем доме Чебурава, ныне превращенном в кафе-забегаловку. Будет большим преувеличением сказать, что вокруг дома царят чистота и порядок. А за его задней стеной и вовсе устроена настоящая свалка. Жаль! Если уж открывать в чебуровской избе нечто общепитовское для современных ям-

щиков, мчащихся по здешнему тракту, то больше подошел бы придорожный трактор с шами-пельменями-окрошкой. Но пока дом стоит в таком облике, который мало напоминает о Чебурава, и других прославивших Покров ямщичьих династиях.

Между тем ямщики Покровской дистанции не только людей и грузы возили, но и разбойников не жаловали, ловили, а их тогда много водило по обеим лесистым сторонам Владимирского тракта. В экспозиции Покровского краеведческого музея сегодня можно увидеть разбойничий кистень, который ямщики Чебурава отобрали у грабителей. Напали лихие люди на проезжавших по тракту, грабили их, убивали и бросали в воду. Чаше всего в протечкавику выражение «шито-крыто».

О разбойниках Владимирки складывались легенды. В очерке «Монастырское предание» Борис Пильняк обращается к одной из них, рассказывает об атамане Бурлюке, с шайкой товарищей засевшем на острове посреди лесного озера. «Озеро было глубокое, дна нет, к острову ни подхода, ни подъезда, тут

они и устроили свое логово. Были тут, веселились тут, песни свои разбойничьи пели тут и ходили на промысел на Большой Владимирский тракт». И вот произошло «дело чудесное, перстом Божиим указанное» – раскаялся Бурлюк. «Как хотите вы, – сказал он друзьям-товарищам, – а больше разбойником не буду я. Кто хочет – оставитесь со мной, кто хочет – уходи от меня на все четыре стороны. А устроим мы на острове этом монастырь и будем у Бога грехи наши замаливать».

Так, согласно преданию, вблизи Покрова возникла Свято-Введенская Островная пустынь. Монастырь действительно разместился на крохотном островке озера Вятское (Вяцкое). В годы советской власти его превратили в женскую подростковую колонию. Но сейчас обитель возродилась, став женским монастырем, который, можно сказать, превратился в главную достопримечательность Покрова и его окрестностей. Многочисленные паломники, добравшись до окруженного лесами и дачными участками озера, попадают на живописный остров по недавно построенному мосту.

Обойти остров, равно как и монастырь, можно за считанные минуты. Сама обитель отличается от других тем, что небо над ней наполнено криками чаек, которые выводят на острове птенцов. Крошечных пушистых птенчиков с оберегающими их родителями мы сами видели во время прогулки по острову. Так что днем в монастыре можно услышать голоса людей, крики чаек и звуки моторов подвезающих к обители машин. Вот только ржание лошадей и окрики ямщиков с Владимирского тракта уже не доносятся до монастырских стен.

Кстати

● В Терлецком лесопарке города Москвы сохранился участок старой Владимирки, вдоль которой установлены памятные камни и верстовые столбы. В честь извозчиков, работавших на Владимирском тракте, в парке стоит памятник ямщику работы скульптора Салавата Щербанова. Говорят, прототипом послужил тот самый Василий Чебуров.

ВЫСТАВКИ

Судьба как отражение эпохи

В маленьком, но очень уютном Музее Мосметростроя на Цветном бульваре открылась выставка «Метрострой. Война. Блокада. История одной судьбы». Ранее она успела стать заметным событием в Санкт-Петербурге.

Главным героем выставки стал Павел Васильевич Тюменев, конструктор первых советских эскалаторов для метрополитена. Человек уникальной судьбы – 22 июня 1941 года он встретил в рабочей поездке в Берлине, далее прошел концлагерь Дахау, с группой других наших специалистов был обменен советским правительством и смог вернуться в СССР, где пережил блокаду Ленинграда.

«На днях исполнилось четыре года Музею Мосметростроя. Так совпало, что свой день рождения мы отметим новой экспозицией из Санкт-Петербурга, посвященной ленинградцу Павлу Тюменеву, – рассказал гендиректор АО «Мосметрострой» Сергей Жуков. – Ленинградский завод «Красный металлист», где работал Тюменев, был надежным поставщиком эска-

латоров и эскалаторного оборудования для первых очередей московского метро. Уверен, что выставка будет интересна горожанам и гостям столицы, а для подрастающего поколения история судьбы известного конструктора – пример для подражания».

Павел Тюменев оставил скрупулезные воспоминания – о своей командировке в Германию, о пребывании в концлагере и возвращении на Родину, о блокаде и эвакуации по Дороге жизни, о работе на строительстве московского и ленинградского метро.

Вот, например, как он описал свое утро 22 июня 1941 года: «Суббота 21 июня была коротким рабочим днем. Мы составили план действий на 22 июня: хотели продолжить знакомство с городом. Утром (мы еще ничего не знали) вызвали горничную, чтобы она сварила для нас кофе и яйца. По ее взволнованному состоянию было видно: случилось неладное. Она произнесла: «Между Германией и Советской Россией война». И сразу заплакала: «Безумец (она имела в виду Гитлера) пошел войной на русских». Я был в состоянии шока. На лице выступил холодный пот. Что теперь делать? Куда уходить?»

Дневники Павла Васильевича Тюменева, бережно сохраненные его потомками, легли в основу выставки. Ее организатором выступила «Российская газета», где работает внучка

Павла Тюменева Татьяна, которая рассказала об удивительной судьбе своего деда на страницах издания. Также здесь представлены уникальные документы, подлинные вещи и фотографии той эпохи.

Побывавший на открытии экспозиции председатель Союза журналистов России Владимир Соловьев отметил: «Показать целый пласт истории страны через судьбу одного выдающегося инженера – это очень хорошая журналистская находка и большая удача».

В Петербурге выставка была приурочена к 80-летию освобождения города от фашистской блокады и проводилась в Доме журналиста на Невском проспекте, Центральном государственном архиве научно-технической документации Санкт-Петербурга и Центральном музее железнодорожного транспорта РФ.

В Москве выставка будет работать до 30 августа. Музей Мосметростроя открыт с понедельника по пятницу с 10 до 17 часов, кроме праздничных дней. Вход свободный.

ОЛЕГ ЮРЬЕВ

Кант и Толстой: разговор о самом важном

В Институте философии РАН открылась выставка «Иммануил Кант и Лев Толстой: философские диалоги». Приуроченная к 300-летию со дня рождения немецкого мыслителя, она рассказывает об осмыслении его наследия русским классиком.

Иисус Христос, Будда, Лао-цзы, Кант. Перечисляя имена учителей истинной духовности, Толстой выстраивал именно такой ряд. Автор «Войны и мира», увлекшись идеями Канта в зрелые годы, признавался, что далеко не сразу его понял.



Были люди – стали памятники.



Впервые Лев Николаевич прочитал «Критику чистого разума» в 1869 году во французском переводе, экземпляр с его пометками ныне хранится в библиотеке яснополянской усадьбы. Тогда философ особого впечатления на Толстого не произвел. «Кант очень тяжелый, от него болит голова», – жаловался писатель. Но в конце 1880-х Толстому довелось познакомиться с другим, менее растражированным сочинением Канта – «Критикой практического разума», где за метафизикой, космогонией, телеологией писателю удалось вычлнить главную мысль, которая и «произвела» кабинетного ученого в духовные наставники. «Основу всего составляет нравственный закон. Свобода нужна ради него. А раз есть нравственный закон, значит, есть и его создатель, значит, есть Бог», – записал со слов Льва Николаевича яснополянский врач и друг семьи Душан Маковицкий.

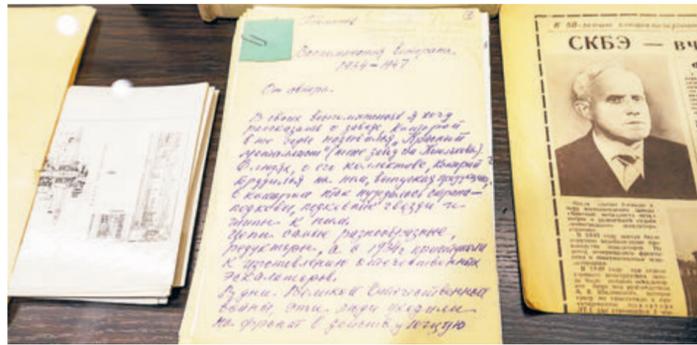
Особую ценность Канта Толстой увидел в его отдельных изречениях. И в 1906 году вышел сборник афоризмов философа под редакцией Толстого, а «избранные мысли» стали кочевать из романа в роман.

Вот, например. «Человек может хитрить сколько ему угодно, – читаем у Канта, – чтобы свое нарушающее закон поведение, о котором он всегда вспоминает, представить как

неумышленную оплошность... И все же он видит, что адвокат не может заставить замолчать в нем обвинителя, если он осознает, что при совершении несправедливости был в здравом уме». А это уже Толстой: «В самой глубине души он знал, что поступил так скверно, подло, жестоко, что ему, с сознанием этого поступка, нельзя не только самому осуждать кого-нибудь, но и смотреть в глаза людям, не говоря уж о том, чтобы считать себя благородным, великодушным молодым человеком, каким он считал себя...» Так в своем последнем романе «Воскресение» Толстой описывает духовное пробуждение князя Дмитрия Нехлюдова, увидевшего на скамье подсудимых Катюшу Маслову и узнавшего в ней брошенную им возлюбленную.

Идеи Канта повлияли и на политические взгляды Льва Николаевича, пришедшего в конце жизни к идею о непротивлении злу насилием. Авторы выставки делают акцент и на других точках соприкосновения Канта и Толстого – это вопросы, касающиеся нравственных и этических представлений, общественно-политических взглядов, идеи «вечного мира», понимания разумного начала и религии. Каждому из них посвящен тематический раздел экспозиции.

ДАРЬЯ ЕФРЕМОВА



Главный редактор: Валерий Петрович СИМОНОВ
Редакционная коллегия: Г. Агишева, С. Бирюнов, Ф. Нислов (ответственный секретарь), Ю. Рянжин (заместитель главного редактора), М. Морозов (заместитель главного редактора), В. Щуров (заместитель главного редактора), О. Щербанова

Газета зарегистрирована ФСЧ за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций, свид. ПИ № ФС77-26000. Перепечатка материалов, опубликованных в «Труде», – только с разрешения редакции. Материалы со знаком £ печатаются на коммерческой основе. За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, улица Большая Дмитрова, дом 9, стр. 1.

Адрес АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, улица Большая Дмитрова, дом 9, стр. 1. Телефон — (495) 221-58-18 (тел./факс) E-mail: letter@trud.ru

Отдел рекламы — (495) 692-65-57 E-mail: reclama@trud.ru

«Труд» печатается в городах: Москва

Отпечатано в филиале ОАО «ППОП» «Волгоколмская типография». Адрес: 143600, г. Волгоколмск, ул. Парковая, д. 9. Тел.: (496) 362-40-14, (496) 362-14-01

http://www.volokolmet.ru E-mail: volokolmet@mail.ru

Знака № 1923-24

Индекс: 10265, 32068, 50130, П4121. Общий тираж, включая страны СНГ, – 1 580 000 экз. Тираж в России 998 000 экз. Официальный сайт газеты «Труд» – www.trud.ru Срок подписания в печать: 19.30 Номер подписки: 19.30

Ярославская облдума просит Госдуму РФ переименовать Ростов в Ростов Великий. Это предложение поддерживают 58% местных жителей

В России с 2018 года коэффициент рождаемости первых детей снизился на 19,9%, вторых детей – на 31%, подсчитали демографы Минтруда

Охтинский мыс – неслучайный подарок предков

Наш корреспондент рассказывает об уникальных находках археологов и о варварском отношении к прошлому

• НАСЛЕДИЕ •

На берегах Невы жили наши предки, но потомки об этом уже не узнают. Третий месяц тяжелая строительная техника утюжит хрупкие дерево-земляные памятники Охтинского мыса. Самосвалы вывозят верхний слой грунта и уже подбираются к остаткам крепости Ниеншанц, основанной шведами в 1611 году. Эти утраты невосполнимы! Это позже, в середине XVII века, она обрела классическую форму звезды с пятью бастонами, нечто похожее мы видим сегодня в Петропавловской крепости. А в 1703 году Петр I со своими гвардейцами штурмовал и вернул цитадель России. Она стала его резиденцией и военным лагерем до завершения строительства крепости на Заячьем острове.

ИРИНА СМЕРНОВА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Мы не оговорились: царь именно вернул эти земли России. Почему, как это было? Об этом и рассказывают археологические находки в центре Петербурга, которые уничтожают сейчас экскаваторы. Так «Газпром», владелец участка в 4,7 га на Охтинском мысе, поступает с историческим ландшафтом, от которого город ведет свою родословную.

По закону объектом культурного наследия являются «частично или полностью скрытые в земле или под водой следы существования человека». То есть в том числе и выявленные в ходе исследований рвы древних крепостей. Но местная пресса о памятниках Русской Трои молчит уже второй десяток лет. Петербуржцы не знают, что сейчас на Охтинском мысе творится дикое, ничем не оправданное варварство.

Так говорил Кирпичников

На днях исполнилось бы 95 лет выдающемуся российскому археологу Анатолию Николаевичу Кирпичникову. Ученый с мировым именем, он принимал активное участие в сохранении многих памятников, в том числе древних крепостей и стоянки людей эпохи неолита, открытых на Охтинском мысе, – ей около 5 тысяч лет. Это тоже открылось в результате сенсационных раскопок 2006–2010 годов. В сентябре 2009-го об этом мне и рассказывал Кирпичников, которого, увы, больше нет с нами. Но сказанное тогда ученым сегодня более чем актуально.

– Уже три года летом и зимой археологическая экспедиция Института истории материальной культуры РАН под руководством Петра Сорокина героически ведет трудоемкие раскопки. Место это огорожено и охраняется. На оградах висят огромные надписи: «Небывало бывает». Авторы и не подозревали, что угадали истину. В земле под руинами снесенных зданий Петрозавода обнаружены выразительные части крепости Ниеншанц конца XVI–XVII веков – со рвами, куртинами и бастонами. То, что они сохранились, это просто сенсация. Я думал, в этой части города живого места нет, все застроено. Но при раскопках удалось установить этапы возведения этой твердыни, захваченной в 1703 году войском Петра.

На месте Ниеншанца и его окружи стоял шведский купеческий город-крепость Ландскрона с большим населением. Сооруженная шведами в устье Охты в 1300 году крепость, по словам летописи, «утвердиша ее твердостью неказанной». Делал ее «нарочитый» мастер, приехавший из Рима. Во время раскопок укрепление представало действительно огромным.



Третий месяц тяжелая строительная техника утюжит хрупкие памятники Охтинского мыса.

Прямоугольное в плане, оно вместе со рвами занимало площадь 17 тысяч квадратных метров.

Однако уже через год новгородские войска взяли эту крепость «твердость та не во что же быть». Фортиция была сожжена, а земляные укрепления – «разгребоша». Согласно шведской «Хронике Эрика», последние солдаты – защитники Ландскроны – заперлись было в погребной башне, но вскоре сдались в плен новгородцам...

Что нашла экспедиция Сорокина

Экспедиция Петра Сорокина не вероятно повезло. Найдены сотни старинных редких изделий. Обнаружены части упомянутой в древнем источнике погребной башни в виде сруба 5,5х5,5 метра, что подтвердило достоверность «Хроники Эрика». А под руинами крепостей оказалась стоянка людей эпохи неолита – самая большая из известных на северо-западе России. Было обнаружено средневековое кладбище с 90 захоронениями. Археологи постепенно подбирались к началу древнерусской заселенности устья Охты. Открыты следы новгородского укрепления, существовавшего в этом месте до постройки Ландскроны.

Раскопано более 60% изучаемой территории. Становится все яснее, что невско-охтинский мыс вмещает объекты огромной исторической ценности. Как сохранить найденные археологические редкости? Появились основания остановить всякое строительство на данном месте. Здесь открыты исторические объекты мирового значения. Они должны быть не просто раскопаны, но и музеефицированы, что сильно прибавит авторитета Петербургу как культурной столице Европы. И наш город обогатится ландшафтным парком-музеем «Петербург до Петербурга».

– Экспедиция Петра Сорокина не имеет себе равных по масштабам работ, – рассказал мне тогда же завсектором архитектурной археологии Эрмитажа Олег Иоаннисян. – Начатое следует довести до конца. Вопрос, как сохранить выявленные в процессе раскопок фортификационные сооружения новгородского поселения XII–XIII веков, шведских крепостей Ландскрона XIV века и Ниеншанц XVII века. В мировой практике существуют способы консервации таких сооружений: можно либо задреновать склоны рвов, сохраняя выявленные археологами их профиль и конфигурацию, либо вновь засыпать, а на поверхности сделать земляную имитацию рвов и валов. Современный опыт показывает приверженность именно такой методике. Рвы должны быть законсервированы. Спустя какое-то время они вновь могут быть подвергнуты раскопкам, и тогда специалисты смогут получить информацию, которая сейчас просто

в силу уровня и состояния науки остается неизвестной. Именно поэтому остатки такого рода сооружений должны сохраняться и после исследований. Это общепринятая мировая практика.

Ландшафтный исторический парк на месте Ниеншанца был бы лучшим решением. Экспертные оценки того, что найдено на Охтинском мысе, однозначны, но почему-то эти объекты не учтены органами охраны памятников. Еще в начале 2010-х общественное мнение Петербурга было возмущено планами постройки

тейством, где строились корабли. Перед тем как территория попала к «Газпрому», на мысе уже находился Петрозавод. Предполагалось, что там обнаружат остатки очень разрушенных построек, вся информация будет задокументирована, уйдет в отчеты, и стройка продолжится – обычная процедура. Но раскопки перевернули представления археологов не только о степени сохранности, но и вообще о том, что было на месте Петербурга до Петербурга.

Когда на охтинских верфях строили суда, то там оказалось

время штурма войны и с нашей, и со шведской стороны. А если копнуть глубже?

Но обнаружилось и более раннее захоронение. Под слоем Ниеншанца конца XVII века нашли крепость, основанную в 1611 году. Никто не ожидал такой находки, и тем не менее под Ниеншанцем оказалась еще одна крепость – меньшая по размеру, простая, не симметричная. В летописях о ней встречались только косвенные упоминания: рядки, что-то вроде ярмарки. Торговое поселение находилось тут до прихода шведов и примерно относится ко времени Московского царства, к которому примыкали эти земли. Это было просто открытием открытий. У историков было очень мало сведений о территории, которую сейчас занимает Петербург, и вдруг обнаружили сразу три поселения.

А под всеми этими слоями – Ландскрона. Скандинавская рифмованная хроника и новгородская летопись свидетельствуют, что на рубеже 1300-х годов шведы поставили тут крепость: «Нарекоша его Венец земли – Ландскрона». Новгородцы не утерпели чужеземного присутствия на их исконной территории, собрали рать и пошли на приступ. После тяжелой зимней осады крепость была взята штурмом и уничтожена.

Археологи знали, что Ландскрона была где-то в устье Охты, но на открытия не надеялись. Последние 300 лет здесь активно строился город, и ждать тут находок древних эпох не приходилось. И

момент еще нет Невы, ее прорыв совершился позже, это где-то 5000 лет назад. Только ушел ледник, здесь высокий уровень воды, стоят заливы, но опять же находится поселение времен неолита в прекрасной сохранности. В мокром слое археологи находят деревянные постройки, настилы, огромное количество рыболовных снастей – промысловая зона V–III тысячелетия до нашей эры. В такой высокой степени сохранности подобные сооружения эпохи неолита нигде более в Европе не обнаружены.

– Я участвовал в раскопках археологической экспедиции Эрмитажа в Смоленской области, где тоже найдены в мокром слое свайные поселения неолита на реке Сертейке. Там работает международная экспедиция, проводятся полевые школы, поставлен памятник археологическому комплексу, эта неолитическая находка считается редчайшей жемчужиной. А у нас мановением руки хотя бы все эти находки ради строительства очередного офисного здания. Это в голове не укладывается! – сокрушается археолог Пежемский.

На этом месте ничего нельзя строить, кроме археологического парка. Исторические объекты и находки (более 12 тысяч артефактов) в устье реки Охты, свидетельствующие о жизни людей здесь с IV тысячелетия до нашей эры, могут и должны быть положены в основу уникальной музейной экспозиции, сказано в исторической справке Государственного Эрмитажа.

Конечно, тут должен быть музейный комплекс, сравнимый с лучшими мировыми аналогами. У владельца земли нет денег? Вдруг оказалось, он не богат, а банкрот? Ну так продайте эту землю городу, верните национальное сокровище России ее гражданам!

– Многослойный памятник в устье Охты – уникальный подарок Петербургу на зависть остальным европейским городам, – определил масштаб археологических открытий патриарх российской археологии Анатолий Кирпичников. – Этот памятник – наше достояние, он должен стать собственностью государства! Необходимо довести до общественного мнения всю уникальность и ценность этого места – драгоценного фрагмента мировой культуры.

Это место обильно полито кровью

Охтинский мыс – неслучайный подарок предков, который мы обязаны сохранить. Археологический парк – не только центр притяжения, в котором люди могли бы погрузиться в совершенно неожиданные повороты истории. Это место не только поспорит с Эрмитажем и Петропавловкой за туристические потоки. Охтинский мыс был полем сражений минимум семь раз. Это место так обильно полито кровью, что только как поле сражения может претендовать на особый статус.

А еще Петрозавод здесь работал в течение всей блокады. Там ремонтировали катера, тральщики, подлодки, строили корабли с малой осадкой, которые увезли через Ладогу сотни тысяч ленинградцев. После получения участка на Охтинском мысе в 2006 году «Газпром» первым делом демонтировал памятник «Героям-петрозаводцам». И где он? Почему власти, постоянно говорящие о патриотизме, так избирательно относятся к памяти о войне? Тут помню, тут не помню? О чем вообще говорить, если даже блокадное кладбище Петрозавода еще не исследовано! Не пора ли надзорным органам правоохранительным обратить уже внимание на это преступление, которое происходит у всех на глазах? ■

Крепость Ландскрона. Колодец в основании башни.



тут небоскреба. В конце концов он переехал в Лахту и наглядно демонстрирует, как «сосуля» способна исковеркать небесную линию петербургского горизонта. Но гораздо труднее объяснить широкую общественности, чего мы лишаемся, утрачивая археологические памятники: они в земле, их не видно.

7 раз

Охтинский мыс был полем сражений. Это место так обильно полито кровью, что только поэтому может претендовать на особый статус

– Ни для кого не было секретом, что при впадении Охты в Неву находилась крепость Ниеншанц, но прежде все думали, что от нее ничего не осталось, – напоминает руководитель археологического клуба, автор книги по истории Санкт-Петербурга Всеволод Пежемский. – Сама крепость частично была уже разобрана на строительство Петербурга. Потом на мысе была построена верфь, которая стала Охтинским Адмирал-

много деревянного строительного мусора, и этой щепой были засыпаны все остатки крепости. Петрозавод строили уже сверху этой законсервированной «упаковки». Поэтому поздний слой под заводом оказался прекрасно сохранен. И самая поздняя, самая верхняя крепость Ниеншанц неожиданно сохранилась! Бастоны, огромные рвы, равнины, фрагменты построек...

Глазам археологов открылась прекрасно устроенная по всем классическим канонам фортификация, был найден подземный ход, куда вела дверь, открылись интересные детали этого сооружения, включая следы штурма. Везде валялись гранаты, пули, был виден процесс боя, когда эту крепость брали гвардейцы Петра I. Масштаб крепости и ее сохранность оказались выше всяких ожиданий. Дерево в этом влажном месте без доступа воздуха отлично сохраняется. А на берегах Охты находился еще город Ниен, торговый и административный центр, окраинный шведский городок. Археологи обнаружили остатки построек: мастерские, жилые постройки, предметы быта. И еще кладбище, где погребены погибшие во

вдруг фрагмент Ландскроны находится на Охтинском мысе под слоями Ниеншанца: деревянные стены, донжон, хозяйственные постройки. В «Хронике Эрика» упоминался бой в подземелье – и вот нашли это самое подземное сооружение с колодезем. Кто мог ждать, что найдутся реальные подтверждения древней шведской хроники?! А они есть. Находка в Петербурге деревянной крепости рубежа XIII–XIV веков – это феноменально.

Раскопки шли дальше, и под шведской крепостью находят древнерусскую крепость – городище эпохи древнерусского государства. То есть получается, что история Петербурга продлевается на века и превращается в такое древнее и крепкое основание. Что традиция основания здесь города пошла не от шведов, а от восточных славян. В этом выгодном месте при впадении Невы в Финский залив и Охты в Неву город был основан еще в древнерусскую эпоху.

Но и это еще не все. Под этими слоями был найден неолит, поселение каменного века. Здрасьте, приехали, на Охте нашли каменный век! А это совсем другая история, другой ландшафт, в этот

ОБЪЯВЛЕНИЕ

АО «Каспийский Трубопроводный Консорциум»

извещает о проведении открытого двухэтапного тендера

№6411-OD на право заключения договора **на поставку оборудования для лабораторий КТК-Р**. Подробная информация о порядке и сроках проведения тендера размещена на сайте КТК: <http://www.cpc.ru> (раздел тендеры – Тендер **№6411-OD**).

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Каспийский Трубопроводный Консорциум

извещает о проведении предквалификационного отбора для участия в открытом двухэтапном тендере (**№6409-OD**) на право заключения договора на выполнение работ по благоустройству территории на въезде Береговых сооружений Морского терминала. Подробная информация о порядке и сроках проведения предквалификационного отбора размещена на сайте КТК www.cpc.ru (раздел «Тендеры»).

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Каспийский Трубопроводный Консорциум

извещает о проведении открытого одноэтапного тендера **№ 6414-PD** на право заключения договора на выполнение комплекса проектных, строительно-монтажных работ и МТО по проекту «Замена шаровых кранов СИКН 24-РК-А003 НПС «Комсомольская» на пробковом с контролем протечек (УИ 2566)». Подробная информация о порядке и сроках проведения тендера размещена на сайте КТК www.cpc.ru (раздел «Тендеры»).

Кинокомпания «Мирфильм» начала съемки фильма «Карузо» о мальчике и верной собаке, основанного на реальных историях спасения людей в блокадном Ленинграде

На территории музея «Новый Иерусалим» в подмосковной Истре открылся фестиваль «Лето. Музыка. Музей» с концертами классической музыки в формате open air

У «Ники» поникли крылья

Послесловие к одному культурному мероприятию



ФОТО СЕРГЕЯ КАРПЮКИНА/ТАСС

• ФЕСТИВАЛИ •

После трехлетнего перерыва в московском театре «Маска» прошло вручение премии «Ника», которую многие успели уже похоронить. Но она ожила, правда, в другом формате. Награды вручались сразу за 2022 и 2023 годы. На сцене не было художественного руководителя и мотора «Ники» Юлия Гусмана, который обычно заводил публику своими остротами. Не было также знаменитого киноапутника, смелых речей и других примет старой доброй «Ники». Зато церемония прошла быстро, уложились в два часа.

ЛЕОНИД ПАВЛЮЧИК
КИНООБОЗРЕВАТЕЛЬ «ТРУДА»

Несколько наград на «Нике» были вручены посмертно: выдающемуся композитору Эдуарду Артемьеву за музыку к фильму «Нюрнберг» и прекрасному актеру Сергею Пускепалису за роль второго плана в фильме «Сердце пармы». Одна из самых почетных статуэток – «Честь и достоинство» – была присуждена не так давно ушедшему от нас Александру Ширвиндту. Летом прошлого года ее успели вручить в Театре Сатиры после спектакля с участием блистательного артиста и режиссера, многолетнего худ-

рука театра, при котором коллектив не сотрясали пожары и скандалы.

Из действующих творцов триумфатором нынешней «Ники» стал Сергей Урсуляк. Его военный кинороман «Праведник», рассказывающий о подвиге советского офицера Николая Киселева, который в 1942 году вывел более 200 евреев с оккупированной нацистами территории Белоруссии, получил пять наград. В том числе за лучший фильм, лучшую режиссуру, лучшую операторскую работу (Михаил Милашин), лучший монтаж (Маргарита Смирнова), лучшую главную мужскую роль (Александр Яценко, на фото).

Фильмы «1993» Александра Велединского и «Снегирь» Бориса Хлебникова, выдвинутые в шести номинациях, получили по одной утешительной награде. В первом случае – лучшему звукорежиссеру (Андрей Худяков и Кирилл Бодров). Во втором случае сын режиссера Макар Хлебников, исполнивший в «Снегире» одну из главных ролей, победил в номинации «Открытие года», хотя одаренного молодого актера еще в 2021 году впервые сняла Наталия Мещанинова в резонансном сериале «Пингвины моей мамы».

Три «Ники» завоевал фильм «За нас с вами» классика нашего кино Андрея Смирнова. Сам Андрей Сергеевич получил приз за лучший сценарий, а актрисы из его фильма Юлия Снегирь и Ирина

После 3 лет

перерыва прошло вручение премии «Ника», которую многие успели уже похоронить. Но она ожила...

Розанова были удостоены наград соответственно за главную женскую роль и за роль второго плана. Снегирь разделила свой приз с другой Юлией – Пересильд, которая снялась в космическом блокбастере «Вызов». Фильм не облетел весь мир, как это замышлялось его продюсерами, но собрал в нашем прокате более 2 млрд рублей и принес Пересильд Госпремию РФ, а теперь еще и первую «Никку». «Золотые орлы» у Юлии уже есть.

«Орел» неслучайно влетел в этот текст. «Ника», ставшая первой независимой кинопремией, и возникший позже державный «Золотой орел», пытавшийся «Никку» заковать, одно время враждовали между собой. Потом просто соперничали, потом относительно мирно сосуществовали. «Ника» неизменно отстаивала свободу творчества, поддерживала честное, острое, проблемное авторское кино. «Золотой орел» привлекал кинематограф социального оптимизма, больших бюджетов и солидных кассовых сборов. И в этом смысле в существовании двух кинопремий была даже своя логика.

Нынче же разница между ними стала стремительно стираться.

По сути, надвух премиях тасуется одна и та же колода из пяти-шести картин. И на «Нике» в топе фильмы «Вызов», «Снегирь», «1993», «Праведник», и на «Орле» они же. В итоге фильм Урсуляка получает пять статуэток с изображением крылатой богини победы. Можно было бы искренне порадоваться за режиссера, ставшего победителем старейшей кинопремии, если бы не знать, что несколько месяцев назад он за этот же фильм получил четыре «Золотых орла» – и практически в тех же номинациях. Ну и в чем тогда, скажите, смысл существования двух премий?

Замечательно, что «Ника» поддержала яростный антисталинский, антигитлеровский фильм Андрея Смирнова «За нас с вами», который, минуя прокат, сразу вышел на онлайн-платформах и стал общественным событием – о нем спорили в социальных сетях и на кухнях. Но почему на «Нике» не рассматривались участвовавшие в крупных международных фестивалях фильмы «Сказка» Александра Сокурова, «Один маленький ночной секрет» Наталии Мещаниновой, «Пациент №1» Резо Гигинишвили, картина «Каникулы» Анны Кузнецовой, победившая на новом престижном киносмотре «Маяк» в Геленджике? Это то самое яркое и умное авторское кино, которое в прежние годы привечала богиня победы.

«У этих фильмов нет прокатных удостоверений», – привычно отвечают на подобные вопросы в дирекции премии. Дескать, на нет и суда нет. Но почему Академия «Ники» (а это более 600 ведущих кинематографистов страны во главе с ее президентом, всемирно известным режиссером Андреем Кончаловским) не потребует ответа у чиновников Минкультуры, на каком основании эти и ряд других фильмов последних лет легли на полку? Понятно, что «Ника» не место для дискуссий, но почему на церемонии не был даже робко упомянут вопрос о цензуре, которая вроде бы запрещена Конституцией России, но неотвратимо набирает силу в нашей стране? Почему никто не высказал слов поддержки многократному лауреату «Ники», режиссеру, продюсеру, педагогу Александру Сокурову, которого после запрета «Сказки», по сути, лишили права на профессию и методично выдавливают из страны?

«Разве кто-нибудь заметит здесь мое отсутствие?» – горько отозвался недавно Александр Николаевич, комментируя решение открыть в сентябре свою режиссерскую мастерскую в Ереванском институте театра и кино. Судя по атмосфере на «Нике», никто и впрямь ничего не заметит. За крылатую богиню неловко. ■



ФОТО ТЕАТРА ИМЕНИ ПУШКИНА

Трудно взрослеть накануне войны

История знаменитого фильма «Завтра была война» началась с совета Сергея Герасимова студенту ВГИКа Юрию Каре снять курсовую работу по фрагментам повести Бориса Васильева. С тех пор прошло почти четыре десятилетия, и история во многом повторилась: на сей раз режиссер Владимир Киммельман, окончивший Театральный институт имени Щукина в прошлом году, а ставить спектакли на малых сценах Москвы и в провинции начавший еще раньше, получил предложение от худрука Театра имени Пушкина Евгения Писарева – создать на большой сцене постановку по той же книге писателя-фронтовика.

Спектакль сравнение с фильмом Кары вполне выдерживает. Хотя вряд ли поколение нынешних 30-летних и младше хорошо знает ту картину – по телевизору ее показывают нечасто. Зато многим наверняка знакома обаятельная Елизавета Кононова, активно снимающаяся в сериалах. В спектакле у нее роль Зиночки, которую в фильме играла Наталья Негода. Лирической сценой с этой старшенклассницей и начинается действие, и ее образ здесь – не то Джульетта, не то Татьяна Ларина: предощущение любви, превращение девочки в женщину. То же самое происходит и с подругами Зиночки из 9-го «Б». И мальчики из их класса уже дерутся за своих дам сердца до крови...

Чувства старшенклассников наивны и робки. Такую чистоту в отношениях сегодня передать может не каждый актер, однако выпускникам курсов разных лет Евгения Писарева и нынешним его студентам, занятым в спектакле, это по силам. Кстати, учителей и родителей юных персонажей здесь сыграли их театральные педагоги.

Конечно, взрослеют герои не только физически – они учатся самостоятельности, в том числе в мышлении. И как быть, если тебе твердили, что творчество Есенина упадническое, а ты прочел его стихи и нашел их замечательными? И что делать, когда арестовали отца одноклассницы Люберецкого, героя гражданской войны, а ты не веришь в его шпионство?

До обмороков мучается от таких вопросов «советская классика», бескомпромиссная Искра Полякова (Екатерина Рогачкова). За возможность остаться хорошим человеком она платит дорогую цену: спорится с матерью (Евгения Дмитриева) и расстается с самым близким человеком Сашкой (тот предпочел равнодушие и легко поверил в вину человека, «забыв», что он помог ему с устройством на работу). Трагически и радикально решает проблему выбора между совестью и идеологией Вика Люберецкая (Вероника Сафонова), внешне – застенчивая красавица с глазами Бемби, но внутренне оказавшаяся столь же твердой, как и Искра.

Художник София Егорова создала в глубине сцены интересную трехъярусную конструкцию, позади которой сияет огромная пластмассовая красная звезда – на ее фоне и происходит все действие. На разных уровнях здесь расположились гостиная Люберецких и кровать Зиночки, самый верхний ярус изображает обрыв реки, где целуются Жора и Вика. А в сцене похороны девушки просто ложится на парту, в которую втыкают два треугольника из основания звезды. Они становятся похожи и на обелиск, и на алые паруса – романтический символ, соответствующий характеру юной погибшей героини.

Причастная к смерти Вики учительница литературы Валентина Андроновна – Валендра в исполнении Анастасии Лебедевой – пожалуй, наиболее сильный в спектакле образ. В безразмерном коричневом платье, с огромной, похожей на дубинку указкой, сидящая женщина выглядит злобной карлицей. В ее жизни нет ничего личного – только общественное. И кажется, что идеология напрочь вытравилась в ней все человеческое. Но именно от нее зависит судьба подростков, да и не только их. Из-за доносов Валендры из школы увольняют директора Ромахина (очень привлекателен в этой роли Владимир Майзингер), доброго и внимательного к школьникам и любимого ими.

Вернувшись домой Люберецкому (Андрей Кузичев) в финале помогает пережить его потерю 9-й «Б» класс: ребята выдержали испытание и, вопреки обстоятельствам, Вилку не предали. Но это лишь начало жизненных бурь: впереди у героев 1941 год. ■

АННА ЧЕПУРНОВА

Третий в постели – не лишний

• СЕРИАЛЫ •

На онлайн-платформе KION стартовал комедийный сериал «Убойный отпуск», ранее известный под названием «Третий в постели». Год назад его признали самым ожидаемым проектом на фестивале «Пилот» в Иваново. Тогда над ним работал сильный авторский тандем (сценаристка Наталия Мещанинова, режиссер Борис Хлебников), подаривший нам «Аритмию», «Шторм», «Снегирь». Теперь их имен в титрах нет, «Убойный отпуск» был завершён другими авторами. Месяц назад на том же «Пилоте» сериал получил приз зрительских симпатий.

ЛЕОНИД ПАВЛЮЧИК
КИНООБОЗРЕВАТЕЛЬ «ТРУДА»

Оставшиеся в проекте актеры Анна Михалкова и Александр Роба играют возрастную супружескую пару – Любу и Рому, которым дочь Настя (Любовь Аксенова) вместе с успешным мужем-айтишником Степаном (Денис Кузнецов) подарила путевку на турецкий курорт. Супруги, прожившие вместе 30 лет, давно не ладят друг с другом, но скрывают это от дочери. Та в состоянии глубокой беременности, ее нельзя волновать, поэтому чадолюбивые Люба и Рома при каждом сеансе видеосвязи (а заботливая дочь звонит по десять раз на дню: как поели, как поспали, отчего красное лицо

у папы, почему выглядит грустной мама) разыгрывают мини-спектакли семейной гармонии.

На самом деле Рома начал выплывать еще в самолете и продолжил в пятизвездочном отеле – благо тут «все включено». Да и субутыльник Витя (Степан Девоин) удачно подвзвезд, он готов под вискарь поддерживать нехитрые мужские разговоры о бабах и семейных неурядицах. Люба, у которой от мужниного перегара уже глаза выпадают из орбит, решительно заявляет о разводе. И в доказательство серьезности намерений уходит в отрыв с молодым турком Эмином (Алим Хоконов), который, по его словам, учился в Минске и потому, мол, без акцента изъясняется на языке Пушкина и Достоевского.

Рома после обильных возлияний находит прибежище на пляжном лежаке, Люба, смутно помня вчерашний загул (было у них что-то или не было?), просыпается утром в номере вместе с новым ухажером. Правда, горячий турецкий парень за ночь таинственным образом превратился в холодный труп. Люба и возникший на пороге муж решают избавиться от жмурика, не засветившись перед горничными и видеокамерами...

Завязка не нова и, честно сказать, не слишком правдоподобна, сюжетные линии шиты суровыми белыми нитками. Ясно, что в реальной жизни затурканым российским обывателям избавиться от трупа, причем столь изощренным и трудоёмким



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

способом, не пришло бы в голову. Наверное, Наталия Мещанинова прописала бы эту и другие коллизии поэтичнее. Но сценаристы Александр Собичевский, Степан Девоин, Анастасия Касумова, Сергей Дьячковский (последний выступает еще и режиссером) не настаивают на достоверности – они предпочли соединить комедийную условность с детективной интригой.

Однако я не стал бы относить сериал к сугубо развлекательной легкой жвачке. Внимательный зритель найдет в «Убойном отпуске» точные сатирические зарисовки на тему «наши за гранью». Рома и Люба не владеют языками, кроме родного вперемешку с матерным (деликатно запиканным). Меню на английском вводит их в ступор, открыть сейф в номере они не в состоянии, персоналом отеля изъясняются

мычанием и жестами. Рома, догравшись до халявы, пытается опустошить бары. Люба, обрядившись, выгуливает на пляже невесту откуда взявшееся у нее (еще одна интрига!) бриллиантовое кольцо. Субутыльник Ромы Витя совсем не тот, за кого себя выдает... Ох уж эти старые новые русские на отдыхе!

Все спасают Анна Михалкова и Александр Роба, не первый раз играющие супружескую пару. Они обладают таким актерским даром и обаянием, что с первых кадров заставляют нас почему-то проникнуться сочувствием и даже симпатией к своим незадачливым героям. На самом деле Люба и Рома – вполне милые и на доньшке души (не путать с доньшком бутылки) добрые люди, вот только бесконечная работа, трудный быт и 30 прожитых вместе лет их

испортили. А что, если забыть обиды и отскрести житейскую накипь, как отскребают днище корабля от ила и ракушек?

Я пока не видел все серии «Убойного отпуска», но по некоторым намекам в середине сериала появляется надежда, что, вырвавшись из ежедневной рутины и сплоченные общим делом (пусть и столь экзотическим, как избавление от трупа), герои с помощью нагрянувших в Турцию детей найдут возможность для примирения и супружеского согласия. «Мысль семейная», поданная в комедийно-приключенческой упаковке, может сделать сериал одним из «народных» хитов летнего сезона. Поездки на курорты не всем россиянам по карману. А вот перенестись туда с помощью необременительного сериала – вполне доступное удовольствие. ■

Внимание!

Успейте подписаться! Во всех отделениях «Почты России» с 1 июля досрочная подписка на 1-е полугодие 2025 года

КАТАЛОГ ПОЧТЫ РОССИИ «ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ»

P4121

Ежедневный выпуск газеты «Труд», включая «Труд7»

Полную стоимость подписки в вашем регионе (с учетом доставки) можно узнать в ближайшем к вам почтовом отделении

Звезды, звездочки, звездища

Играющим в самый привлекательный футбол испанцам и немцам придется схлестнуться на подступах к финалу

ЕВРО-2024

На чемпионате Европы в игре осталась лишь восьмерка сильнейших команд, наступает пора решающих матчей. В четвертьфинале 5 июля в 19.00 начнется сражение между Испанией и Германией (этот матч эксперты называют «скрытым финалом»), а в 22.00 на поле выйдут португальцы с французами. На следующий день сначала сыграют Англия и Швейцария, а потом – Нидерланды с Турцией.

ВЛАД МЕНЬШОВ

Предсказать результаты этих встреч трудно, но уже с уверенностью можно сказать, что чемпионат удался. Большинство команд стараются не только достичь успеха в каждом матче, в каждом игровом эпизоде, но и делают это красиво. Налицо другая примета современного футбола: расширение возрастных рамок, сдвиг пика игровой карьеры еще дальше, к 40 годам. Мы видим, как 41-летний форвард Роналдо из португальской сборной не жалеют себя, берут в свои руки и ноги инициативу. Да, порой грубо ошибаются. Команда пока исправляла огрехи славных ветеранов, а те потом отплачивали активными, самоотверженными и, в общем-то, эффективными действиями на поле.

С другой стороны, в атаках многих команд все больший удельный вес имеют звездочки, которым нет еще и 20 лет (Ламин Ямаль, Арда Гюлер и некоторые другие), а 21-летние Джамал Мусиала, Нико Уильямс, Джуд Беллингем забивают решающие мячи. Причем, согласно опросу УЕФА, в четверку самых красивых голов на стадию 1/8 финала вошли два за авторством именно Уильямса и Беллингема.

Впрочем, всю названную здесь молодежь и других юных игроков разных команд от-

крытиями чемпионата не назовешь. Прежде всего потому, что времена не те, что раньше. Любый футболист, прежде чем попасть в состав одной из ведущих сборных, обычно успевает ярко проявить себя в одном из сильнейших клубов Европы, а значит, благодаря телевидению и интернету он уже побывал на виду у болельщиков всего мира. И сейчас много зависит от того, как скоро и успешно тренеры сборных налаживают взаимодействие между футболистами, приехавшими к ним из чемпионатов разных стран. И насколько те сами способны сыграть «с листа», на импровизации.

К счастью, многим это удается. А значит, стабильно растет интерес не только к самым престижным клубным турнирам, но и к чемпионатам мира и Европы, хотя и раньше популярности этим соревнованиям было не занимать.

Средняя посещаемость матчей Евро тоже рекордная: 51 610 зрителей. Сделаем еще поправку на три матча в Лейпциге, где трибуны вмещают лишь 40 тысяч. Иначе показатель был бы намного выше. Средняя заполняемость трибун превысила 95%. То есть пустые места можно объяснить лишь невяжкой на матч обладателей билетов. Хотя

51 610 зрителей -

такова средняя посещаемость матчей Евро-2024. Рекордная для таких турниров

желающих попасть на стадионы было гораздо больше: билеты раскупались в день их появления в продаже, менее чем за час.

И, конечно, стремительно, от чемпионата к чемпионату, растет число телезрителей во всем мире. Матчи Евро вызвали невиданный ранее к ним интерес



Эта парочка юнцов из сборной Испании делает из футбола праздник.

Африке, Азии и Америке. Но при этом на общедоступном телеканале «Матч ТВ» российские зрители не смогут посмотреть две встречи 1/4 финала. Во-первых, это противостояние Португалии и Франции, которое можно будет увидеть только на ОККО 5 июля в 22.00 по московскому времени. Второй недоступной на ТВ для нас игрой станет матч Нидерландов и Турции, который начнется 6 июля в 22.00.

Конечно, было бы интересно узнать и у специалистов об эмоциях, которые у них вызывают участники Евро-2024, и в первую очередь молодежь. Вот что рассказал «Труду» Дмитрий КАРСАКОВ, полузащитник ЦСКА 1980–1990-х, в настоящее время спортивный директор спортшколы этого клуба:

– Чемпионат радует яркими матчами, футболом открытым,

временами даже романтичным. По сравнению с предыдущими турнирами команды меньше отсиживаются в обороне. Почти все, кто сейчас вышел в четвертьфинал, играли с акцентом на атаку. В Германии выделяется Джамал Мусиала. В 21 год он не является новичком сборной – играет в основе уже три года. Но бомбардирский талант прорезался именно сейчас, в самый нужный момент. Хотя в «Баварии» он имел хорошую результативность для полузащитника – 33 гола в 114 матчах.

Украшают турнир юные испанцы – 21-летний Нико Уильямс и 16-летний Ламин Ямаль. Они на глазах прибавляют в мастерстве, действуя с очень сильными партнерами в своих клубах и сборной. Правда, никто в нынешней сборной Испании не

приблизился к тому уровню, что Марадона, Роналдо, Месси показывали в 18–20 лет. Но у Ямаля, в силу его возраста, время для этого в запасе есть.

Неприятно удивили бельгийцы. Акцент на оборону, игра на отбой – в современном футболе с такой тактикой добиться успеха невозможно. Можно пожалеть сборную Австрии. У команды отлично действовала не только линия атаки, но и «подносивший снаряды» защитник Штефан Пош. Но против запредельной самоотдачи турков австрийцы ничего не смогли поделать. Про 19-летнего полузащитника «Реала» Арду Гюлера уже можно сказать, что он вырос в большого мастера. Но кто ожидал столь яркой самоотверженной игры от защитника Мериха Демираала, забившего оба гола в 1/8 финала и обеспечившего своей сборной

проход дальше? Впрочем, в недостатке самоотдачи ни одну команду обвинить невозможно.

А самая яркая игра, несомненно, сейчас у испанцев. В индивидуальном мастерстве они были очень сильны всегда. Но при предыдущем тренере долго перекачивали мяч. С приходом Луиса де ла Фуэнте больше бегут вперед, стараются обыгрывать соперников, играют на вертикалях. Я бы сказал, в исполнении испанцев и некоторых других команд возвращается футбол 1980-х, когда большинство сильнейших сборных в Европе делали акцент на атаку.

У голландцев сейчас такая же смелая тактика. Эти обе команды, можно сказать, и сейчас исповедуют атакующий, романтический, даже радостный футбол. Так что для меня самым интересным матчем 1/4 финала представляется противостояние Испании и Германии, вероятно, двух сильнейших европейских сборных. Немцы тоже демонстрировали смелую игру. Единственные, кто дошел до четвертьфинала, дела акцент на защиту, – англичане. Несмотря на то что в атаке к Гарри Кейну добавился Джуд Беллингем. Последний раз на моей памяти Англия играла ярко и красочно в начале 1990-х, когда в атаках тон задавали Крис Уоддл и Пол Гаскойн. И сейчас я уже хочу, чтобы англичане отправились домой вслед за бельгийцами. Даже их суботние соперники-швейцарцы играют интереснее и разнообразнее.

Очень достойно выглядят португальцы, хотя стадию 1/8 прошли лишь с помощью пенальти. В индивидуальном плане в команде понравились многие помимо Роналдо. Французы же пока для меня остаются главной загадкой. Дидье Дешам игру команды перестроил, но результативность пока намного ниже, чем ожидали от нее. Голевых моментов создано много, но с реализацией пока не получается. Можно списать на невезение. Надеюсь, что в четвертьфинале и французов прорвет... ■

Увидеть Париж и...

БОРЬБА ИДЕЙ

До начала Олимпийских игр три недели, но до сих пор неизвестно, сколько и кто именно из россиян туда поедет.

ГЕОРГИЙ НАСТЕНКО

По спортивному принципу наши дзюдоисты завоевали 12 олимпийских лицензий. Но МОК допустил только четверых – это Валерий Ендовицкий, Элис Старцева, Дали Лилуашвили и Махмадбек Махмадбеков. Лишь двое из них – лидеры российского рейтинга. И наша Федерация дзюдо отказалась посылать спортсменов в Париж вообще. Чиновники неоднократно заявляли, что право решать – ехать или не ехать в Париж – остается за самими спортсменами. Но в данном случае заявление об отказе озвучено российской Федерацией дзюдо.

Ранее и наша Федерация борьбы единогласным решением поддержала спортсменов, желающих выступить на Олимпиаде. Но теперь ее глава Михаил Мамиашвили неожиданно заявляет: «Решение Федерации дзюдо – мужественный и благородный поступок. Если не едут лидеры – не едет никто. Это мощный поступок от мощной сборной по дзюдо». Теперь будет нелогично, если глава Федерации борьбы сначала хвалит дзюдоистов за отказ ехать в Париж, а потом по поводу борцов принимает противоположное решение.

Другим путем пошла Федерация вело. МОК официально допустил в Париж лишь трех россиян – Алену Иванченко, Тамару Дронову (обе дали согласие на участие в Играх), а также Александра Власова, сильнейшего нашего шоссе-ника последних лет. Но тот сам здраво рассудил: на равнинной олимпийской трассе ему, специалисту гор, ничего не светит. В Федерации велоспорта не стали делать громких заявлений, а решили вместо Власова заявить на турнир перспективного Глеба Сырицу – чемпиона мира и Европы среди юниоров на треке. То есть федерация сражается за каждого нашего олимпийца.

Между тем громкие заявления Вячеслава Фетисова, Николая Валуева и Елены Вяльбе вызвали большой резонанс в СМИ и соцсетях. Немало тех, кто приравнивает не только участие в Играх, но и телетрансляции из Парижа на российских каналах к предательству: «Нечего там смотреть, если нет наших». Конечно, сейчас любители спорта могут наблюдать за соревнованиями через интернет. Но неужели российских болельщиков таким образом подготавливают к тому, что Игры из Парижа будут на российских общедоступных каналах транслироваться по минимуму? Известный телекомментатор Дмитрий Губерниев уверен, что трансляции из Парижа все-таки покажут по телевизору: «Бестолковые квасные пупсики не понимают, что у нас собирается неплохая олимпийская команда, крепкая и



Трёхкратная олимпийская чемпионка Татьяна Казанкина намерена посмотреть из Парижа состязания по легкой атлетике.

«Олимпиаду, как чемпионат Европы по футболу, по телику покажут на всю страну. Уж поверьте мне»

Дмитрий Губерниев

боеспособная. И пусть красные тухлые шапки в бессильной злобе пыхтят и бьются – эту Олимпиаду, как чемпионат Европы по футболу, по телику покажут на всю страну. Уж поверьте мне». Очень смелое заявление, особенно на фоне комментариев некоторых заслуженных чемпионов.

В течение последних дней корреспондент «Труда» обзвонил известных спортсменов разных поколений. И выяснил закономерность: те, кто призывает к бойкоту трансляций называет глупостью и самодурством, просят не упоминать их фамилий. «А то отрежут от финансирования не только меня, но и всю спортивную федерацию, где я работаю». А выдающийся в прошлом спортсмен, лет 10 назад в интервью проклинавший тех, кто в 1984 году не дал ему возможности выступить на Играх в Лос-Анджелесе, теперь склоняется к тому, что россиянам не следует ни ехать в Париж, ни транслировать Игры.

Зато экс-рекордсмен мира по плаванию Дмитрий Волков заявил, что россия-

нам участвовать в Играх нужно. Но при этом уточнил: наши пловцы в Париже должны не только бороться за медали, но и отстаивать позицию россиян в осуждении дискриминационной позиции МОК в отношении нас.

А вот еще мнения. Лидия Иванова-Калинина, двукратная олимпийская чемпионка по гимнастике, телекомментатор:

– Лично я на таких униженных условиях не поехала бы соревноваться. Обычно на летние Игры наша делегация была более 300 человек, а не 55, как сейчас. МОК допускает нейтральных атлетов, чтобы создать видимость демократии. Я против такого унижения. А вот с призывами не смотреть трансляций не согласна. Надо быть в курсе происходящего в большом спорте.

Татьяна Казанкина, трехкратная олимпийская чемпионка по легкой атлетике:

– В 1984 году я в ранге олимпийской чемпионки готовилась к третьим своим Играм. И решение сверху о бойкоте меня ужасно огорчило. До сих пор вспоминаю об упущенном шансе стать четырехкратной олимпийской чемпионкой с досадой, хотя за успехи на альтернативных соревнованиях «Дружба» нас премировали не хуже, чем за олимпийские медали. Но бойкот, навязанный сверху, воспринялся очень тяжело. А уж запрещать смотреть Олимпиаду – это чересчур. Сама я по давней привычке собираюсь следить за забегами на средние и длинные дистанции. ■



Главный редактор
Валерий Петрович
Симонов

Редакционная коллегия:
Г. Агишева, С. Бирюков,
Ф. Кирилов (ответственный секретарь), Ю. Рязанский (заместитель главного редактора), М. Морозов (заместитель главного редактора), В. Шуров (заместитель главного редактора), О. Щербакова

Учредитель
АНО «Редакция газеты «Труд»

Издатель
АНО «Редакция газеты «Труд»

Газета зарегистрирована
Государственным комитетом РФ
по печати, рег. № 1091

Перепечатка материалов,
опубликованных в «Труде», –
только с разрешения
редакции.

Материалы под рубриками
«Открытая трибуна»,
«Цена успеха»,
«Новости компании»,
«Окно в Китай»,
«Путеводитель»,
«Будьте здоровы!»
печатываются на коммерческой
основе. За содержание
рекламных материалов
редакция ответственности
не несет.

Адрес АНО «Редакция газеты
«Труд»: Москва, 125009,
ул. Большая Дмитровка,
дом 9, стр. 1

Отдел рекламы:
(495) 692-65-57
E-mail: reclama@trud.ru
Телефон для справок:
(495) 221-58-18
E-mail: letter@trud.ru

«Труд» печатается
в городе Москва.
Отпечатано в филиале ОАО «ПФП»
«Волоколамская типография».
143600, г. Волоколамск, ул. Парковая, д. 9.
Тел.: (496) 362-40-14, (496) 362-14-01
http://www.volokofset.ru
E-mail: volokofset@mail.ru

Индексы: 10265, 50130
Общий тираж 85 000 экз.

Официальный сайт газеты «Труд» –
www.trud.ru

Срок подписания в печать: 19.30
Номер подписан: 19.30
Зак. № 1923-24

Первый модуль новой российской орбитальной станции будет запущен в 2027 году, заявил глава «Роскосмоса» Юрий Борисов

Муравьи вида *Camponotus floridanus* способны проводить сородичам ампутации по медицинским показаниям, сообщил журнал Current Biology



Жить красиво

Экскурс в мир русского глянца 1910-х невольно наводит на параллели с современностью

• КАК ЭТО БЫЛО •

В Музее русского импрессионизма (МРИ) открылась выставка «Журнал красивой жизни» — оммаж одному из изданий Серебряного века. «Столица и усадьба» строилась по образцу британского Tatler и была первым опытом «русского глянца», до боли похожим на журналы о красивой жизни наших дней.

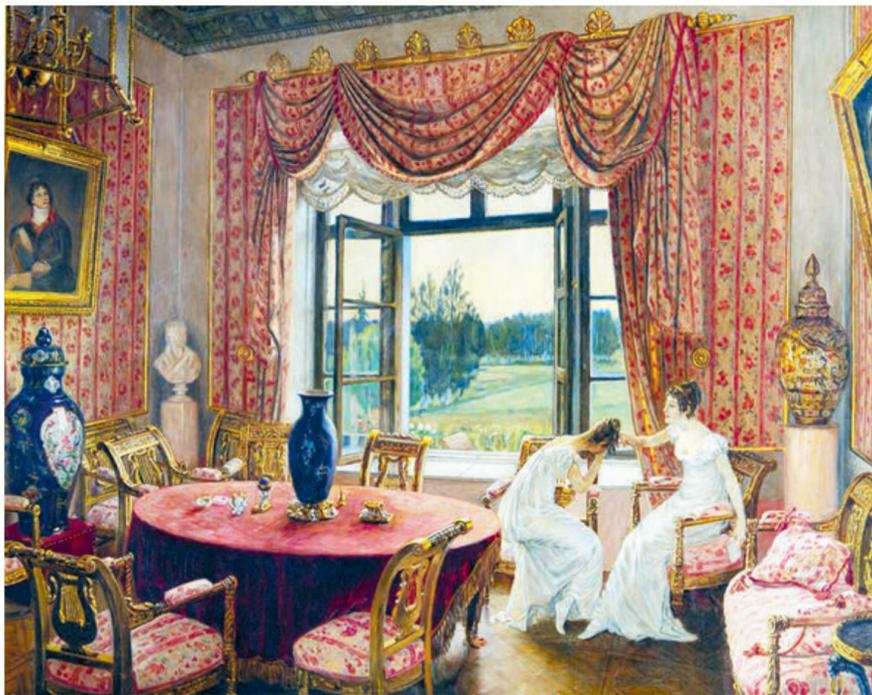
ЕЛЕНА ШИРОЯН
ИСКУССТВОВЕД

Полную символов эпохи, арт-штампов и эротики выставку легко принять за шутку, если бы в ней не угадывался намек: а вы помните, чем кончился в 1917 году расцвет того первого русского гламура? Вряд ли организаторы сознательно заложили это в концепцию, такие шутки в нештучное время не очень-то приветствуются. И хочется надеяться: то, что однажды обернулось трагедией, во второй раз закончится фарсом. Однако от исторических параллелей все равно никуда не деться.

Итак, тот журнал купить мог далеко не каждый (стоил он 85 копеек, тогда как «Огонек» — всего пятак). Среди персон, населяющих мелованные страницы, — аристократы и высшие слои купечества. И скроено то издание по тем же лекалам, что и целый сонм нынешних глянцево-роскошных усадеб и городских имений, о старом Петербурге, о туризме. Светские новости, перемежаемые рекламой — душистое мыло, дамское белье и даже, представьте, автомобиль «фиат»...

На сей счет в народе и тогда говорили, и теперь говорят то ли с завистью, то ли с усмешкой: красиво жить не запретишь. Журнал «Столица и усадьба» начал выходить в Петербурге за полгода до Первой мировой войны. Как окно в канувшую Россию, он давно ценится историками искусства, быта и архитектуры, а нынче еще и коллекционерами. На отличной бумаге, с массой фотографий, включая уже и цветные, репродукций, шаржей и светских сплетен. Этакий гид по паркам, салонам и гостиным, где непременно ампирные кресла, камин, фамильные портреты и букет в вазе, а рядом — томная дама...

А помните картину Богданова-Бельского «Устный счет», где изображен класс народной школы? Оказалось, художник-демократ, сын батрачки, писал и светское общество: в журнале есть написанный им портрет княжны Марии Кудашевой в роскошном доме ее отца. На выставку отобрали артефакты, которые публиковались либо обсуждались на страницах «Столицы...». Набор типичный: виды усадеб, интерьеры, убранные бездушками и цветами, заставленные старинной мебелью,



Александр Рубцов «В гостиной». Начало XX века.



Елена Киселева «Дачницы». 1915 год.

порой с обитателями, жанровые сценки, репортажи с бала, пейзажи... В унисон контенту и само не лишнее иронии название нынешнего проекта. Впрочем, немало зрителей воспримут «Журнал красивой жизни» всерьез.

Размах проекта впечатляет: 100 картин из 44 музеев России и 14 частных коллекций. Здесь Русский музей, Эрмитаж и ГМИИ имени Пушкина, но преобладают собрания глубинки. И все-таки не оставляет мысль, что далеко не все владельцы усадеб и модели художников обладали идеальным вкусом, да и не все авторы были на том же уровне, что Репин или Сомов. И журнал, раз в две недели освещавший как жизнь в дворянских гнездах, так и выставки, это хорошо отражал.

Издатель Владимир Крымов, журналист и бизнесмен не без авантюрной жилки, стремился стать своим в высших кругах. Но весной 1917-го заподозрил неладное — перевел капитал в Швецию и отбыл в кругосветное путешествие, издавая умоляя редакцию «тянуть журнал до последнего»: №90 вышел в сентябре.

Крымов прожил до безбедной старости — в Германии, а затем Франции. Считается, что это с него Булгаков писал своего Парамона Корзухина в пьесе «Бег». Не будем порицать человека, не желавшего утонуть вместе с Атлантидой старой России, лучше поблагодарим за то, сколько ценного донес нам его журнал — кстати, нынче только укрепивший собственный статус атрибута

роскоши: аукционные цены на оригинальный комплект «Столицы...» внушают трепет, и даже репринт тянет на 400 тысяч рублей.

Признаюсь, видела я много выставок, хороших и разных, но до сих пор не привыкла к такой ошеломляющей яркости на грани пестроты. Да, выстроить стильную экспозицию из разномастных работ нелегко, хотя почти каждый портрет или пейзаж сам по себе хорош. А какие авторы! Александр Бенуа, Исаак Бродский, Борис Григорьев, Мстислав Добужинский, Анна Остроумова-Лебедева, Валентин Серов, Николай Фешин...

Однако МРИ славится и умениям вытаскивать из небытия забытых художников. И тут благодать любознательным. Вот парадный портрет дамы в пышной

плекс в память о жителях белорусских сел и деревень — жертвах оккупантов и их пособников.

94-летний Вячеслав Михайлович Молотов восстановлен в рядах КПСС.

В Великобритании родилось первое клонированное млекопитающее — овца Долли.

Российская ракета-носитель «Протон» с военным спутником и десятками тонн экологически опасного гептилового топлива упала во двор жилого дома в Карагандинской области Казахстана.

Унесенные ветром

В первый июльский день на Петербург обрушился ураган, который принес разрушения и унес человеческие жизни. Что делать властям и как спастись гражданам от катаклизмов аномально жарким летом?

шляпе с розами, с собачкой, на фоне пейзажа а-ля Гейнсборо — явно не шедевр. Но изображенная художником Виктором Штембером баронесса Дарья Гревениц — не кто иная, как праправнучка Жозефины Богарне и правнучка Николая I. Вообразите, сия изнеженная аристократка в начале 1917-го организовала санитарный отряд и уехала на австрийский фронт, приняла Февральскую революцию, в октябре отправилась в Германию, но через год вернулась и стала библиотекарем. Увы, дни свои она окончила совсем не так мирно, как ее августейшая прапрабабушка, а скорее как Мария Антуанетта: в 1937-м ее казнили большевики, разве что не на гильотине, а пулей в затылок...

Приходится думать о сходстве Великой французской революции и нашей пролетарской. И осознавать, что общество в России было разделено почти как французское: горстка аристократов, немного богатых простолудинов и разливанное море санюлов, разгневанных роскошной жизнью власть имущих, пока они сами борются за кусок хлеба. Не накликай бы, но ведь параллели заметны и через век.

Ну а пока вернемся в музейные залы. Видите полотно, где на скамейке перед цветущей наступрией сидят «Дачницы»? Это свою сестру-врача и невестку написала Елена Киселева, дочь известнейшего математика, автора дошедших до 1960-х учебников. И жил этот педагог не в столице, а половину своих долгих лет в глубинке, хотя сумел заработать на два доходных дома в Петербурге, дачу в Куоккале и под Петергофом, автомобиль и мастерскую для дочери в Париже. Добавьте особняк в Воронеже и усадьбу близ него, реквизируемые в 1918-м, когда престарелый, давно вышедший в отставку педагог был вынужден вернуться из Петербурга в Черноеземье и вновь пойти на службу теперь уже новым гегемоном, ютятся в коммуналке в собственном доме.

В дальнейшем Андрей Киселев, чьи тиражи обгоняли издания Льва Толстого, все же перебрался в Петербург и преподавал до 80 лет. Однако потерял из виду сына Владимира, офицера флота, и дочь Елену: их путь лежал в эмиграцию. Любимая ученица Репина, первая выпускница Императорской академии художеств, удостоенная пенсионерской поездки в Париж (прежде такое право получали лишь мужчины), Киселева проживет более полувека в Белграде, оставив живопись после трагической смерти сына. И на склоне лет передаст свои работы в родной Воронеж, который организует ей первую персональную выставку, а впоследствии обустроит зал прекрасной художницы во дворце XVIII века.

Такие вот петли истории... ■

ПОСЛЕДНЯЯ КОЛОНКА

Грузите икру бочками

В Хабаровске задержали 57-летнюю Людмилу Н. по подозрению в незаконной торговле осетровой икрой. На посту ГИБДД полицейские остановили ее «лексус», в багажнике которого обнаружили ящик-холодильник с расфасованными пластиковыми контейнерами с черной икрой. Всего было изъято свыше 50 кг деликатеса, который оценили в 1,5 млн рублей. На вопрос о происхождении товара женщина ответила, что нашла контейнер в лесочке, где остановилась передохнуть. Следователи объяснениям не поверили. Контрабанду изъяли и возбудили уголовное дело о незаконной добыче и обороте особо ценных биоресурсов.

Канарейка снова зашла

Специалисты саратовской ветеринарной клиники «Родивет» провели операцию, достойную тульского Левши. Местный житель привез к ним канарейку, побывавшую в кошачьих лапах. При диагностике хирург обнаружил у птички перелом голени со смещением. Уточне, что вес пациентки — всего 19 граммов. Ветеринары буквально с лупой в руках соединили косточки, установили спицу и наложили гипс. Спустя неделю канарейка в своей клетке прыгала как ни в чем не бывало.

Спящая на волнах

Удивительная история случилась с 50-летней жительницей Краснодарского края, отдыхавшей в сочинском пансионате. Поздним вечером ее подруга сообщила, что соседка по номеру ушла на пляж и не вернулась. По тревоге была поднята бригада спасателей МЧС, которые приступили к поиску пропавшей женщины. Пропажу обнаружили спящей прямо в воде возле причала. Полная дама была подшофе и не сразу поняла, чего от нее хотят люди в аквалангах и с фонарями. Как сообщили спасатели, дама родилась в рубашке: умудрилась выплыть в воде и не захлебнуться.

Во всем виноват Тарзан

Битва местного значения развернулась под эстакадным мостом в Калининграде. Молодежь с риском для жизни вешает там так называемую тарзанку и начинает экстремальное катание. Затем появляются бойцы МЧС и демонтируют опасный аттракцион. Но уже на другой день под мостом снова раскачивается тарзанка. За по-



следний месяц ее пришлось срезать 10 раз! И еще нюанс: катаются поклонники Тарзана на пожарных рукавах, где есть клеймо с адресом. В мэрии управдомов призвали писать заявления в полицию по фактам кражи пожарных рукавов. Остановит ли это любителей экстрима — большой вопрос.

Бутылка бытлке рознь

Китайские ученые проверили пластиковые бутылки популярных напитков и обнаружили в них летучие органические соединения, некоторые из которых токсичны. Вредные вещества выделяются со временем из материала бутылок. Регулярное употребление воды из пластиковой тары может привести к накоплению токсичных веществ в организме, что негативно скажется на здоровье. Вывод прост: отдавайте предпочтение воде из стеклянной тары.

КАЛЕНДАРЬ: 5 ИЮЛЯ

1717

Петр I издал указ «О прискинии в России минеральных вод».

1802

Родился Павел Степанович Нахимов, адмирал. В 20 лет он отправился в кругосветное плавание, в 25 отличился в Наваринском сражении, командовал батареями на корабле «Азов», в 51 уничтожил в Синопской бухте турецкий флот и взял в плен адмирала Осман-пашу, а в 53 года погиб, командуя обороной Севастополя.

1829

Первый алмаз в России был найден 14-летним крепостным Павлом Поповым на золотых приисках под Пермью.

1831

Холерный бунт в Санкт-Петербурге.

1841

33-летний баптистский проповедник и борец с пьянством англичанин Томас Кук положил начало мировому туризму — провез 570 «друзей трезвости» по живописному железнодорожному маршруту.

1881

В Египте под Луксором обнаружена уникальная гробница с захоронениями фараонов Сети I, Аменхотепа I, Тутмоса III и Рамзеса II Великого.

1946

Во время показа мод в Париже продемонстрирован женский купальник

из двух полосок ткани. Его посчитали пощечиной общественному вкусу и окрестили «бикини» — по имени атланта, где испытывали атомную бомбу. Бикини запретили на пляжах и курортах, но после выхода фильма «И Бог создал женщину», где Брижит Бардо снялась в таком наряде, бикини смело все барьеры.

1965

Мария Каллас в последний раз выступила в «Тоске» в лондонском Ковент-Гардене. Врачи настаивали на отмене ее выступлений из-за проблем с горлом у певицы, но она вышла на сцену.

1969

На месте деревни Хатынь в Минской области открыт мемориальный ком-

плекс в память о жителях белорусских сел и деревень — жертвах оккупантов и их пособников.

1984

94-летний Вячеслав Михайлович Молотов восстановлен в рядах КПСС.

1996

В Великобритании родилось первое клонированное млекопитающее — овца Долли.

1999

Российская ракета-носитель «Протон» с военным спутником и десятками тонн экологически опасного гептилового топлива упала во двор жилого дома в Карагандинской области Казахстана.

2007

На сессии МОК в Гватемале столицей зимних Олимпийских игр 2014 года во втором туре голосования избран город Сочи.

2016

Автоматическая межпланетная станция НАСА «Юнона», запущенная в 2011 году, вышла на орбиту Юпитера.

